

ALA .T124muh

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

624.23 ★
McGILL
UNIVERSITY

Cia

2864225

لله الحمد والمنة که نسخه تبرکه بحاشای باره از نصایف سعد الهی والدین القضا را

شرح من تيسر من تلخيص مؤلفه لانا جلال الدين محمد بن عبد الرحمن خليب جامع دمشق طاب ثراه

حسن میرزا ضیاء المنطق

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَحْمَدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ شَرْحٍ مُهِدٍ وَزَيْنَ الْخَيْصِ الْبَيْهَقِيِّ فِي بَيَانِ الْمَعَانِي فِي تَوْقُلِ قُلُوبِ سَابِقِيهِ
الْبَيْهَقِيِّ مِنْ مَطَالِعِ الْمَشَائِخِ وَتُصَلَّى عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ الْمُطَهَّرِ دَلِيلِ الْعَاجِزَةِ بِأَسْرَارِ الْبَلَاءِ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْحَزِينِ قَصَبَاتِ السَّبْقِ فِي مَضَارِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَرِّ وَبَعْدُ
فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ مَسْعُومُ بْنُ عُمَرَ الْمَدَنِيُّ عَوَّلَ عَلَى سَعْدِ
التَّقَاتِ زَانِي هَذَا اللَّهُ سَوَاءَ الطَّرِيقِ وَأَذَاقَهُ حَلَاوَةَ الْحَقِيقِ قَدْ شَرَحْتُ فِيهَا
مَضَى تَلْخِصَ الْمَفَاتِيحِ وَأَغْنِيَهُ بِالْأَصْبَاحِ عَنِ الْمَصْبَاحِ وَأَوْدَعْتُهُ غُرَابَ نَكْتِ
سَحَبَتْ بِهَا الْأَنْظَارُ وَشَحْمَةً بِطَائِفٍ فَقَرَّبْتُهَا قُرَابَ الْأَفْكَارِ ثُمَّ رَأَيْتُ الْكَثِيرَ
مِنْ الْفَضْلَاءِ وَالْجَمِّ الْغَفِيرِ مِنَ الْأَذْكِيَاءِ يَسْأَلُونَنِي صَرْفَ الْهِمَّةِ نَحْوَ اخْتِصَارِهِ لَا قِصْصًا
عَلَى بَيَانِ مَعَانِيهِ وَكُشْفًا لِسِتَارِهِ لِمَا سَأَلُوا مِنْ أَدَبِ الْمُحْصَلِينَ قَدْ تَقَاصَرَتْ هِمَمُهُمْ

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلّق
 بالنعمة أو بغيرها والشكر فعل يبنى عن تعظيم المنعم لكون منعمه أسوأ كان باللسان
 أو بالجمان أو بالأركان فهو الحمد لا يكون إلا باللسان ومتعلّقه يكون النعمة و
 غيرها ومتعلّق الشكر لا يكون إلا النعمة ومورده يكون اللسان وغيره فالحمد
 أعم من الشكر باعتبار المتعلّق وأخص باعتبار المورّد والشكر بالعكس هو اسم
 للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد العدل إلى الجملة الأسمية للذات
 على الدوام الثبات وتقدير الحمد باعتبار أنه هو نظر إلى كون المقام مقام الحمد كما ذكّر
 إليه هذا الكشف في تقديم الفعل في قوله تعالى أو باسمك على سبيل ما كان
 الله هو نظر إلى ذاته على النعم أي على نعمته لم يتعرض للنعم بها المقصود العبارة
 على إحاطة ولئلا يتوهم اختصاص بشيء دون شيء وعلم من عطف الخاص على العام
 رعاية لبراعة الاستعمال وتبيينها على فضيلة نعمة البيان من البينان
 بيان لقوله ما لم تعلم قدّم رعاية للسمع والبيان هو المنطق الفصيح
 العرب عما في الضمير الصلوة على سيدنا محمد خير من ينطق بالصواب أفضل
 من أوّل الحكمة هي علم الشرائع وكل كلام وافق الحق وترك فاعل الإيتاء
 لأن هذا الفعل لا يصلح إلا لله وفصل الخطاب أي الخطأ بالمفصل البين لا
 يتنبّه من مخاطبة ولا يلتبس عليه أو الخطاب بالفاصل بين الحق والباطل
 وعلى الله أصله أهل بدليل أهمل خص استعماله في الأشراف وأولى الخطر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلّق
 بالنعمة أو بغيرها والشكر فعل يبنى عن تعظيم المنعم لكون منعمه أسوأ كان باللسان
 أو بالجمان أو بالأركان فهو الحمد لا يكون إلا باللسان ومتعلّقه يكون النعمة و
 غيرها ومتعلّق الشكر لا يكون إلا النعمة ومورده يكون اللسان وغيره فالحمد
 أعم من الشكر باعتبار المتعلّق وأخص باعتبار المورّد والشكر بالعكس هو اسم
 للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد العدل إلى الجملة الأسمية للذات
 على الدوام الثبات وتقدير الحمد باعتبار أنه هو نظر إلى كون المقام مقام الحمد كما ذكّر
 إليه هذا الكشف في تقديم الفعل في قوله تعالى أو باسمك على سبيل ما كان
 الله هو نظر إلى ذاته على النعم أي على نعمته لم يتعرض للنعم بها المقصود العبارة
 على إحاطة ولئلا يتوهم اختصاص بشيء دون شيء وعلم من عطف الخاص على العام
 رعاية لبراعة الاستعمال وتبيينها على فضيلة نعمة البيان من البينان
 بيان لقوله ما لم تعلم قدّم رعاية للسمع والبيان هو المنطق الفصيح
 العرب عما في الضمير الصلوة على سيدنا محمد خير من ينطق بالصواب أفضل
 من أوّل الحكمة هي علم الشرائع وكل كلام وافق الحق وترك فاعل الإيتاء
 لأن هذا الفعل لا يصلح إلا لله وفصل الخطاب أي الخطأ بالمفصل البين لا
 يتنبّه من مخاطبة ولا يلتبس عليه أو الخطاب بالفاصل بين الحق والباطل
 وعلى الله أصله أهل بدليل أهمل خص استعماله في الأشراف وأولى الخطر

الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلّق
 بالنعمة أو بغيرها والشكر فعل يبنى عن تعظيم المنعم لكون منعمه أسوأ كان باللسان
 أو بالجمان أو بالأركان فهو الحمد لا يكون إلا باللسان ومتعلّقه يكون النعمة و
 غيرها ومتعلّق الشكر لا يكون إلا النعمة ومورده يكون اللسان وغيره فالحمد
 أعم من الشكر باعتبار المتعلّق وأخص باعتبار المورّد والشكر بالعكس هو اسم
 للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد العدل إلى الجملة الأسمية للذات
 على الدوام الثبات وتقدير الحمد باعتبار أنه هو نظر إلى كون المقام مقام الحمد كما ذكّر
 إليه هذا الكشف في تقديم الفعل في قوله تعالى أو باسمك على سبيل ما كان
 الله هو نظر إلى ذاته على النعم أي على نعمته لم يتعرض للنعم بها المقصود العبارة
 على إحاطة ولئلا يتوهم اختصاص بشيء دون شيء وعلم من عطف الخاص على العام
 رعاية لبراعة الاستعمال وتبيينها على فضيلة نعمة البيان من البينان
 بيان لقوله ما لم تعلم قدّم رعاية للسمع والبيان هو المنطق الفصيح
 العرب عما في الضمير الصلوة على سيدنا محمد خير من ينطق بالصواب أفضل
 من أوّل الحكمة هي علم الشرائع وكل كلام وافق الحق وترك فاعل الإيتاء
 لأن هذا الفعل لا يصلح إلا لله وفصل الخطاب أي الخطأ بالمفصل البين لا
 يتنبّه من مخاطبة ولا يلتبس عليه أو الخطاب بالفاصل بين الحق والباطل
 وعلى الله أصله أهل بدليل أهمل خص استعماله في الأشراف وأولى الخطر

وهي الجزئيات المذكورة لا يصح القواعد والشواهد وهي الجزئيات المذكورة
 لا نبات القواعد في أخص من الأمثلة ولم ال من إله وهو التقصير جهدا
 اجتهد أو قد استعمل ال له ههنا متعديا إلى مفعولين وحذف المفعول الأول
 والمعنى لم أصنع جهدا في تحقيقه أي المختصر في تحقيقه مذكور في من الجا
 وتهدية أي يتجده وترتبة أي المختصر ترتيبا أقرب تناولا أي أخذ من ترتيبه
 أي ترتيب السكاكي والقسم الثالث إضافة المصدر إلى الفاعل أو المفعول
 به ولم أبلغ في اختصار لقطه تقريبا مفعول له لما تضمنه معنى لم أبلغ أي
 تركت المبالغة في الاختصار تقرير بالتعاطيه أي تناوله وطلب التسهيل
 على طائفيه والضمائر المختصرة في وصف مؤلفه بأنه مختصر مضمحل
 المأخذ تعرض بأنه لا تطول فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث
 وأضفت إلى ذلك المذكور من القواعد وغيرها قواعد عشرت أي أطلقت
 بعض كتب القواعد عليها أي على تلك الفوائد وزوائد لم أطرأ أي لم أفر في
 كلام أحد بالتصريح بها أي بتلك الزوائد ولا بالاشارة إليها بان يكون كلام
 على وجه يمكن تحصيلها منه بالتعبية وإن لم يقصدوها وسميته تلخيص
 المفتاح ليطابق اسمه معناه وأنا أسأل الله قدّم المسند إليه قصدا إلى
 جعل الواو للحال من فضله حال من إن ينفع به أي لهذا المختصر كاتبع صله
 وهو المفتاح والقسم الثالث منه أنه أي الله تعالى في ذلك التقر وهو

تفصيل في تفصيل القواعد والشواهد وهي الجزئيات المذكورة
 لا نبات القواعد في أخص من الأمثلة ولم ال من إله وهو التقصير جهدا
 اجتهد أو قد استعمل ال له ههنا متعديا إلى مفعولين وحذف المفعول الأول
 والمعنى لم أصنع جهدا في تحقيقه أي المختصر في تحقيقه مذكور في من الجا
 وتهدية أي يتجده وترتبة أي المختصر ترتيبا أقرب تناولا أي أخذ من ترتيبه
 أي ترتيب السكاكي والقسم الثالث إضافة المصدر إلى الفاعل أو المفعول
 به ولم أبلغ في اختصار لقطه تقريبا مفعول له لما تضمنه معنى لم أبلغ أي
 تركت المبالغة في الاختصار تقرير بالتعاطيه أي تناوله وطلب التسهيل
 على طائفيه والضمائر المختصرة في وصف مؤلفه بأنه مختصر مضمحل
 المأخذ تعرض بأنه لا تطول فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث
 وأضفت إلى ذلك المذكور من القواعد وغيرها قواعد عشرت أي أطلقت
 بعض كتب القواعد عليها أي على تلك الفوائد وزوائد لم أطرأ أي لم أفر في
 كلام أحد بالتصريح بها أي بتلك الزوائد ولا بالاشارة إليها بان يكون كلام
 على وجه يمكن تحصيلها منه بالتعبية وإن لم يقصدوها وسميته تلخيص
 المفتاح ليطابق اسمه معناه وأنا أسأل الله قدّم المسند إليه قصدا إلى
 جعل الواو للحال من فضله حال من إن ينفع به أي لهذا المختصر كاتبع صله
 وهو المفتاح والقسم الثالث منه أنه أي الله تعالى في ذلك التقر وهو

الافتتاح
 لا نبات القواعد في أخص من الأمثلة ولم ال من إله وهو التقصير جهدا
 اجتهد أو قد استعمل ال له ههنا متعديا إلى مفعولين وحذف المفعول الأول
 والمعنى لم أصنع جهدا في تحقيقه أي المختصر في تحقيقه مذكور في من الجا
 وتهدية أي يتجده وترتبة أي المختصر ترتيبا أقرب تناولا أي أخذ من ترتيبه
 أي ترتيب السكاكي والقسم الثالث إضافة المصدر إلى الفاعل أو المفعول
 به ولم أبلغ في اختصار لقطه تقريبا مفعول له لما تضمنه معنى لم أبلغ أي
 تركت المبالغة في الاختصار تقرير بالتعاطيه أي تناوله وطلب التسهيل
 على طائفيه والضمائر المختصرة في وصف مؤلفه بأنه مختصر مضمحل
 المأخذ تعرض بأنه لا تطول فيه ولا حشو ولا تعقيد كما في القسم الثالث
 وأضفت إلى ذلك المذكور من القواعد وغيرها قواعد عشرت أي أطلقت
 بعض كتب القواعد عليها أي على تلك الفوائد وزوائد لم أطرأ أي لم أفر في
 كلام أحد بالتصريح بها أي بتلك الزوائد ولا بالاشارة إليها بان يكون كلام
 على وجه يمكن تحصيلها منه بالتعبية وإن لم يقصدوها وسميته تلخيص
 المفتاح ليطابق اسمه معناه وأنا أسأل الله قدّم المسند إليه قصدا إلى
 جعل الواو للحال من فضله حال من إن ينفع به أي لهذا المختصر كاتبع صله
 وهو المفتاح والقسم الثالث منه أنه أي الله تعالى في ذلك التقر وهو

[illegible]

وَلَمَّا قَالَ الْمَلَائِكَةُ لَعَلَّكُم بَاقُونَ
الْأَنْبِيَاءُ كَذِبًا مَقْدُونَةً
وَجَاءَ تَفْصِيلُ مَا بُعِثَ بِهَا مِنْقُذَةً
عَلَى الْأَنْبِيَاءِ

[illegible]

بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب مما حُفِيَ على كثير من الناس الفصاحة في
في الأصل بُنِيَ عن الإبانة والظهور يُوصَفُ بها المفرد مثل كلمة فصحة و
الكلام مثل كلام فصيح وقصيدة فصيحَة قيل المراد بالكلام ما ليس بكلمة ليعم
المركب الأسنادي وغيره فإنه قد يكون البيت من القصيدة غير مشتق على أسناده
يصح السكون عليه مع أنه يتصرف في الفصاحة وفيه نظر لأنه إنما يصح ذلك
لو أطلقوا على مثل هذا المركب أنه كلام فصيح ولو يُقَلَّ عنهم ذلك وإنما
بالفصاحة محض أن يكون باعتبار فصاحة المفردات على أن الحذف
في المفرد أنه يقال على ما يقابل المركب وعلى ما يقابل المشتق والجوهر وعلى ما يقابل
الكلام ومقابلته بالكلام ههنا قريبة على أنه أريد به المعنى الأخير أعني
ما ليس بكلاماً ويُوصَفُ بها المتكلم أيضاً يقال كاتب فصيح وشاعر فصيح و
والبلاغة وهي بُنِيَ عن الوصل والانتفاء يُوصَفُ بها الأخيران فقط أي الكلام
دون المفرد إذ لم يُسمَّ كلمةً بليغةً والتعليل بأن البلاغة إنما هي باعتبار المطا
بقية
لقضى الحال وهي لا تحقق في المفرد وهو لأن ذلك إنما هو في بلاغة الكلام والمتكلم
وإنما قسم كلام من الفصاحة والبلاغة أولاً لتعدي جمع المعاني المختلفة إليه
لمشتركة في أمر يُعَيَّنُ في تعريف واحد هذا كما قسم ابن الحاجب المستثنى إلى
منقطع ثم عرف كلامهما على حدٍ فالفصاحة في المفرد قدم الفصاحة
على البلاغة لتوقف معرفة البلاغة على معرفة الفصاحة لكونها مأخوذة في

لَوْ قَدَّمْ فُصَايْحَةَ الْمَفْرَدِ عَلَى فُصَايْحَةِ الْكَلَامِ وَالْمَتَكِّ لَمْ لَوْ قَفَّهَا عَلَيْهَا
 حُلُوقُهُ أَيْ خُلُوصَ الْمَفْرَدِ مِنْ تَنَافُؤِ الْوُفِّ وَالْغَرَابَةِ وَمَخَالَفَةِ الْقِيَاسِ الْعَوِيِّ
 أَيْ الْمُسْتَبْطِ مِنْ اسْتِقْرَافِ اللُّغَةِ وَتَقْسِيرِ الْفُصَايْحَةِ بِالْخُلُوصِ لَا يَخْلُوعِنَ
 تَسَايُحٍ فَالْتَنَافُؤُ وَصَفٌ فِي الْكَلِمَةِ يُوجِبُ ثِقَلًا عَلَى اللِّسَانِ وَعُسْرَ الظُّقِ
 هَذَا خَوْصُتُّنَاتٍ فِي قَوْلِ أَمْرِ الْقَيْسِ شَعْرُ غَدَاةٍ أَيْ وَابْنُهُ جَمْعُ غَدَاةٍ
 وَالضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْفَرْقِ مُسْتَشْتَرَاتٍ أَيْ مَرْتَفَعَاتٍ أَوْ مَرُوعَاتٍ أَيْ مُسْتَشْتَرَاتٍ
 أَيْ فَعَهُ وَاسْتَشْتَرَا أَيْ ارْتَفَعُوا إِلَى الْعُلَى تَضَلُّ الْعِقَاصِ فِي مَتْنٍ وَمُرْسَلٍ تَضَلُّ أَيْ
 تَقِيبُ وَالْعِقَاصُ جَمْعُ عَقِيبَةٍ وَهِيَ الْخَصْلَةُ الْمُجْمُوعَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْمَتْنُ الْمَقْبُولُ
 وَالْمُرْسَلُ خِلَافُ الْمَتْنِ يَعْنِي أَنْ ذَوَابْنَهُ مُشَدَّدَةٌ عَلَى الرَّاسِ مَخِطُوطَانِ شَقَرَةٍ
 الْعِقَاصُ مَتْنٌ وَمُرْسَلٌ وَالْأَوَّلُ يَغِيبُ فِي الْآخِرِ وَالْغَرَضُ أَنْ كَثَرَةَ الشَّعْرُ
 الضَّابِطَةُ هَهُنَا أَنْ كُلَّ مَا يَبْعُدُهُ الذِّقْقُ الصَّحِيحُ فَقِيلَا مُعْجِرَ الظُّقِ هُوَ مَتْنٌ أَوْ سَوَاءٌ
 كَانَ مِنْ قَبْلِ الْخَارِجِ أَوْ بَعْدَهَا وَغَرَضُ ذَلِكَ عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ وَرَوَى
 بَعْضُهُمْ أَنَّ مَنَاءَ الثَّقَلِ فِي مُسْتَشْتَرَاتٍ هُوَ تَوَسُّطُ الشَّيْنِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي هِيَ
 الْمَهْمُوسَةُ الرَّخْوَةُ بَيْنَ التَّاءِ الَّتِي هِيَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ الشَّدِيدَةِ وَالرَّاءِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي
 هِيَ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ وَلَوْ قَالَ مُسْتَشْتَرَفٌ لَزَالَ ذَلِكَ الثَّقَلُ فِيهِ نَظَرًا لِأَنَّ الرَّاءَ الْمَهْمُوسَةَ
 أَيْضًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ وَقِيلَ إِنْ أَقْرَبَ الْخَارِجُ سَبَبٌ لِلثَّقَلِ الْخُلُوفُ بِالْفُصَايْحَةِ أَنَّ
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَمْ أَعْهَدْ ثِقَلًا قَرِيبًا مِنْ جَدِّ التَّنَافُؤِ فَخُلُوفُ فُصَايْحَةِ الْكَلِمَةِ لَكِنَّ

[illegible]

وَقَدْ رَأَى سَمَاعًا خَوَّالًا كَرِيهًا فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ شَعْرًا مِثْلَ مَا رَأَى الْأَسْمَاعُ

اللقب كريم الحسني اي النفس شريف النسب والا عمن الخيل الابيض الوجهة

ثم استعملكم اوضح معارف وفيه نظرات الكراهة في السموات اعم من جهة

ثم استعير كل واحد منكم راية من رايته فاستعيرها
 الخاقية الموصلة باله خسة مشا راية كاتبة واوقنعه او خذ ذلك وها ان الكرا

الغرابه المقصود بالوجه من الاماكن والافعال وحركاتها وليس من الغرابه
 ما يكون مع كونه غير متغيرا كغيرها من الغرابه
 فالتعريف من الاماكن والافعال وحركاتها وليس من الغرابه
 ما يكون مع كونه غير متغيرا كغيرها من الغرابه

في السمم وعد مايرجحان الطيب لغم وعد الطيب الى نفس السموم وفيه نص

بأستكراه الجبرشي دون النفس مع قطع النظر عن النعم والفصاحة في الكلام

خُلُوصه من ضعف التأليف تتوافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها هو حال

من الضمير في خلقه واحترز به عن مثل زيد اجلل الشجرة مستقبر وانف

لأن هذه الأسماء وإن خُصصت بضعف البنية في اللغة، فإنها ليست كلها من الغنوصة.

وقيل هو حال من الكلمات ووردت بحجبه لئلا يصل بين الحال وال

بالاجنبى وفيه نظر لانه حينئذ يكون المتأول بالخصوص ويلزم ان يكون

الكلام المشتغل على تناو الكلمات الغير الفصيحة فصحا لا انه يصدق عليه

انه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها فصيحاً فافهم فالضعف

ان يكون تأليف الكلام على خلاف القانون النوى المشهور بين الجمهور

كالأضواء قبل الذكاء لفظاً ومعنى وحكما ثم ضرب غلامه زبداً له أن يركب

كلاهما قبل الدر لفظا ومعنى حلا نحو صرب علامة زيدا والتناون هو

الكلمات ثقيله على اللسان وان كان كل منها فصيحۃ متوحد وليس ثوب

قبر حبيب هو اسم رجل قبر وصد البيت وقبر حبيب مكان قفري خال عن

الماء والكلأ ذكر في عجائب المخلوقات من الجن نوعا يقال له العاتق فصالح

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي القرآن الكريم

عاش في احدى القريتين التي كانا بينهما
التي كانت تسمى بالبلد القديم

[illegible]

سابق و مضامین
البراضع بان
یونیسف ان
مؤید ریجی
فوزلک
خاتمی
الاول مضامین
الامکان

10

(Vertical handwritten text in Arabic script)

الحاجي
بصيرتي كالنار في الخور
ما لي بكون هناك ما لي بكون
لكن ترونه لفاعل التقدم
الحاجي الزب

في القضاة لا ممالك اي رجل عطي الملك يعني هشام ابوا مة اي ابوا مة لك
الملك ابوة اي ابراهيم الممدوح اي لايمان له احد الابن اخته وهو هشام
ففيه فصل بين المبتداء والخبر اعني ابوا مة ابوا مة لا اجنبي الذي هو حي وبين المقتول
والصفة اعني حي يقاربه بالا جنبي الذي هو ابوة وتقدير المستثنى اعني مملكا
على المستثنى منه اعني حي وفصل كثير بين البدل وهو حي والمبدل منه هو
مثله فقوله مثله اسم ما وفي الناس خبرة ومملكا منصوب لتقدمه على
المستثنى منه قيل ذكر ضعف التأليف يعني عن ذكر التعقيد للقطعي فيه نظر
لجواز ان يحصل التعقيد باجتماع عدة امور موجبة لصعوبة فهم المراد وان
كان كل منهما جاريا على قانون النحو وبهذا يظهر فساده قيل انه لا حاجة
في بيان التعقيد في البيت الى ذكر تقدير المستثنى على المستثنى منه بل لا حاجة
لان ذلك جائز باتفاق النحاة اذ لا يخفى انه يوجب زيادة التعقيد وهو مما
يقبل الشدة والضعف واما في انتقال عطف على قوله اما في النظم اي لا يكون
الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل واقع في انتقال الدهن من المعنى الاول المفهوم
بحسب اللغة الى الثاني المقصود وذلك بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفقرة
الى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود كقول الاكرو وهو عبا
بن الاحقف ولم يقل كقوله لئلا يتوهم عوى الضمير الى الفرادق شعر ساطل
بعذر الدار عنك لقرعوا وتسكب بالرقع هو الصحيح عيناى الدموع لتجمد

في القضاة لا ممالك اي رجل عطي الملك يعني هشام ابوا مة اي ابوا مة لك
الملك ابوة اي ابراهيم الممدوح اي لايمان له احد الابن اخته وهو هشام
ففيه فصل بين المبتداء والخبر اعني ابوا مة ابوا مة لا اجنبي الذي هو حي وبين المقتول
والصفة اعني حي يقاربه بالا جنبي الذي هو ابوة وتقدير المستثنى اعني مملكا
على المستثنى منه اعني حي وفصل كثير بين البدل وهو حي والمبدل منه هو
مثله فقوله مثله اسم ما وفي الناس خبرة ومملكا منصوب لتقدمه على
المستثنى منه قيل ذكر ضعف التأليف يعني عن ذكر التعقيد للقطعي فيه نظر
لجواز ان يحصل التعقيد باجتماع عدة امور موجبة لصعوبة فهم المراد وان
كان كل منهما جاريا على قانون النحو وبهذا يظهر فساده قيل انه لا حاجة
في بيان التعقيد في البيت الى ذكر تقدير المستثنى على المستثنى منه بل لا حاجة
لان ذلك جائز باتفاق النحاة اذ لا يخفى انه يوجب زيادة التعقيد وهو مما
يقبل الشدة والضعف واما في انتقال عطف على قوله اما في النظم اي لا يكون
الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل واقع في انتقال الدهن من المعنى الاول المفهوم
بحسب اللغة الى الثاني المقصود وذلك بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفقرة
الى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود كقول الاكرو وهو عبا
بن الاحقف ولم يقل كقوله لئلا يتوهم عوى الضمير الى الفرادق شعر ساطل
بعذر الدار عنك لقرعوا وتسكب بالرقع هو الصحيح عيناى الدموع لتجمد

في القضاة لا ممالك اي رجل عطي الملك يعني هشام ابوا مة اي ابوا مة لك
الملك ابوة اي ابراهيم الممدوح اي لايمان له احد الابن اخته وهو هشام
ففيه فصل بين المبتداء والخبر اعني ابوا مة ابوا مة لا اجنبي الذي هو حي وبين المقتول
والصفة اعني حي يقاربه بالا جنبي الذي هو ابوة وتقدير المستثنى اعني مملكا
على المستثنى منه اعني حي وفصل كثير بين البدل وهو حي والمبدل منه هو
مثله فقوله مثله اسم ما وفي الناس خبرة ومملكا منصوب لتقدمه على
المستثنى منه قيل ذكر ضعف التأليف يعني عن ذكر التعقيد للقطعي فيه نظر
لجواز ان يحصل التعقيد باجتماع عدة امور موجبة لصعوبة فهم المراد وان
كان كل منهما جاريا على قانون النحو وبهذا يظهر فساده قيل انه لا حاجة
في بيان التعقيد في البيت الى ذكر تقدير المستثنى على المستثنى منه بل لا حاجة
لان ذلك جائز باتفاق النحاة اذ لا يخفى انه يوجب زيادة التعقيد وهو مما
يقبل الشدة والضعف واما في انتقال عطف على قوله اما في النظم اي لا يكون
الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل واقع في انتقال الدهن من المعنى الاول المفهوم
بحسب اللغة الى الثاني المقصود وذلك بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفقرة
الى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود كقول الاكرو وهو عبا
بن الاحقف ولم يقل كقوله لئلا يتوهم عوى الضمير الى الفرادق شعر ساطل
بعذر الدار عنك لقرعوا وتسكب بالرقع هو الصحيح عيناى الدموع لتجمد

لحمدا جعل سكب الدموع كناية عما يلزم فراق الاجتهاد
الكابة والحزن واصحاب لكنه اخطأ في جعل جمود العين كناية عما
يوجه دوام التلاقي من الفرح والسرور فإن الانتقال من جمود العين
الى تجلها بالدموع حال ارادة البكاء وهي حالة الحزن على مفارقة
الاجتهاد الى ما قصده من السرور الحاصل بالملاقاة ومعنى البيت
الى اليوم اطيب نفسا بالبعد والفراق واوطنها على مقاساة الاخران
والاشواق واجترع غصصها واتحل لاجلها خرايا فيض الدموع من
عيني لا تشبث بذلك الى وصل يدوم ومسرة لا تزل فان الصبر
مفتاح الفرج ومع كل عسر يسرا ولكل بداية نهاية والى هذا اشار الشيخ
عبد القاهر في دليل الاعجاز وللقوم ههنا كلام فاسد او خداه في
الشرح قيل فصاحة الكلام خلوصه مما ذكر ومن كثرة التكرار وتتابع
الاضافات كقول شعرو تسعدني في عبرة بعد غمرة سبوح اى فرس
حسن البحر لا تعقب راكبها كافتح على الماء لها صفة سبوحها على
من شواهد عليها متعلق بشواهد شواهد فاعل الطرف اعني لما يغنى
من نفسها علامات دالة على نجابتها قيل التكرار ذكر الشئ مرة بعد اخرى
ولا يخفى انه لا يحصل كثرة بذكره نالنا وفيه نظرك ان المراد بالكثر ههنا
ما يقابل الواحد ولا يخفى حصولها بذكره نالنا وتتابع الاضافات مثل قوله شعرو

لحمدا جعل سكب الدموع كناية عما يلزم فراق الاجتهاد
الكابة والحزن واصحاب لكنه اخطأ في جعل جمود العين كناية عما
يوجه دوام التلاقي من الفرح والسرور فإن الانتقال من جمود العين
الى تجلها بالدموع حال ارادة البكاء وهي حالة الحزن على مفارقة
الاجتهاد الى ما قصده من السرور الحاصل بالملاقاة ومعنى البيت
الى اليوم اطيب نفسا بالبعد والفراق واوطنها على مقاساة الاخران
والاشواق واجترع غصصها واتحل لاجلها خرايا فيض الدموع من
عيني لا تشبث بذلك الى وصل يدوم ومسرة لا تزل فان الصبر
مفتاح الفرج ومع كل عسر يسرا ولكل بداية نهاية والى هذا اشار الشيخ
عبد القاهر في دليل الاعجاز وللقوم ههنا كلام فاسد او خداه في
الشرح قيل فصاحة الكلام خلوصه مما ذكر ومن كثرة التكرار وتتابع
الاضافات كقول شعرو تسعدني في عبرة بعد غمرة سبوح اى فرس
حسن البحر لا تعقب راكبها كافتح على الماء لها صفة سبوحها على
من شواهد عليها متعلق بشواهد شواهد فاعل الطرف اعني لما يغنى
من نفسها علامات دالة على نجابتها قيل التكرار ذكر الشئ مرة بعد اخرى
ولا يخفى انه لا يحصل كثرة بذكره نالنا وفيه نظرك ان المراد بالكثر ههنا
ما يقابل الواحد ولا يخفى حصولها بذكره نالنا وتتابع الاضافات مثل قوله شعرو

الاول

هذا هو المقام الذي يناسبه تنكير
المسند اليه او المسند بيان المقام الذي يناسب التعريف ومقام اطلاق
الحكم او التعلق او المسند اليه او المسند او متعلقة بيان مقام تقييد
بمؤكد او اداة قصر او تابع او شرط او مفعول او ما يشبه ذلك مقام
تقديم المسند اليه او المسند او متعلقة بيان مقام تاحيد وكذا مقام
ذكر بيان مقام حذفه فقوله خلافة شامل لما ذكرناه وانما فصل قوله
ومقام الفصل بيان مقام الوصل تنبيها على عظم شأن هذا الباب وانما نقل
مقام خلافة لانه اخبرنا ظهور لان خلاف الفصل انما هو الوصل والتنبيه
على عظم الشأن فصل قوله ومقام لا يحايز بيان مقام خلافة اي الاطبات
والمساواة وكذا خطاب الذي مع خطاب الغي فان مقام الاول بيان مقام
الثاني فان الذي يناسبه من اعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة
الحقيقة ما لا يناسب الغي لكل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة اخرى
مصاحبة لها مقام ليس لتلك الكلمة مع ما يشارك تلك الصراحة واصلا
مثلا الفعل الذي قصدا قترانه بالشرط له مع ان مقامه ليس مع اذا وكذا لكل كلمة
مرادها الشرط مع الماضي مقام ليس مع المضارع وعلى هذا القياس ارتفاع شأن
الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب والمخططة اي المخطاط
شأنه بعد ما اي بعدم مطابقته للاعتبار المناسب والمرد بالاعتبار المناسب

هذا هو المقام الذي يناسبه تنكير
المسند اليه او المسند بيان المقام الذي يناسب التعريف ومقام اطلاق
الحكم او التعلق او المسند اليه او المسند او متعلقة بيان مقام تقييد
بمؤكد او اداة قصر او تابع او شرط او مفعول او ما يشبه ذلك مقام
تقديم المسند اليه او المسند او متعلقة بيان مقام تاحيد وكذا مقام
ذكر بيان مقام حذفه فقوله خلافة شامل لما ذكرناه وانما فصل قوله
ومقام الفصل بيان مقام الوصل تنبيها على عظم شأن هذا الباب وانما نقل
مقام خلافة لانه اخبرنا ظهور لان خلاف الفصل انما هو الوصل والتنبيه
على عظم الشأن فصل قوله ومقام لا يحايز بيان مقام خلافة اي الاطبات
والمساواة وكذا خطاب الذي مع خطاب الغي فان مقام الاول بيان مقام
الثاني فان الذي يناسبه من اعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة
الحقيقة ما لا يناسب الغي لكل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة اخرى
مصاحبة لها مقام ليس لتلك الكلمة مع ما يشارك تلك الصراحة واصلا
مثلا الفعل الذي قصدا قترانه بالشرط له مع ان مقامه ليس مع اذا وكذا لكل كلمة
مرادها الشرط مع الماضي مقام ليس مع المضارع وعلى هذا القياس ارتفاع شأن
الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب والمخططة اي المخطاط
شأنه بعد ما اي بعدم مطابقته للاعتبار المناسب والمرد بالاعتبار المناسب

هذا هو المقام الذي يناسبه تنكير
المسند اليه او المسند بيان المقام الذي يناسب التعريف ومقام اطلاق
الحكم او التعلق او المسند اليه او المسند او متعلقة بيان مقام تقييد
بمؤكد او اداة قصر او تابع او شرط او مفعول او ما يشبه ذلك مقام
تقديم المسند اليه او المسند او متعلقة بيان مقام تاحيد وكذا مقام
ذكر بيان مقام حذفه فقوله خلافة شامل لما ذكرناه وانما فصل قوله
ومقام الفصل بيان مقام الوصل تنبيها على عظم شأن هذا الباب وانما نقل
مقام خلافة لانه اخبرنا ظهور لان خلاف الفصل انما هو الوصل والتنبيه
على عظم الشأن فصل قوله ومقام لا يحايز بيان مقام خلافة اي الاطبات
والمساواة وكذا خطاب الذي مع خطاب الغي فان مقام الاول بيان مقام
الثاني فان الذي يناسبه من اعتبارات اللطيفة والمعاني الدقيقة
الحقيقة ما لا يناسب الغي لكل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة اخرى
مصاحبة لها مقام ليس لتلك الكلمة مع ما يشارك تلك الصراحة واصلا
مثلا الفعل الذي قصدا قترانه بالشرط له مع ان مقامه ليس مع اذا وكذا لكل كلمة
مرادها الشرط مع الماضي مقام ليس مع المضارع وعلى هذا القياس ارتفاع شأن
الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب والمخططة اي المخطاط
شأنه بعد ما اي بعدم مطابقته للاعتبار المناسب والمرد بالاعتبار المناسب

في معنيته او على تأويل كل ما يطوق عليه لفظ البليغ فصيح لان الفصاحة
ما خفي في تعريف البلاغة مطلقا ولا محسوسا بالمعنى اللغوي اى ليس كل
بليغا لحوال ان يكون كلاما فصيح غير مطابق لمقتضى الحال كذا يجوز ان يكون
لاحد ملكة يقتدر بها على التعبير عن مقتضى بلفظ فصيح من غير مطابقة لمقتضى
الحال علم ايضا ان البلاغة في الكلام مرجعها اى ما يجب ان يختار حتى يمكن حصول
كما يقال مرجع الحجة الى المعنى الى الاحراز عن الخطا في تادية المعنى المراد ولا لهما ادى
المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والى تمييز الكلام الفصيح
عن غيره ولا لربما اورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون
بليغا لوجوب الفصاحة في البلاغة ويدخل في تمييز الكلام الفصيح من غيره
تمييز الكلمات الفصيحة من غيرها التوقف عليها والثاني اى تمييز الفصيح
من غيره منه اى بعضه ما يبين اى يوضح في علم متن اللغة كالغربة واعاقل
متن اللغة اى معرفة اوضاع المفردات لان اللغة اعلم من ذلك يعنى يعرف
تمييز السالكين الغريبة عن غيره بمعنى ان من تتبع الكتب المتداولة واجاب عن
المفردات لما نوت علم ان ما عداها عما يقتصر الى تقدير او تحريم فهو غير
سالكين الغريبة وبهذا تبين فساد ما قيل انه ليس في علم متن اللغة ان بعض
الفاظ يحتاج في معرفتها الى البحث عنه والكتب المبسوطة في اللغة او في علم النثر
كمخالفة القياس به يعنى ان الاجل في القياس من الاجل او في علم النثر

الاحراز عن المعنى الى المعنى الى الاحراز عن الخطا في تادية المعنى المراد ولا لهما ادى
المراد بلفظ غير مطابق لمقتضى الحال فلا يكون بليغا والى تمييز الكلام الفصيح
عن غيره ولا لربما اورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير فصيح فلا يكون
بليغا لوجوب الفصاحة في البلاغة ويدخل في تمييز الكلام الفصيح من غيره
تمييز الكلمات الفصيحة من غيرها التوقف عليها والثاني اى تمييز الفصيح
من غيره منه اى بعضه ما يبين اى يوضح في علم متن اللغة كالغربة واعاقل
متن اللغة اى معرفة اوضاع المفردات لان اللغة اعلم من ذلك يعنى يعرف
تمييز السالكين الغريبة عن غيره بمعنى ان من تتبع الكتب المتداولة واجاب عن
المفردات لما نوت علم ان ما عداها عما يقتصر الى تقدير او تحريم فهو غير
سالكين الغريبة وبهذا تبين فساد ما قيل انه ليس في علم متن اللغة ان بعض
الفاظ يحتاج في معرفتها الى البحث عنه والكتب المبسوطة في اللغة او في علم النثر
كمخالفة القياس به يعنى ان الاجل في القياس من الاجل او في علم النثر

٢٢
 في علم الخوف عياض ما يقال ان الخوف من الله تعالى
 يكون خافه افاضه الخوف من الله تعالى
 في علم الخوف عياض ما يقال ان الخوف من الله تعالى
 يكون خافه افاضه الخوف من الله تعالى
 في علم الخوف عياض ما يقال ان الخوف من الله تعالى
 يكون خافه افاضه الخوف من الله تعالى

التأليف والتعقيد اللفظي ويدرك بالحس كل تناقض فيه يعرف الاستفهام
متأقداً مرتفعاً وكذا تناقض الكلمات وهو ما يبين في العلوم المذكورة
ويدرك بالحس في ضمير عائد إلى ما ومن عائد إلى ما يدرك بالحس
سهواً ظاهراً ما عدا التعقيد المعنوي إذا لم يعرف تلك العلوم ولا بالحس
فميز السالك من التعقيد المعنوي عن غيره فعلم أن مرجع البلاغة بغير
في العلوم المذكورة وبعبارة مدرك بالحس في الاحتراز عن الخطأ في تاديت المعنى
المراد والاحتراز عن التعقيد المعنوي فست الحاجة إلى علمين مفيدين لذ
فوضعوا علم المعاني للاول وعلم البيان للثاني واليه اشار بقوله وما يحترز
به عن الاول في الخطأ في تاديت المعنى المراد علم المعاني وما يحترزه عن التعقيد
المعنوي علم البيان وسماه هذين العلمين علم البلاغة لما كان من باب اختصاص
علم بالبلاغة وان كانت البلاغة تتوقف على غيرها من العلوم ثم احتاجوا المعرفه
البلاغة الى علم آخر فوضعوا ذلك علم البديع واليه اشار بقوله وما يعبر فيه
وجه التحسين علم البديع ولم يكن هذا المختص في علم البلاغة وتوابعها
مقصود في ثلثة فنون وكثير من الناس يستعمل جميع علم البيان بعضهم سمي
الاول علم المعاني الاخيرين يعني البيان البديع علم البيان والثلثة علم البديع
ولا ينبغي وجه المناسبة الفز الاول علم المعاني فانه على علم البيان الكو
عنه بمثابة المفرد من المركب لان رعايته المطابقة لمقتضى الحال وهو مرجع علم المعاني

[illegible][illegible]

معتبرة في علم البيان مع زيادة شئ آخر وهو ايراد المعنى الواحد في طرق
مختلفة وهو علم اى ملكة يقتدر بها على ايراد كانت جريئة ويحتمل ان يراد به
نفس الاصول والقواعد المتعلقة ولا يستعملها المعرفة في الحريات قال يعرفه
احوال اللفظ العربي اى هو علم يستنبط منه ايراد كانت جريئة هي معرفة كل
قوله من جريئة الاحوال المذكورة بمعنى ان اى فرد جاد اضربا امكتا ان يعرفه
بذلك العلم وقوله انما يطابق اللفظ مقتضى الحال احتراز عن احوال التي ليست
بهذه الصفة مثل احوال الادغام والرفع والنصب وما اشبه ذلك ولا
منه في اذنية اصل المعنى كذا المحسنة البدعية من التخييل والتصريح فحما
ما يكون بعد عاية المطابقة والمراذنه علمه يعرف هذه الاحوال مرجح
انها يطابقها اللفظ مقتضى الحال لظهور ان ليس علم المعاني عبارة عن تصور
معاني التعريف والتكثير والتقديم والتأخير والاثبات والحذف وهذا
يخرج عن التعريف علم البيان اذ ليس البحث فيه عن احوال اللفظ من هذا البحث والمرا
يا احوال اللفظ الامور العارضة له من التقديم والتأخير والاثبات والحذف وغير
ذلك مقتضى الحال في التحقيق هو الكلام الكلي المتكيف بكيفية مخصوصة على ما
استبراليه في المفتاح وصرح به في شرحه لا نفس الكيفيات من التقديم والتأخير
والتعريف والتكثير على ما هو ظاهر عبارة المفتاح وغيره والا لما صرح القول
بانها احوال بها يطابق اللفظ مقتضى الحال لانها عين مقتضى الحال وقد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وهو لا نشاء أو يكون نسبة بحيث يقصد أن لها نسبة خارجية تطابقها أو تطابقها فهو الخبر لأن النسبة المفهومة من الكلام الحاصلة في الذهن لا بد أن تكون بين الشئين مع قطع النظر عن الذهن لا بد أن يكون بين هذين الشئين الواقع نسبة شتى بأن يكون هذا ذاك أو سلبية بأن يكون هذا ذاك أو لا يكون ذاك إذا زيد قائم فإن نسبة القيام مثلا حاصلة لزيد قطعاً سواء قلنا أن النسبة الأهم الخارجية أو ليست منها وهذا معنى جنى النسبة الخارجية والخبر لابد له من مسند إليه ومسند واستناد والمسند قد يكون له متعلقاً إذا كان فعلاً أو ما في معناه كالصديق واسمى لفاعل المفعول وما أشبه ذلك ووجه لتخصيص هذا الكلام بالخبر وكل من الاستناد والتعلق ما بقصر أو بغير قصر وكل جملة قوت يا خرى أما معطوفة عليها أو غير معطوفة والكلام البليغ أما تلد على اصل المراد لفائدة احتزبه عن التطويل على أنه لا حاجة إليه بعد تقييد الكلام بالبليغ أو غير زائد هذا كله ظاهر لكن لا يطائل تحته لأن جميع ما ذكره من القصر والفصل والوصل والإيجاز ومقاييله إنما هي من أحوال الجملة أو المسند إليه أو المسند مثل التأكيد والتقدير والتأخير وغير ذلك قالوا في هذا المقام بيان سبب فردها وجعلها أبواباً برأسها وقد خصصنا ذلك في الشرح تقييداً على تفسير الصدق والكذب لكن قد سبق إشارة مالية في قوله تطابقة ولا تطابقه اختلف القائلون بأنخصاً الخبر في الصدق والكذب وتفسيره

[illegible]

[illegible]

الحق مطابقة أي مطابقة حكمه للواقع وهو الخارج الذي يكون نسبة الكلام
الخبري وكذبه أي كذب الخبر عما أي عدم مطابقة للواقع يعني ^{الشيئين}
الذين أوقع بينهما نسبة في الخبر لا بد أن يكون بينهما نسبة في الواقع أي مع
الظن وفي الذهن عايدل عليه الكلام فمطابقة تلك النسبة المقصود من الكلام
للنسبة التي في الخارج بأن تكونا ثبوتيتين أو سلبيتين صدق وعدما بأن تكون
أحداهما ثبوتية والأخرى سلبية كذب وقيل صدق الخبر مطابقة لا اعتقاد الخبر
ولو كان ذلك لا اعتقاد خطأ غير مطابق للواقع وكذب الخبر عدم أي عدم
مطابقته لا اعتقاد الخبر ولو كان خطأ فقول القائل السماء مختبئة معتقدا ذلك
صدق وقوله السماء فوقنا غير معتقدا لذلك كذب والمراد بالاعتقاد
الحكم الذي يجازم أو الراجح في العلم والظن وهذا يشكّل خبر الشك والاعتقاد
لا اعتقاد فيه فيلزم الوساطة ولا يتحقق الانحصار اللهم إلا أن يقال إنهم كاذبون
لأنه إذا انتفى الاعتقاد صدق عدم مطابقته الاعتقاد والكلام فإن المشكوك
خبر أوليس بخبر صدق كذب في الشرع فليطالع ثم بدليل قوله تعالى اذ جاءك المنة
قالوا انشروا أنكم لرَسُولُ اللَّهِ والله يعلم أنكم لرَسُولُهُ والله يشهد أن المنان
لكاذبون فإنه تعالى جعلهم كاذبين في قولهم أنكم لرَسُولُ اللَّهِ لعدم مطابقته
لاعتقاده وإن كان مطابقا للواقع ورده هذا الاستدلال بأن المعنى كاذبون في ^{الشهادة}
وفي ادعائهم المواطأة والتكذيب إلى الشهادة باعتبار تضمنها خبرا كاذبا غير مطابقا

في هذا الاقراض في هذا الكلام ولقد
 منه انك كبر في هذا الكلام ولقد
 مولوي عبد الحليم
 في هذا الاقراض في هذا الكلام ولقد
 منه انك كبر في هذا الكلام ولقد
 مولوي عبد الحليم
 في هذا الاقراض في هذا الكلام ولقد
 منه انك كبر في هذا الكلام ولقد
 مولوي عبد الحليم

[illegible]

في الخبرين السابقين على
 احدهما دليل افتري على الله كذباً امرية حجة لان الكفار حصر اخبار النبي
 لله عليه وآله وسلم لا حصر في النشر على ما يدل عليه قوله تعالى لا تفرقوا كل فخذوا
 خلق جديد في الافتراء والاخبار حال الحجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 المراد بالثاني اى الاخبار حال الحجة لا قول امرية حجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 غير الكذب بل انه في نفسه اى لان الثاني قسيم الكذب اذ المعنى كذب ما اخبر حال
 الحجة وقسيم الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لا هو لم يعتقدوه
 اى لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي
 هو بعيد عن اصل عن اعتقادهم ولو قال لا فهم اعتقدوا عدم صدق كذا كان الخبر
 فمراده هو بكونه خبرا حال الحجة غير الصدق والكذب وهو عقلاء من اهل
 السكان عارفين باللغة فيجب ان يكون من الخبر ما ليس بصديق ولا كاذب
 حتى يكون هذا منه برغمهم وعلى هذا لا يتوجه ما قيل انه لا يلزم من عدم
 اعتقاد الصدق عدم الصدق لانه لو جعله دليلاً على عدم الصدق
 بل على عدم ارادة الصدق فليقل من هذا الاستدلال بان المعنى اى
 معنى امرية حجة او لم يقدر فعبر عنه اى عن عدم الافتراء بالحجة لان
 الخبر لا افتراء له لانه الكذب عن عمد ولا عمد للخبر فالثاني ليس
 قسيم الكذب مطلقاً بل لما هو اخص منه اعني لا افتراء فيكون هذا خصوصاً

يستلزم عدم مطابقة الاعتقاد وقد اقتصروا القسرين السابقين على
 احدهما دليل افتري على الله كذباً امرية حجة لان الكفار حصر اخبار النبي
 لله عليه وآله وسلم لا حصر في النشر على ما يدل عليه قوله تعالى لا تفرقوا كل فخذوا
 خلق جديد في الافتراء والاخبار حال الحجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 المراد بالثاني اى الاخبار حال الحجة لا قول امرية حجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 غير الكذب بل انه في نفسه اى لان الثاني قسيم الكذب اذ المعنى كذب ما اخبر حال
 الحجة وقسيم الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لا هو لم يعتقدوه
 اى لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي
 هو بعيد عن اصل عن اعتقادهم ولو قال لا فهم اعتقدوا عدم صدق كذا كان الخبر
 فمراده هو بكونه خبرا حال الحجة غير الصدق والكذب وهو عقلاء من اهل
 السكان عارفين باللغة فيجب ان يكون من الخبر ما ليس بصديق ولا كاذب
 حتى يكون هذا منه برغمهم وعلى هذا لا يتوجه ما قيل انه لا يلزم من عدم
 اعتقاد الصدق عدم الصدق لانه لو جعله دليلاً على عدم الصدق
 بل على عدم ارادة الصدق فليقل من هذا الاستدلال بان المعنى اى
 معنى امرية حجة او لم يقدر فعبر عنه اى عن عدم الافتراء بالحجة لان
 الخبر لا افتراء له لانه الكذب عن عمد ولا عمد للخبر فالثاني ليس
 قسيم الكذب مطلقاً بل لما هو اخص منه اعني لا افتراء فيكون هذا خصوصاً

في الخبرين السابقين على
 احدهما دليل افتري على الله كذباً امرية حجة لان الكفار حصر اخبار النبي
 لله عليه وآله وسلم لا حصر في النشر على ما يدل عليه قوله تعالى لا تفرقوا كل فخذوا
 خلق جديد في الافتراء والاخبار حال الحجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 المراد بالثاني اى الاخبار حال الحجة لا قول امرية حجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 غير الكذب بل انه في نفسه اى لان الثاني قسيم الكذب اذ المعنى كذب ما اخبر حال
 الحجة وقسيم الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لا هو لم يعتقدوه
 اى لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي
 هو بعيد عن اصل عن اعتقادهم ولو قال لا فهم اعتقدوا عدم صدق كذا كان الخبر
 فمراده هو بكونه خبرا حال الحجة غير الصدق والكذب وهو عقلاء من اهل
 السكان عارفين باللغة فيجب ان يكون من الخبر ما ليس بصديق ولا كاذب
 حتى يكون هذا منه برغمهم وعلى هذا لا يتوجه ما قيل انه لا يلزم من عدم
 اعتقاد الصدق عدم الصدق لانه لو جعله دليلاً على عدم الصدق
 بل على عدم ارادة الصدق فليقل من هذا الاستدلال بان المعنى اى
 معنى امرية حجة او لم يقدر فعبر عنه اى عن عدم الافتراء بالحجة لان
 الخبر لا افتراء له لانه الكذب عن عمد ولا عمد للخبر فالثاني ليس
 قسيم الكذب مطلقاً بل لما هو اخص منه اعني لا افتراء فيكون هذا خصوصاً

في الخبرين السابقين على
 احدهما دليل افتري على الله كذباً امرية حجة لان الكفار حصر اخبار النبي
 لله عليه وآله وسلم لا حصر في النشر على ما يدل عليه قوله تعالى لا تفرقوا كل فخذوا
 خلق جديد في الافتراء والاخبار حال الحجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 المراد بالثاني اى الاخبار حال الحجة لا قول امرية حجة على سبيل من الخلو ولا شك ان
 غير الكذب بل انه في نفسه اى لان الثاني قسيم الكذب اذ المعنى كذب ما اخبر حال
 الحجة وقسيم الشيء يجب ان يكون غيره وغير الصدق لا هو لم يعتقدوه
 اى لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في هذا المقام الصدق الذي
 هو بعيد عن اصل عن اعتقادهم ولو قال لا فهم اعتقدوا عدم صدق كذا كان الخبر
 فمراده هو بكونه خبرا حال الحجة غير الصدق والكذب وهو عقلاء من اهل
 السكان عارفين باللغة فيجب ان يكون من الخبر ما ليس بصديق ولا كاذب
 حتى يكون هذا منه برغمهم وعلى هذا لا يتوجه ما قيل انه لا يلزم من عدم
 اعتقاد الصدق عدم الصدق لانه لو جعله دليلاً على عدم الصدق
 بل على عدم ارادة الصدق فليقل من هذا الاستدلال بان المعنى اى
 معنى امرية حجة او لم يقدر فعبر عنه اى عن عدم الافتراء بالحجة لان
 الخبر لا افتراء له لانه الكذب عن عمد ولا عمد للخبر فالثاني ليس
 قسيم الكذب مطلقاً بل لما هو اخص منه اعني لا افتراء فيكون هذا خصوصاً

في قوله قد حفظ التورية قد حفظ التورية وتسمية
 مثل هذا الحكم فائدة الخبر بناء على انه مشانه ان يقصد بالخبر ويستفاد
 والمرد بكونه عالما بالحكم حصول صورة الحكم في ذهنه وهما باحاطة شافية
 والشئ وقد يترك الخطاط العالم بهما اي بفائدة الخبر ولا زها منزلة الجاهل
 فيعلم اليه الخبر ان كان عالما بالفائدة التي لعده جريه على موجب العلم فان من
 يحرم على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كان يقول للعالم التارك للصلاة المصلوة
 واجبة وتزيل العالم بالشئ منزلة الجاهل به لاعتبار ان خطاياه كثر في الكلام
 منه قوله تعالى لقد علم ان اشترى به ماله في الاخرة من خلاق فليست شرا
 انفسهم لو كانوا يعلمون بل يزيل وجوب الشئ منزلة على كثر منه قوله تعالى
 انهم لم يفتقروا الى ذلك ان قصد الخبر مجزئة افادة الخطاط فينبغي ان يقتصر من

التركيب على قدر الحاجة خذ اعني العرفان كان الخطاط خال الذهن من الحكم والتدبر
 فيها اي لا يكون عالما بوقوع النسبة او لا وقوعها ولا مترددا في النسبة هل
 واقعة ام لا وهذا تبين فاما قيل ان الخلو عي الحكم يستلزم الخلو عن التردد في فلا
 الى ذكره بل التحقيق ان الحكم والتردد فيه متافيان استغنى على لفظ المبني للفعول
 مؤكدا الحكم ليقين الحكم والذهن حيث وجد خاليا وان كان الخطاط مترددا
 فيه اي الحكم طالبا له بان خضر ذهنه طرف الحكم ومختبر في ان الحكم بينهما
 ووقوع النسبة ولا وقوعها حسن تقوية اي تقوية الحكم بمثل ليزيل ذلك الموكدة

في قوله قد حفظ التورية قد حفظ التورية وتسمية
 مثل هذا الحكم فائدة الخبر بناء على انه مشانه ان يقصد بالخبر ويستفاد
 والمرد بكونه عالما بالحكم حصول صورة الحكم في ذهنه وهما باحاطة شافية
 والشئ وقد يترك الخطاط العالم بهما اي بفائدة الخبر ولا زها منزلة الجاهل
 فيعلم اليه الخبر ان كان عالما بالفائدة التي لعده جريه على موجب العلم فان من
 يحرم على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كان يقول للعالم التارك للصلاة المصلوة
 واجبة وتزيل العالم بالشئ منزلة الجاهل به لاعتبار ان خطاياه كثر في الكلام
 منه قوله تعالى لقد علم ان اشترى به ماله في الاخرة من خلاق فليست شرا
 انفسهم لو كانوا يعلمون بل يزيل وجوب الشئ منزلة على كثر منه قوله تعالى
 انهم لم يفتقروا الى ذلك ان قصد الخبر مجزئة افادة الخطاط فينبغي ان يقتصر من

في قوله قد حفظ التورية قد حفظ التورية وتسمية
 مثل هذا الحكم فائدة الخبر بناء على انه مشانه ان يقصد بالخبر ويستفاد
 والمرد بكونه عالما بالحكم حصول صورة الحكم في ذهنه وهما باحاطة شافية
 والشئ وقد يترك الخطاط العالم بهما اي بفائدة الخبر ولا زها منزلة الجاهل
 فيعلم اليه الخبر ان كان عالما بالفائدة التي لعده جريه على موجب العلم فان من
 يحرم على مقتضى علمه هو الجاهل سواء كان يقول للعالم التارك للصلاة المصلوة
 واجبة وتزيل العالم بالشئ منزلة الجاهل به لاعتبار ان خطاياه كثر في الكلام
 منه قوله تعالى لقد علم ان اشترى به ماله في الاخرة من خلاق فليست شرا
 انفسهم لو كانوا يعلمون بل يزيل وجوب الشئ منزلة على كثر منه قوله تعالى
 انهم لم يفتقروا الى ذلك ان قصد الخبر مجزئة افادة الخطاط فينبغي ان يقتصر من

[illegible]

اليه ويبسط كفه فوق الحاجب كالمسطل من الشمس يستشرف المنزلة الطامع
نحو ولا تخاطبه في الدين ظلي اى لا تدعى يا نوح في شان قومك واستدفع
العذاب عنهم بشفاعتك فهذا الكلام يوضح بان الخبز يلوحي ما ويشعر بانه
قد سقى عليهم العذاب فصار المقام مقام ان يتردد الخاطب في انهم هل صاروا
محكوم عليهم بالاغراق ام لا فقيل انهم مفرقون مؤكدا اى هم محكوم عليهم
بالاغراق ويجعل غير المنكر كالمنكر اذا لاح اى ظهر عليه اى على غير المنكر شئ
من امارات الانكار نحو قول مجمل بن فضالة شعر جاء شقيق اسم جل عارضا
رؤمحه اى اضعا على العرض فهو لا ينكر ان في بني عمه رماحا لكن مجيئه
واضعا للرمح على العرض من غير الفات وهيئ مارة انه يعتقد ان لا رمح
فيهم بل كلهم غزل لا سلاح معهم فنزل مثل المنكر وخطب خطا بالثقا
يقول ان بنى عمك فيهم رماح مؤكدا بان في البيت على اشارة اليه الامام المزدق
تلمذ واستهزاء كانه يرميه بانه من الضعف الجبن بحيث لو علم ان فيهم
رماحا لقت الفت الكفاخ ولم تقويدة على حل الرماح على طرفة قوله
شعر فقلت لى لما التقينا تك لا تقطر الزحام رمية بانه لم يباش
الشديد لو يدفع الى مضائق الحامع كانه يخاف عليه ان يدس بالقوام كما
يخاف على الصبيان النساء القلة غناه وضعف بانه ويجعل المنكر كغير المنكر
اذا كان معه اى مع المنكر ان تأطه اى شئ من الدلائل الشواهد تأمل المنكر

بزمیست
 گفتن من
 داشت فی این
 نازان و
 شمع
 سبوع
 عین
 تون
 الی
 واقع
 فان
 هه
 الذین

[illegible]

(Faint handwritten text from another page)

[illegible]

عن علي بن الحسين
عن علي بن الحسين
عن علي بن الحسين

هذا هو اللفظ الذي هو الفاعل في الفعل
والله اعلم بالصواب

لا يستدل بها فاسنادا الى الفاعل والمفعول به اذا كان مبنيا له اي للفاعل
او للمفعول به يعني ان اسناده الى الفاعل اذا كان مبنيا له او الى المفعول به اذا كان
مبنيا له حقيقة كما من لا مثله واسناده الى غيرهما اي غير الفاعل والمفعول
يعني غير الفاعل في المبنى للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول للملازمة
يعني لا جل ان ذلك الغير يشابه ما هو له في ملازمة الفعل مجازا فهو عيشة
راضية فيما بنى للفاعل واسنادا الى المفعول به اذا العيشة مرضية وسئل مفعول
عكسه اعني فمابنى للمفعول واسنادا الى الفاعل لان السائل هو الذي يقع امره على
من افعمت الاله اذا ملأته وشعر شاعر في المصدا والآول التمثيل بخوجد
جدة لان الشعر ههنا معنى المفعول وهما صائم في لومان وخجاري في المكا
لان الشخص صائم في النهار والماء جار في النهار وفي الامير المدينة في السبت
ان يعلم ان المجاز العقل يجري في النسبة الغير اسنادية ايضا من الاضاقية
والايقاعية نحو اعجبت ابنت الربيع وجرم الاغار قال الله تعالى فاسق بينهما وجرم
الليل والنهار ونحو تومت الليل واجريت النهار قال الله تعالى لا تطعم امر المسكين
والتعريف المذكور اعناه للاسناد اليه لانه ان يوادى لا ينادى مطلق العتبة
وهنا مباحة تقسية وشحنها بالنشر قولنا في التعريف بتاول فيجره نحو ما
من قول الجاهل بنت الربيع البقل ابيان الالبات من الربيع فان هذا الاسناد
وان كان الى غير ما هو له في الواقع لكن كاتاول فيه لانه مرادة ومعتقد وكذا شفى

هذا هو اللفظ الذي هو الفاعل في الفعل
والله اعلم بالصواب

هذا هو اللفظ الذي هو الفاعل في الفعل
والله اعلم بالصواب

[illegible]

لوقم عليه تعالى وبيع مع
عليه السلام في القرآن لم يبع
آيات ما كان من قبله لم يبع
أفادنا نحن في الحق لم يبع
الآيات ان العاطف على كافي
ابواب الملائكة

وهو فعل الله تعالى الى بليلس لان سببه الاكل من الشجرة وسبب الاكل وسبب
ومما سمى اياها مائة لها من الناصحين يوما نصب على انه مفعول به لتيقن
اي كيف يتقن يوم القيامة ان بقية على الكفر يوما يجعل الولدان سيبا
نسب الفعل الى الزمان وهو فعل الله تعالى حقيقة وهذا كناية عن شدة وكثرة
الحموم والاخران فيه لان الشيب مما يتسارع عند تفاق التبدل المحي
طوله لان الاطفال يبلغون فيه اوان الشيخة واخرجت الارض اطفالا اي
ما فيها من الدفان والحرث لنسب الاخراج الى مكانه وهو فعل الله تعالى حقيقة
مختص بالخبر عطف على قوله وهو كثير وانما قال ذلك لان تسميته بالخبر في
وابراده في احوال الاسناد الخبري يؤهم الاختصاص بالخبر بل يحجر في
الانشاء نحو يا هان ابن لي صبرا فان البناء فعل العملة وهذا ان سبب
امر وكذا قولك فليبت الربيع ماشاء وليعم هاركا وليجد جدي وما اشبه ذلك
مما اسند فيه الامر والنهي الى بليلس المطلق منه صدر الفعل والترك عنه
وكذا قولك ليت النوح جار وقوله تعالى اصلونك تأمر ولا بدله اي للجار العقل
مقنية صارفة عن ابرادة ظاهرة لان المتبادر الى الفهم عند استقاء القينة
هو الحقيقة لقضية كمر في قول الى النجم من قوله اقباه قيل الله او مفعول كاستخا
قيام المسند بالمدكو اي المسند اليه المذكور مع المسند عقلا اي من جهة
يعني يكون بحيث لا يدعى احد من المحققين والمطلعين انه يصح قيامه به لان العقل

٢٩
 طه او مفعول بكفر عن الله تعالى
 او منصوب على انظر فيه اي كلفه
 التعمق في الحق كقوله تعالى
 انظر فيه اي تعمق في الحق
 او مفعول بكفر عن الله تعالى
 او منصوب على انظر فيه اي كلفه
 التعمق في الحق كقوله تعالى
 انظر فيه اي تعمق في الحق

[illegible][illegible]

بيان الامور على الاثر
 من نظر اعادة احوالها
 لان الغرض من هذا
 من نظر اعادة احوالها
 لان الغرض من هذا
 من نظر اعادة احوالها
 لان الغرض من هذا

[illegible]

لا بد ان يكون له فاعل حقيقة لاستعارة صدر الفعل كمن فاعله هو
ان كان ما استدل به الفعل فلا يجوز ولا يمكن تقديره وتزعم صاحب
المفتاح ان اعتراضه لا مخرج وان فاعل هذه الافعال هو الله تعالى وان
لو غير حقيقة الاحتجاج فبعبه المصنف وظني ان هذا تكلف والحق ما ذكره الشيخ
انكره الى المجاز العقل السكاكي وقال لك عند نظمه فمهلك الاستعارة بالكنية
بجمل الريع استعارة بالكنية عن الفاعل الحقيقة واسطة المبالغة التسمية وجمل
الاشارة اليه قينة للاستعارة وهذا معنى اذهب الى ان من لا مثله فهو استعارة
بالكنية وهي عند السكاكي ذكر المشية تريد المشية بواقعية وان اليه شيئا
من اللوازم المسماة بالمشية مثل ان يشبه المشية بالسعة فتقرها بالذكر وتضيف اليها
شيئا من لوازم السعة فقولنا المشية تشبه بفلان بناء على ان المراد بالريع
الحقيقة للايات يعني العادة المحارقة نسبة الايات للذات هو من اللوازم
المساوية لفاعل الحقيقة اليه الى الريع وعلى هذا القياس غيره غير هذا المثال
وحاصله ان يشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقة في تعلق وجود الفعل ثم يفرد
الفاعل المجازي بالذكر وينسب اليه شيء من لوازم الفاعل الحقيقة فيه ايجاد
اليه السكاكي نظرا لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة في قوله وعيشة ذا
صاحبها كاسيا والكاتب من تفسير الاستعارة بالكنية على ما ذهب اليه السكاكي وقد كرمناه
وهو يتضح ان يكون المراد لفاعل المجازي هو الفاعل الحقيقة فيلزم ان يكون المراد بعيشة

لأنه لا يمكن أن يكون له فاعل حقيقة لاستعارة صدر الفعل كمن فاعله هو
أن كان ما استدل به الفعل فلا يجوز ولا يمكن تقديره وتزعم صاحب
المفتاح أن اعتراضه لا مخرج وأن فاعل هذه الأفعال هو الله تعالى وأن
لو غير حقيقة الاحتجاج فبعبه المصنف وظني أن هذا تكلف والحق ما ذكره الشيخ
أنكره إلى المجاز العقل السكاكي وقال لك عند نظمه فمهلك الاستعارة بالكنية
بجمل الريع استعارة بالكنية عن الفاعل الحقيقة واسطة المبالغة التسمية وجمل
الاشارة اليه قينة للاستعارة وهذا معنى اذهب الى ان من لا مثله فهو استعارة
بالكنية وهي عند السكاكي ذكر المشية تريد المشية بواقعية وان اليه شيئا
من اللوازم المسماة بالمشية مثل ان يشبه المشية بالسعة فتقرها بالذكر وتضيف اليها
شيئا من لوازم السعة فقولنا المشية تشبه بفلان بناء على ان المراد بالريع
الحقيقة للايات يعني العادة المحارقة نسبة الايات للذات هو من اللوازم
المساوية لفاعل الحقيقة اليه الى الريع وعلى هذا القياس غيره غير هذا المثال
وحاصله ان يشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقة في تعلق وجود الفعل ثم يفرد
الفاعل المجازي بالذكر وينسب اليه شيء من لوازم الفاعل الحقيقة فيه ايجاد
اليه السكاكي نظرا لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة في قوله وعيشة ذا
صاحبها كاسيا والكاتب من تفسير الاستعارة بالكنية على ما ذهب اليه السكاكي وقد كرمناه
وهو يتضح ان يكون المراد لفاعل المجازي هو الفاعل الحقيقة فيلزم ان يكون المراد بعيشة

المراد بالريع هو العادة المحارقة نسبة الايات للذات هو من اللوازم
المساوية لفاعل الحقيقة اليه الى الريع وعلى هذا القياس غيره غير هذا المثال
وحاصله ان يشبه الفاعل المجازي بالفاعل الحقيقة في تعلق وجود الفعل ثم يفرد
الفاعل المجازي بالذكر وينسب اليه شيء من لوازم الفاعل الحقيقة فيه ايجاد
اليه السكاكي نظرا لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة في قوله وعيشة ذا
صاحبها كاسيا والكاتب من تفسير الاستعارة بالكنية على ما ذهب اليه السكاكي وقد كرمناه
وهو يتضح ان يكون المراد لفاعل المجازي هو الفاعل الحقيقة فيلزم ان يكون المراد بعيشة

[illegible][illegible]

وهذا يطل الكلام مع الاجتهاد محققه تعالى حكاية عن موسى عليه السلام هي عصاى نوكا عليها وقد يكون الذكر للتهويل والتعجب او الاستهزاء في قصته او التخييل على السامع ليكون له سبيل الى الانكار واما تعرض اى يراى المسند اليه معروفاً واعاقد ههنا التعريف والمسند التذكير الاصل في المسند اليه التعريف والمسند التذكير فلا ضار به ان المقال للتكلم نحونا ضريت او الخطأ نحو انت صر او الغيبة لتقدير ذكره اما لفظ تحقيقاً او تقديره واما معنى دلالة لفظ عليه اوفى حالاً اما حكماً واصل الخطأ ان يكون لمعين واحد كان او كثير الا ان اصل وضع المعترض على ان تستعمل لمعين ان الخطأ هو حجة الكلام الى حاضر وقد يترك الخطأ مع معين الى غير اى غير معين ليعم الخطأ كل مخاطب على سبيل البدل نحو لو تراذ الحمر من انا كسوار وسهم عند الجود يريد بقوله ولو تراذ مخاطباً معيناً قصد الى قطع حال المحرم من اى تناهت حالهم في الظهور لاهل المحشر لا لغيره فلا يمانع من قطع حالهم من قطع الاراضى مستنداً الى قوله تعالى لا يمتنع خفاؤها فلا يخفى بها روية راء دون راء واذا كان كذلك فلا يخفى به اى بهذا الخطاب مخاطبون مخاطب بل كل من يتأتى منه الروية فله مدخل في هذا الخطاب وفي بعض النسخ فلا يخفى بها روية حاله مخاطب ومجاله روية مخاطب على حد المضاف بالعلية اى تعريف المسند اليه بايراد علم وهو ما وضع لشيء معين مع جميع شخصاته لا حضارة اى المسند اليه بعينه اى لشخصه بحيث يكون متميزاً عن جميع ما عداه واحترافاً على حضارة باسم جسته نحو رجل عالم جاء في

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

عبارت من الزمان
العلماء في التفسير
فان هذا الكتاب
من اهل البيت
المتنوع لاجل
المسلمين واولادهم
في عدم علمهم
في زمانه عدم
عليها على غيره الا
على كل من كان له
علم في ذلك العلم
لا يفرق ما الفاضل
العلم العالي

أوزلجا والمشهد ان الآية مثال لزيادة التقوى فقط وظنى انها مثال لها ولا تستلزم
التصريح بالاسم وقد بيته في الشرح أو التخييل أى لتعظيم التهميل محققهم
من السوء عشيهم فان في هذا الابهام من التخييل لا يخفى وتنبه المخاطب على
خطأ نحو ان الذين تروهم اى تظنونهم اخوا انكم يشقى غليل صدرهم ان تصو
اى قتلوا او تصابوا بالحوادث فقيه من التنبه على خطاها في هذا الظن باليسر
قولك ان القوم الفلاني والاياء اى الاشارة الى وجه بناء الخبر اى لطريقه تقول
هذا العمل على وجه عملك على جهة اى طريق وطريقه يعنى ان الوصول واصلة لا
الى ان بناء الخبر عليه من اى وجه و اى طريق من الثواب والعقاب المدح والذم
وغير ذلك نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتنا في اعماء الى ان الخبر
المبنى عليه امر من جنس العقاب لا دلال وهو قول سيد خلو جهمه داخرين و
من الخطا في هذا المقام تفسير الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلية والسبب قد
استوفينا ذلك في الشرح انه اى الايماء الى بناء الخبر على جعل المسند اليه مؤكدا
الى بعض لا وهامر بما جعل ذريعة اى سبيله الى التعريض بالتعظيم لشانه اى لشان
نحو ان الذى سمك السماء اى فم السماء بنى بيتا راديه الكعبة او بيتا لشرف والمجد
وعائمه اعز اهل من عاكه كل بيت ففى قول ان الذى سمك السماء ايماء الى ان الخبر المبني على
امر من جنس الرقة والبناء عند من له ذوق سليم ترفيه تعريض تعظيم شانه
بناء بيته لكونه فعل من فم السماء الى كبناء اعظم منها وارفع وذبح الى تعظيم

لا يخفى ان المقصود من هذا المثال هو بيان ان زيادة التقوى لا تستلزم
التصريح بالاسم وقد بيته في الشرح أو التخييل أى لتعظيم التهميل محققهم
من السوء عشيهم فان في هذا الابهام من التخييل لا يخفى وتنبه المخاطب على
خطأ نحو ان الذين تروهم اى تظنونهم اخوا انكم يشقى غليل صدرهم ان تصو
اى قتلوا او تصابوا بالحوادث فقيه من التنبه على خطاها في هذا الظن باليسر
قولك ان القوم الفلاني والاياء اى الاشارة الى وجه بناء الخبر اى لطريقه تقول
هذا العمل على وجه عملك على جهة اى طريق وطريقه يعنى ان الوصول واصلة لا
الى ان بناء الخبر عليه من اى وجه و اى طريق من الثواب والعقاب المدح والذم
وغير ذلك نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتنا في اعماء الى ان الخبر
المبنى عليه امر من جنس العقاب لا دلال وهو قول سيد خلو جهمه داخرين و
من الخطا في هذا المقام تفسير الوجه في قوله الى وجه بناء الخبر بالعلية والسبب قد
استوفينا ذلك في الشرح انه اى الايماء الى بناء الخبر على جعل المسند اليه مؤكدا
الى بعض لا وهامر بما جعل ذريعة اى سبيله الى التعريض بالتعظيم لشانه اى لشان
نحو ان الذى سمك السماء اى فم السماء بنى بيتا راديه الكعبة او بيتا لشرف والمجد
وعائمه اعز اهل من عاكه كل بيت ففى قول ان الذى سمك السماء ايماء الى ان الخبر المبني على
امر من جنس الرقة والبناء عند من له ذوق سليم ترفيه تعريض تعظيم شانه
بناء بيته لكونه فعل من فم السماء الى كبناء اعظم منها وارفع وذبح الى تعظيم

استوفينا ذلك في الشرح انه اى الايماء الى بناء الخبر على جعل المسند اليه مؤكدا
الى بعض لا وهامر بما جعل ذريعة اى سبيله الى التعريض بالتعظيم لشانه اى لشان
نحو ان الذى سمك السماء اى فم السماء بنى بيتا راديه الكعبة او بيتا لشرف والمجد
وعائمه اعز اهل من عاكه كل بيت ففى قول ان الذى سمك السماء ايماء الى ان الخبر المبني على
امر من جنس الرقة والبناء عند من له ذوق سليم ترفيه تعريض تعظيم شانه
بناء بيته لكونه فعل من فم السماء الى كبناء اعظم منها وارفع وذبح الى تعظيم

عهدت فلانا ديمكة ولقيته وذلك لتقدم ذكره صريحاً وكناية نحو ليس
الذكر كالاتي ليس الذكر الذي طلب امرأة عمران كالاتي أي كالاتي التي وهبت
تلك كاتشي لها أي امرأة عمران فلان كاتشي امرأة إلى أسبق ذكره صريحاً في قوله تعافا
رب اني وضعتها انثى لكنته ليس بمسند اليه والذكر إشارة إلى أسبق ذكره كاتشي
في قوله رب انذرت لك ما في بطن امرأتك فأجاب لفظاً وان كان يعلم الذكور وإلا
لكن المحر يوهون يعق الولد لخدمة بيت المقدس أي كان للذكور ولد إنا
وهو مسند اليه قد يستغنى عن ذكره لتقدم علمه المخاطبه فهو خرج الأمر إذا
لو كان في البلد إلا أمير واحد ولا إشارة إلى نفس الحقيقة ومفهوم المسمى من
اعتبار ما عهد عليه من الأولاد كقولك الرجل خير من المرأة وقد بلى المعنى ولم
الحقيقة لواحد من الأولاد باعتبار عهديته والذهن لطابقة ذلك الواحد
الحقيقة يعني يطلق المعبر بلام الحقيقة التي هي موضوع الحقيقة المحدة والذهن
على من موجب من الحقيقة باعتبار كونها مفهوماً في الذهن بخبريات تلك الحقيقة
أيها كما يطلق الكل الطبيعي على جزئ من جزئاته وذلك عند قيامه على أن
القصدي نفس الحقيقة مرجحته هي بل من حيث الوجوه ولا مرجحته وجودها
في ضمن جميع الأولاد بل وبعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد في الخارج و
قوله تعالى وأخافون يأكل الذئب وهذا في المعنى كاتشي وإن كان في اللقطي غير عليه
أحكام المعارف من قوعه مبتدأ وذات حال وصفها للمعر وموصوفاً لها ونحو ذلك

لقد تقدمت في الكلام على ما ذكرناه من أن المراد من قوله تعافا رب اني وضعتها انثى لكنته ليس بمسند اليه والذكر إشارة إلى أسبق ذكره كاتشي في قوله تعافا رب انذرت لك ما في بطن امرأتك فأجاب لفظاً وان كان يعلم الذكور وإلا لكن المحر يوهون يعق الولد لخدمة بيت المقدس أي كان للذكور ولد إنا وهو مسند اليه قد يستغنى عن ذكره لتقدم علمه المخاطبه فهو خرج الأمر إذا لو كان في البلد إلا أمير واحد ولا إشارة إلى نفس الحقيقة ومفهوم المسمى من اعتبار ما عهد عليه من الأولاد كقولك الرجل خير من المرأة وقد بلى المعنى ولم الحقيقة لواحد من الأولاد باعتبار عهديته والذهن لطابقة ذلك الواحد الحقيقة يعني يطلق المعبر بلام الحقيقة التي هي موضوع الحقيقة المحدة والذهن على من موجب من الحقيقة باعتبار كونها مفهوماً في الذهن بخبريات تلك الحقيقة أيها كما يطلق الكل الطبيعي على جزئ من جزئاته وذلك عند قيامه على أن القصدي نفس الحقيقة مرجحته هي بل من حيث الوجوه ولا مرجحته وجودها في ضمن جميع الأولاد بل وبعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد في الخارج وقوله تعالى وأخافون يأكل الذئب وهذا في المعنى كاتشي وإن كان في اللقطي غير عليه أحكام المعارف من قوعه مبتدأ وذات حال وصفها للمعر وموصوفاً لها ونحو ذلك

والمراد من قوله تعافا رب اني وضعتها انثى لكنته ليس بمسند اليه والذكر إشارة إلى أسبق ذكره كاتشي في قوله تعافا رب انذرت لك ما في بطن امرأتك فأجاب لفظاً وان كان يعلم الذكور وإلا لكن المحر يوهون يعق الولد لخدمة بيت المقدس أي كان للذكور ولد إنا وهو مسند اليه قد يستغنى عن ذكره لتقدم علمه المخاطبه فهو خرج الأمر إذا لو كان في البلد إلا أمير واحد ولا إشارة إلى نفس الحقيقة ومفهوم المسمى من اعتبار ما عهد عليه من الأولاد كقولك الرجل خير من المرأة وقد بلى المعنى ولم الحقيقة لواحد من الأولاد باعتبار عهديته والذهن لطابقة ذلك الواحد الحقيقة يعني يطلق المعبر بلام الحقيقة التي هي موضوع الحقيقة المحدة والذهن على من موجب من الحقيقة باعتبار كونها مفهوماً في الذهن بخبريات تلك الحقيقة أيها كما يطلق الكل الطبيعي على جزئ من جزئاته وذلك عند قيامه على أن القصدي نفس الحقيقة مرجحته هي بل من حيث الوجوه ولا مرجحته وجودها في ضمن جميع الأولاد بل وبعضها كقولك ادخل السوق حيث لا عهد في الخارج وقوله تعالى وأخافون يأكل الذئب وهذا في المعنى كاتشي وإن كان في اللقطي غير عليه أحكام المعارف من قوعه مبتدأ وذات حال وصفها للمعر وموصوفاً لها ونحو ذلك

واما قال كالتكررة لما بينهما من تفاوتٍ وهاون التكررة معاً بعض معين
 من جملة الحقيقة وهذا معاً يقبيل الحقيقة واما تستق البعوضة من اربعة كذا
 والا كما في امر الجسد واللام بالنظر الى القيمة سواء بالنظر الى نفسها مختلفان
 ولكن في المعنى كالتكررة قد مل معاملة التكررة ويؤي بالجملة كقولهم ولقد امر على
 يستقي وقد يفيد المعرف باللام المشار بها الى الحقيقة الاستغراق نحو ان
 الانسان لفي خسرا شديدا للام الى الحقيقة لكن لم يقصد بها الماهية من حيث
 هي ولا من حيث تحققها في ضمن بعض الافراد بل في ضمن الجميع بدليل صحة الاستثناء
 الذي شرطه في المستثنى في المستثنى منه لو سكنت عن ذكره فاللام التي لتعريف
 العهد الذي هو والاستغراق هي لام الحقيقة حملت على ما ذكرنا من المقام القرية وهذا
 قلنا ان الضمير قوله وقدياتي قد يفيد عائد الى المعرف باللام المشار بها الى الحقيقة
 ولا بد في لام الحقيقة من ان يقصد بها الاشارة الى الماهية باعتبار حضورها في الوجود
 لتمييز عن اسماء الاجناس النكرات مثل الرجعي ورجعي اذا اعتبر الحضور والذهاب
 فحق امتياز عن تعريف العهدان لاه العهد اشارة الى حصّة معينة من حقيقة
 واحدا كان او اثنين او جماعة ولام الحقيقة اشارة الى نفس الحقيقة من غير نظر
 الى الافراد فليتام وهو اي الاستغراق ضربان حقيقة هي ان يراد كل قومياتا ولان
 بحسب اللغة فهو عالم الغيب والشهادة اي كل غيب وشهادة وعرف وهو ان يراد كل قومياتا
 اللفظ مجتباه والعرف هو جمع الامير الصّاعغة اي صاعغة بلدا او اطراف مملكة لانه المفهوم

عرق الاصاغة الذي ياقيل المثال مبنى على ما زل في الاقلام في اسم
 الفاعل عند غيره موصول وفيه نظائر الخ لا فاعله هو اسم الفاعل معنى
 كونه غير ممنون والكافر العالم بالمال لا هو فاعله هذا الصلة فعل صواب
 فلا بد في معنى الحد وهو مستوفى فلم اراد تفسيره مطلق الاستغراق سواء كان
 بحر البحر او غيره والموصول ايضا مما لا يستغراق نحو اكرم الذين اتواك الا
 واضرب البقاعير الا عصبوا واستغراق المفرد سواء كان بحر البحر او غيره اشمل
 من استغراق المتن في المجموع بمعنى يتناول كل واحد من افراد المتن يتناول كل اثنين
 يتناول كل جماعة ليل صحة الرجال اذا كان فيهما رجل واحد ولا بد من صحة
 اذا كان فيهما رجل واحد في هذا في النكرة المنفية مسلمة اما في المعرب باللام فلا
 يحكم المعرب باللام الاستغراق يتناول كل واحد من افراد الامة الاصول والحدود
 عليه الاستغراق واسا واليه ائمة التفسير وقد اشبعنا الكلام في هذا المقام في شهر
 فليطالع مئة ولما كان منها مظنة اعتراض هو ان افراد الاسم يدل على وحدة
 مصاه الاستغراق يدل على تعدده وهما متافيان جابجه يقول ولا تناق بين
 الاستغراق وافراد الاسم لان البحر للدال على الاستغراق وبحر البحر البحر اما يدل
 عليه اي الاسم المفرد حال كونه بحر من الدلالة على معنى الوحدة كما انه بحر عن الدال
 على التعدد وامتناع وصفه بفتح البحر للمحافظة على التماثل اللفظي ولانه اي المفرد
 الداخل عليه بحر الاستغراق بمعنى كل فرد لا مجموع فاول هذا اتم وصف بفتح البحر عند

الفاعل عند غيره موصول وفيه نظائر الخ لا فاعله هو اسم الفاعل معنى كونه غير ممنون والكافر العالم بالمال لا هو فاعله هذا الصلة فعل صواب فلا بد في معنى الحد وهو مستوفى فلم اراد تفسيره مطلق الاستغراق سواء كان بحر البحر او غيره والموصول ايضا مما لا يستغراق نحو اكرم الذين اتواك الا واضرب البقاعير الا عصبوا واستغراق المفرد سواء كان بحر البحر او غيره اشمل من استغراق المتن في المجموع بمعنى يتناول كل واحد من افراد المتن يتناول كل اثنين يتناول كل جماعة ليل صحة الرجال اذا كان فيهما رجل واحد ولا بد من صحة اذا كان فيهما رجل واحد في هذا في النكرة المنفية مسلمة اما في المعرب باللام فلا يحكم المعرب باللام الاستغراق يتناول كل واحد من افراد الامة الاصول والحدود عليه الاستغراق واسا واليه ائمة التفسير وقد اشبعنا الكلام في هذا المقام في شهر فليطالع مئة ولما كان منها مظنة اعتراض هو ان افراد الاسم يدل على وحدة مصاه الاستغراق يدل على تعدده وهما متافيان جابجه يقول ولا تناق بين الاستغراق وافراد الاسم لان البحر للدال على الاستغراق وبحر البحر البحر اما يدل عليه اي الاسم المفرد حال كونه بحر من الدلالة على معنى الوحدة كما انه بحر عن الدال على التعدد وامتناع وصفه بفتح البحر للمحافظة على التماثل اللفظي ولانه اي المفرد الداخل عليه بحر الاستغراق بمعنى كل فرد لا مجموع فاول هذا اتم وصف بفتح البحر عند

الفاعل عند غيره موصول وفيه نظائر الخ لا فاعله هو اسم الفاعل معنى كونه غير ممنون والكافر العالم بالمال لا هو فاعله هذا الصلة فعل صواب فلا بد في معنى الحد وهو مستوفى فلم اراد تفسيره مطلق الاستغراق سواء كان بحر البحر او غيره والموصول ايضا مما لا يستغراق نحو اكرم الذين اتواك الا واضرب البقاعير الا عصبوا واستغراق المفرد سواء كان بحر البحر او غيره اشمل من استغراق المتن في المجموع بمعنى يتناول كل واحد من افراد المتن يتناول كل اثنين يتناول كل جماعة ليل صحة الرجال اذا كان فيهما رجل واحد ولا بد من صحة اذا كان فيهما رجل واحد في هذا في النكرة المنفية مسلمة اما في المعرب باللام فلا يحكم المعرب باللام الاستغراق يتناول كل واحد من افراد الامة الاصول والحدود عليه الاستغراق واسا واليه ائمة التفسير وقد اشبعنا الكلام في هذا المقام في شهر فليطالع مئة ولما كان منها مظنة اعتراض هو ان افراد الاسم يدل على وحدة مصاه الاستغراق يدل على تعدده وهما متافيان جابجه يقول ولا تناق بين الاستغراق وافراد الاسم لان البحر للدال على الاستغراق وبحر البحر البحر اما يدل عليه اي الاسم المفرد حال كونه بحر من الدلالة على معنى الوحدة كما انه بحر عن الدال على التعدد وامتناع وصفه بفتح البحر للمحافظة على التماثل اللفظي ولانه اي المفرد الداخل عليه بحر الاستغراق بمعنى كل فرد لا مجموع فاول هذا اتم وصف بفتح البحر عند

وان حكاة الاخفش نحو الديار الصفراء والدم البصر بالاضافة اى تعرف المسند
باضافته الى شئ من المعارف لانها اى الاضافة اخضر طريق الى احضاره في ذهن السامع
نحو هو اى موهوب وهذا اخضر من الذي هو اى ونحو ذلك والاضافة مطلوبة
لفيق المقام فوط السامة لكونه في السجى والحبيب على الرجل مع الركب اليمين
مضبو على مبعده اه في الارض فامع خبب وجماني بكه موثق الخبيخ المحبوب المستقيم
والجثمان الشخص الموثق المقيد ولقط البيت خبر ومعناه تاسف وتحسر ولتضمنها
اى لتضمن الاضافة تعظيما لسان المضى واليه والمضى او عيدها لقولك في تعظيم
المضى واليه عبدك حضر تعظيما لك بان لك عبدا وفي تعظيم المضى عبد الخليفة
ركب تعظيما للعبد بانه عبد للخليفة وفي تعظيم غير المضى والمضى اليه عبد السلاط
عندى تعظيما للشكر بان عبد السلطان عنده وهو ان كان المضى واليه الملكة غير
المسند اليه المضى وغيره اضيف اليه المسند اليه وهذا معنى قوله او غيرهما او
لتضمنها التحقير للمضى ونحو ذلك الحجام حاصر والمضى واليه نحو صار يدي حاصر
غيرها نحو ولد الحجام جليس يدا ولا غناها عن تفصيل متعدي نحو اتفق اهل الحق
على كذا او متعسر نحو اهل البلد فعلوا كذا ولانه ينعم عن التفصيل وانتم مثل تقديم
البيض على البيض نحو علماء البلد حاضرون الى غير ذلك من الاعبات واما
تذكيره اى تذكير المسند اليه فلا افراد اى القصد الى فرد مما يصدق عليه من
نحو جاء رجل من اقصى الديار يتسلى النعم اى للقصد الى نوع منه نحو وعلى ابصارهم

[illegible][illegible]

فان ذلك الوصف هو الذي
 على ان يوصف ذلك الوصف
 في الجواب لا يقتضي الا ان يكون
 ان الوصف لا يقتضي الا ان يكون

يشمل المستثنى غيره وكان الشك الذي في معنى العنصرية يفيد التحفظ وكذلك
 صريح لفظ البعض كما في قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعضهم جرات ارا حجة
 صل الله عليه وآله وسلم ففي هذا اللفظ من تعظيم شأنه وقصره واغلاء
 قدره ما لا يخفى اما وصفه اي عصب المسند اليه والوصف قد يطلق على نفس
 التابع المخصوص قد يطلق بمعنى المصدر وهو النسب ههنا او في بقوله واما اي
 واما الابدال منه اي ما ذكرنا اللفظ فلكل اي الوصف بمعنى المصدر والاحسن
 ان يكون بمعنى اللفظ ان يراد باللفظ احد معنيينه وبهذا معناه الآخر على ما ينبغي
 في البدل معناه اي المسند اليه كاستفاد معناه كقولك الجسد الطويل العريض
 العميق يحتاج الى ارجاء يستغله فان هذا الوصف ما يؤخر الجسد عن بقائه ونحوه في
 الكشف اي مثل هذا القول في كون الوصف للكشف الايضاح ان لم يكن
 المسند اليه قوله شعرا لا لمعنى الذي يظن بك الظن كان قد رأي قد
 سمع افا لمعنى معناه الذي المتوقد الوصف بعده ما يكشف معناه ويوضحه
 لكنه ليس مسندا اليه لانه امر فروع على انه خبر ان في البيت السابق اعني قوله
 شعرا انك جمع اسماء النجدة والبر والتقى جمعا ومنصرف على انه صفة لا اسم
 ان او يتقدرا اعني او كون الوصف محض صفة المسند اليه اي مطلقا لا اشتراكا او رافعا
 احتماله في غير النسخة عارة عن تقليل الاشتراك في النكر والتوضيح عن غير الاحتمال
 في المعارف فخر زيد لا جرحه فان صفة بالتأجير رفع احتماله للتأجير غير اليك

فان ذلك الوصف هو الذي
 على ان يوصف ذلك الوصف
 في الجواب لا يقتضي الا ان يكون
 ان الوصف لا يقتضي الا ان يكون

فان ذلك الوصف هو الذي
 على ان يوصف ذلك الوصف
 في الجواب لا يقتضي الا ان يكون
 ان الوصف لا يقتضي الا ان يكون

الاسم على ان يكون الثاني وضع لجواران يحصل الايضاح من اجتماعه وقد يكون
عطف البيان بغيرهم مختص به كقولهم والمؤمن العائدات الطير عطفها فان الطير
بيان للعائدات مع انه ليس اسما مختصا بها وقد عطف البيان لغير الايضاح
كما في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ذكرها للكشاف ان
البيت الحرام عطف بيان جيء به للدخول لا لايضاح كما عطف الضميمة لذلك واما الابدال
منه اي من المسند اليه فزيادة التقرير من اضافة المصدر الى المفعول او مضافة اليها
اي للزيادة التي هي التقرير وهذا من عادة اقتنان حصة المفتاح حيث تكثر التاكيد
للتقرير وهذا لزيادة التقرير ومع هذا لا يخلو عن نكتة لطيفة وهي لا ياء الى ان الغرض
من الابدال هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقرير زيادة تحصل تبعا وضمنا
بخلاف التاكيد فان الغرض منه نفس التقرير والتحقيق فوجه الى ان يرد في بدل الكل
ويحصل التقرير بالتكرير وجأت القوم اكثرهم فبدل البعض سلبا ليدل على فساد
الاستعمال في بيان التقرير فيها ان المتبوع يشتمل على السامع اجمالا حتى كان مذكورا في
البعض فظاهر ما في الاستعمال فلان معناه ان يشتمل المبدل منه
البدل كما استعمال الطرف على المطر وسيل من حيث يكون مشعرا به اجمالا
متقاضيا له بوجه ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة الى ذكره
متسطرة له وبأجمله يمكن ان يكون المتبوع فيه بحيث يطلق ويراد به التابع
العجبي اذا اعجبك على خلافه فزيد اذا ضربه حارة وهذا هو الجواب عما ذكره

الاسم على ان يكون الثاني وضع لجواران يحصل الايضاح من اجتماعه وقد يكون
عطف البيان بغيرهم مختص به كقولهم والمؤمن العائدات الطير عطفها فان الطير
بيان للعائدات مع انه ليس اسما مختصا بها وقد عطف البيان لغير الايضاح
كما في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ذكرها للكشاف ان
البيت الحرام عطف بيان جيء به للدخول لا لايضاح كما عطف الضميمة لذلك واما الابدال
منه اي من المسند اليه فزيادة التقرير من اضافة المصدر الى المفعول او مضافة اليها
اي للزيادة التي هي التقرير وهذا من عادة اقتنان حصة المفتاح حيث تكثر التاكيد
للتقرير وهذا لزيادة التقرير ومع هذا لا يخلو عن نكتة لطيفة وهي لا ياء الى ان الغرض
من الابدال هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقرير زيادة تحصل تبعا وضمنا
بخلاف التاكيد فان الغرض منه نفس التقرير والتحقيق فوجه الى ان يرد في بدل الكل
ويحصل التقرير بالتكرير وجأت القوم اكثرهم فبدل البعض سلبا ليدل على فساد
الاستعمال في بيان التقرير فيها ان المتبوع يشتمل على السامع اجمالا حتى كان مذكورا في
البعض فظاهر ما في الاستعمال فلان معناه ان يشتمل المبدل منه
البدل كما استعمال الطرف على المطر وسيل من حيث يكون مشعرا به اجمالا
متقاضيا له بوجه ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة الى ذكره
متسطرة له وبأجمله يمكن ان يكون المتبوع فيه بحيث يطلق ويراد به التابع
العجبي اذا اعجبك على خلافه فزيد اذا ضربه حارة وهذا هو الجواب عما ذكره

بيان ان الاسم على ان يكون الثاني وضع لجواران يحصل الايضاح من اجتماعه وقد يكون
عطف البيان بغيرهم مختص به كقولهم والمؤمن العائدات الطير عطفها فان الطير
بيان للعائدات مع انه ليس اسما مختصا بها وقد عطف البيان لغير الايضاح
كما في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ذكرها للكشاف ان
البيت الحرام عطف بيان جيء به للدخول لا لايضاح كما عطف الضميمة لذلك واما الابدال
منه اي من المسند اليه فزيادة التقرير من اضافة المصدر الى المفعول او مضافة اليها
اي للزيادة التي هي التقرير وهذا من عادة اقتنان حصة المفتاح حيث تكثر التاكيد
للتقرير وهذا لزيادة التقرير ومع هذا لا يخلو عن نكتة لطيفة وهي لا ياء الى ان الغرض
من الابدال هو ان يكون مقصودا بالنسبة والتقرير زيادة تحصل تبعا وضمنا
بخلاف التاكيد فان الغرض منه نفس التقرير والتحقيق فوجه الى ان يرد في بدل الكل
ويحصل التقرير بالتكرير وجأت القوم اكثرهم فبدل البعض سلبا ليدل على فساد
الاستعمال في بيان التقرير فيها ان المتبوع يشتمل على السامع اجمالا حتى كان مذكورا في
البعض فظاهر ما في الاستعمال فلان معناه ان يشتمل المبدل منه
البدل كما استعمال الطرف على المطر وسيل من حيث يكون مشعرا به اجمالا
متقاضيا له بوجه ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة الى ذكره
متسطرة له وبأجمله يمكن ان يكون المتبوع فيه بحيث يطلق ويراد به التابع
العجبي اذا اعجبك على خلافه فزيد اذا ضربه حارة وهذا هو الجواب عما ذكره

المبتدأ وان جعلناه بمعنى نفي الحكم للتابع حتى يكون معنى جاء في زيد
بل عمرو ان عمر جاء كما هو من الجوهري فقيه اشكال والشك من المتكلم او
التشكيك للسامع اى يقاعه في الشك نحو جاء في زيد وعمرو ولا يهاجم نحو قوله
انا وانا كما لعل هذا اوفى ضلال مدين وللخبر ولا يباحة نحو ليدخل الدار
زيد او عمرو والفرق بينهما ان في لباحة نحو الجرح بخلاف التخيير واما الفصل
تعيين المسند اليه بضمير الفصل واما جعله من احوال المسند اليه لان يقرر
به اولا ولانه في المعنى عبارة عنه وفي اللفظ مطابق له فلتخصيصه اى المسند
اليه بالمسند يعنى لضمير المسند على المسند اليه لان معنى قولنا زيد هو القائم
ان القيام مقصود على زيد لا يتجاوز الى عمر والباء في قوله فلتخصيصه بالمسند
مثله في قوله هو خصصت فلان بالذكر اذا ذكرته دون غيره كان ذلك
جملته من بين الاشخاص فمختص بالذكر اى متفرد به والمعنى ههنا جعل
المسند اليه من بين ما يصح اتيافه بكونه مسندا اليه فمختصا بان
ينبت له المسند كما يقال في اياك نعبد معناه مختصك بالعبادة ولا
نعبد غيرك واما تقديره اى تقديم المسند اليه فلان ذكره اهو ولا يكتفى
في التقدير بمجرد ذكر الالهام بل لابد ان يبين ان الالهام من اى جهة ويا سب
فلذا فصله بقوله امالا انه اى تقدير المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه ولا
من حقيقة قبل الحكم فقصده وان يكون في الذكر ايضا مقدا ولا مقتضى للعدول

في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك
في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك
في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك

عنه اي عني لا اصل اذ لو كان من قبضي العدل عنه فلا يقدم كما في الفاعل
فان قرينة العامل التقدم على المفعول واما ليتكلم الخبر في فعل السامع لان في
المبتداء تشويها اليه اي ان الخبر كقولك **شعر** والذكر حاررت البرية فيجبوا
مستحدا من جاد يعنى تحيز الخلاق والمعاد الجسم والنفس والبدن ليس مستحدا
بدليل ان قبله شعر بان امثلة اختلاف الناس فدل على خلافها لعمري
يقول بالمعاد وبعضهم لا يقول به واما لتجمل المسرة والمساءة للفقول فدل على
المسرة او التطور علة لتجمل المساءة نحو سعد في دارك لتجمل المسرة و
السفاح في داره يد يترك لتجمل المساءة واما لا يراى انه اي المستد اليه
لا يرفل عن الخاطر لكونه مطلوب او انه ليس كذلك لكونه محبوبا واما الخوذلك
مثل اطهار اعظمه او محبته او ما اشبه ذلك قال عبد القاهر وقد
يقدم المستد اليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلي اي قصر الخبر
عليك ولى المستد اليه حرف التقى في قمر بعد هيا لا فصل نحو ما انا قلت هذا
لما قلته مع انه مقول لعمري والتقديم يفيد نفى الفعل عن المتكلم وبقوله على الوجه
الذي هو عند من العموم والخصوص لا يلزم ثبوت الجميع من سوالك ان تخصيص
بالنسبة الى من يتوهم المخاطب اشتراكه معه او انقلدك به دق ولهذا اى لا
التقديم يفيد التخصيص ونفى الحكم عن المذكور مع ثبوت الغير الصحيح فانا قلنا هذا
ولا خير لان مفهوما انا قلنا ثبوت قائلية هذا القول لغير المتكلم منطوق لا غير

في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك
في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك
في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك

في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك
في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك
في انما هو في قوله تعالى ولا تقبل من عندك فدية لنفسك ولا تقبل من عندك فدية لنفسك

نحو هو يعطى الجزيل قصدا الى تحقيقه يفعل عطاء الجزيل وسيرو عليك تحقيق
معنى التقوى وكذا اذا كان الفعل متفيا فقد ياتي التقديم للتحصيل وقد ياتي للتقوى
فالأول نحو انت ما سعت في حاجتي قصدا الى تحصيله بعدم السعي الثاني نحو انت
لا تكذب وهو متحقق الحكم المتقوى وتقريره فانه اشد ليقى الكذب من لا تكذب
لما فيه من تكرار الاسناد المتفق في لا تكذب وقصر المصنف عما لا يتقوى
ليفرق عليه التفرقة بينه بين تأكيد المسند اليه كما اشار اليه بقوله وكذا من لا تكذب
انت يعني انه اشد ليقى الكذب من لا تكذب بانت مخران فيه تأكيد لانه اى لان
لفظ انت ولان لا تكذب بانت لتأكيد المحكوم عليه بأنه هو ضمير المخاطب تحقيقا
وليس لاسناد اليه على سبيل السهو والتجمل او النسيان لا لتأكيد الحكم بعد تكرار
الاسناد وهذا المذكور من التقديم للتحصيل تارة والتقوى اخرى ان بنى الفعل على
معروف وان بنى الفعل على متكررا فاد التقديم للتحصيل الجنب او الواحد اى بالفعل نحو
رجل جاني اى امرأة فيكون تخصيص جنس ولا رجلا فيكون تخصيص واحد
وذلك لان اسم الجنس حا للعينين الجنسية والعذر المعين اعنى الواحد كان
منه والاولايتين ان كان متنى او الزاد عليه ان كان جمعا فاصل النكرة المفردة
ان يكون له احد من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد يقصد الواحد فقط والذ
يشعر به كلام الشيخ في دلائل الامحازان لا فرق بين المعرفة والنكرة وان النساء
عليه قد يكون للتحصيل وقد يكون للتقوى وواقفه اى عبد القاهر السكاك على ذلك

والا حكام كذا قال الشيخ في تحقيقه
فقد ياتي التقديم الى تحقيقه
فالأول نحو انت ما سعت في حاجتي
لا تكذب وهو متحقق الحكم المتقوى
لما فيه من تكرار الاسناد المتفق في لا تكذب
ليفرق عليه التفرقة بينه بين تأكيد المسند اليه
انت يعني انه اشد ليقى الكذب من لا تكذب بانت مخران فيه تأكيد لانه اى لان
لفظ انت ولان لا تكذب بانت لتأكيد المحكوم عليه بأنه هو ضمير المخاطب تحقيقا
وليس لاسناد اليه على سبيل السهو والتجمل او النسيان لا لتأكيد الحكم بعد تكرار
الاسناد وهذا المذكور من التقديم للتحصيل تارة والتقوى اخرى ان بنى الفعل على
معروف وان بنى الفعل على متكررا فاد التقديم للتحصيل الجنب او الواحد اى بالفعل نحو
رجل جاني اى امرأة فيكون تخصيص جنس ولا رجلا فيكون تخصيص واحد
وذلك لان اسم الجنس حا للعينين الجنسية والعذر المعين اعنى الواحد كان
منه والاولايتين ان كان متنى او الزاد عليه ان كان جمعا فاصل النكرة المفردة
ان يكون له احد من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد يقصد الواحد فقط والذ
يشعر به كلام الشيخ في دلائل الامحازان لا فرق بين المعرفة والنكرة وان النساء
عليه قد يكون للتحصيل وقد يكون للتقوى وواقفه اى عبد القاهر السكاك على ذلك

ان كان اسم الجنس حا للعينين الجنسية والعذر المعين اعنى الواحد كان
منه والاولايتين ان كان متنى او الزاد عليه ان كان جمعا فاصل النكرة المفردة
ان يكون له احد من الجنس فقد يقصد به الجنس فقط وقد يقصد الواحد فقط والذ
يشعر به كلام الشيخ في دلائل الامحازان لا فرق بين المعرفة والنكرة وان النساء
عليه قد يكون للتحصيل وقد يكون للتقوى وواقفه اى عبد القاهر السكاك على ذلك

قوله تعالى ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين

رجل جاءني على ان رجلا ليس فاعل بل هو بدل من الضمير في جاني كاذب في قوله تعالى ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين

رجل جاءني على ان رجلا ليس فاعل بل هو بدل من الضمير في جاني كاذب في قوله تعالى ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين

رجل جاءني على ان رجلا ليس فاعل بل هو بدل من الضمير في جاني كاذب في قوله تعالى ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين ولا تجعلوا حوائجكم غلويا في الدين

من شريك الباري العالم لا يوصف بالصفات
عز وجل هو الذي لا يشبهه شيء في ذاته ولا
في صفاته ولا في خلقه ولا في عظمته ولا في
جلاله ولا في كبريائه ولا في قوته ولا في
علمه ولا في حكمه ولا في ربه ولا في ملكه
ولا في قدرته ولا في جلالته ولا في
عظيمته ولا في كبريائه ولا في قوته
ولا في علمه ولا في حكمه ولا في ربه
ولا في ملكه ولا في قدرته ولا في جلالته

وأما ما كان يصدق نفى القيام عن البعض كما صدق نفى القيام عن البعض
 نفى عمداً عليه لا نساك في الجملة فمخ في قوة السالبة الجبرية المسترفة نفى الحكم
 الجملة لأن صدق السالبة الجبرية الموجه الموضوع ما بقى الحكم عن كل فرد أو نفى
 البعض مع بقى البعض إما ما كان يلزمها نفى الحكم عن جملة الأفراد دون كل فرد يجوز أن يكون
 منفيًا على البعض ثباتاً للبعض الآخر وإذا كان الإنسان لا يرقم بلفظ كل معناه نفى القيام عن جملة
 الأفراد لا عن كل فرد ولو كان بعد دخول كل أيضاً معناه كذلك كان كل تأكيد للمنفى الأول
 فيجب حمل على نفى الحكم عن كل فرد ليكون كل لتأسيس معنى آخر تحججاً للتأسيس على التأكيد
 وضوء التأخير فلا نفي ليرتفع التأسيسات مهمة لا سوفها والسالبة المهمة وضوء التأخير
 الكلية المقضية للمنفى عن كل فرد نحو لا شيء من الإنسان بقائه ولو كان هذا محالاً لما أخذ
 من المهملة في قوة الجبرية بينه بقول لو لم يرد موضوعها أي موضوع المهمة في سيا
 النفي حال كون فكرة غير مصدرة بلفظ كل فإنه يفيد نفى الحكم عن كل فرد وإذا كان كل
 الإنسان بلفظ كل معناه نفى القيام عن كل فرد ولو كان بعد دخول كل أيضاً كذلك كان كل
 التأكيد الأول فيجب حمل على نفى القيام عن الأفراد ليكون كل لتأسيس معنى آخر وذلك لأن
 لفظة كل في هذا المقام لا تقيد إلا أحد هذين المعنيين فعند انتفاء أحدهما
 يثبت الآخر ضرورة فالحاصل أن التقدير بدون كل السلب العمومي ونفي الشمول والتأخير
 لعموم السلب يسمو النفي بعد دخول كل فيجب أن يعكس هذا ليكون كل لتأسيس الواحد لا التأكيد
 المروج فيه نظراً للمنفى الجملة الصورة الأولى بمعنى الموجبة المهمة المعدلة المحل نحو

[illegible][illegible]

انسان لم يقهر وعن كل فرد في الصورة الثانية يعني المسألة المهملة محمول يتم انسانا فافادة
الاسناد الى اضعيف اليه كل وهو لفظ انسان وقد زال ذلك الاستدلال المقيد لهذا
المعنى الاستدلال اليه الى كل لان انسانا صار مضافا اليه فلم يبق مسندا اليه
فتكون اي علم تقدير ان يكون الاستدلال الى كل ايضا مفيدا للمعنى الحاصل من الاستدلال
الى انسان تكون كل تأسيسا لا تأكيد لان التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر
وهذا ليس كذلك لان هذا المعنى حيث انما افادة الاسناد الى لفظ كل لا شيء آخر حتى
تكون كل تأكيد له وحاصل هذا الكلام انما لا يسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى
حمل على قيل كل كان كل التأكيد لا يخفى ان هذا المنع ما يصح تقدير ان يراد التأكيد
الاصطلاحي اما لو اراد بذلك ان تكون كل افادة معنى كان حاصلا بانه فاندفع
ظاهر حيث يتوجه ما اشار اليه بقوله ولان الصورة الثانية يعني التثنية المهملة محمول
انسانا اذا افاد القى عن كل فرد فقد افاد التقى عن الجملة فاذا حملت كل على التثنية على افادة
التقوى عن جملة الافراد حتى يكون معنى لم يقهر كل انسان تقوى القيام عن الجملة لا عن كل فرد لا يكون
كل تأسيسا بل تأكيد لان هذا المعنى كان حاصلا بدونه وحيث فلو جعلنا الرفع كل
انسان بمعنى السلب مثل لم يقهر انسان لم يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس بل انما
يلزم ترجيح التأسيس على الآخر وما يقال ان كالة لم يقهر انسان حمل التقوى عن الجملة بغير
الا لزم ودلالة لم يقهر كل انسان عليه بطريق المطابقة فلا يكون تأكيد افعلة نظرا
لواستحقاق التأكيد اتحاد الداليتين لم يكن كل انسان لم يقهر على تقدير كونه تقى الحكم

انسان لم يقهر وعن كل فرد في الصورة الثانية يعني المسألة المهملة محمول يتم انسانا فافادة
الاسناد الى اضعيف اليه كل وهو لفظ انسان وقد زال ذلك الاستدلال المقيد لهذا
المعنى الاستدلال اليه الى كل لان انسانا صار مضافا اليه فلم يبق مسندا اليه
فتكون اي علم تقدير ان يكون الاستدلال الى كل ايضا مفيدا للمعنى الحاصل من الاستدلال
الى انسان تكون كل تأسيسا لا تأكيد لان التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر
وهذا ليس كذلك لان هذا المعنى حيث انما افادة الاسناد الى لفظ كل لا شيء آخر حتى
تكون كل تأكيد له وحاصل هذا الكلام انما لا يسلم انه لو حمل الكلام بعد كل على المعنى
حمل على قيل كل كان كل التأكيد لا يخفى ان هذا المنع ما يصح تقدير ان يراد التأكيد
الاصطلاحي اما لو اراد بذلك ان تكون كل افادة معنى كان حاصلا بانه فاندفع
ظاهر حيث يتوجه ما اشار اليه بقوله ولان الصورة الثانية يعني التثنية المهملة محمول
انسانا اذا افاد القى عن كل فرد فقد افاد التقى عن الجملة فاذا حملت كل على التثنية على افادة
التقوى عن جملة الافراد حتى يكون معنى لم يقهر كل انسان تقوى القيام عن الجملة لا عن كل فرد لا يكون
كل تأسيسا بل تأكيد لان هذا المعنى كان حاصلا بدونه وحيث فلو جعلنا الرفع كل
انسان بمعنى السلب مثل لم يقهر انسان لم يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس بل انما
يلزم ترجيح التأسيس على الآخر وما يقال ان كالة لم يقهر انسان حمل التقوى عن الجملة بغير
الا لزم ودلالة لم يقهر كل انسان عليه بطريق المطابقة فلا يكون تأكيد افعلة نظرا
لواستحقاق التأكيد اتحاد الداليتين لم يكن كل انسان لم يقهر على تقدير كونه تقى الحكم

انسان لم يقهر وعن كل فرد في الصورة الثانية يعني المسألة المهملة محمول يتم انسانا فافادة

انسان لم يقهر وعن كل فرد في الصورة الثانية يعني المسألة المهملة محمول يتم انسانا فافادة

الجملة تأكيد لان دلالة انسان لم يقرب على هذا المعنى بطريق الا التزام ولان التوكيد المقية
اذ اعمت كان قولنا لا يقرب انسان سالبة كلية لا هائلة كما ذكر هذا القائل لانه قد
فيها ان الحكم مستلزم عن كل واحد من افراد البيان بل هو مجتبى فلا محالة هنا شئ
على ان الحكم فيها على كمية افراح الموضوع ولا يعنى بالسوى سوى هذا وحيد نديم
ما قبل ستمها مهمله باعتبار عدم السوى وقال عبد القاهر كانت كلمة كل اخلة
في حيز النفي ان اخرا عن اجابة سواء كانت معنوية كاداة النفي او لا سواء كان الخبر فعلا
شعرا كما يقتضى المرء يدركه تجر الى ارجاء لا تشتهى السفن وغير فعل نحو قوله كل كرمي
المرء حاصلا او معموله للفعل المتقى الظاهر انه عطف على اخلة وليس بسند لا
الدخول في حيز النفي شامل لذلك وكذا لو عطفها على اخرت بمعنى او جلت معنوية
لان المتأخر عن اداة النفي ايضا شامل لذلك اللهم الا ان يخصص التأخير بما اذا لم تنط
الاداة على فعل عامل في كل علم ما يشعر المثال المعنوي اعم من ان يكون فاعلا او مفعولا
او تأكيدا او غير ذلك نحو ما الى القوم كلهم فتأكد الفاعل ما جاء كل القوم في الفاعل وقد
مثال لتأكيد على الفاعل لان كلا اصل او اخذ الداهر المفعول المتأخر وكل الداهر اخذ الفاعل
المستند وكذا لو اخذ الداهر كل او الداهر كل ما اخذ في جميع هذه الصيغ النفي الى التوكيد
خاصة لا الى اصل الفعل واذا الكلام بقى الفعل والحق لبعضه اضيف اليه كل ان كانت
في المعنى فاعلا للفعل والاول المذكور في الكلام او اذ تعلقه اى تعلق الفعل والوجه ان
ان كانت كل في المعنوي للفعل والوصف لا يدل على الخطا وشبهه الذوق ولا استعوا وحق

ان كل انسان لم يقرب على هذا المعنى بطريق الا التزام ولان التوكيد المقية
اذ اعمت كان قولنا لا يقرب انسان سالبة كلية لا هائلة كما ذكر هذا القائل لانه قد
فيها ان الحكم مستلزم عن كل واحد من افراد البيان بل هو مجتبى فلا محالة هنا شئ
على ان الحكم فيها على كمية افراح الموضوع ولا يعنى بالسوى سوى هذا وحيد نديم
ما قبل ستمها مهمله باعتبار عدم السوى وقال عبد القاهر كانت كلمة كل اخلة
في حيز النفي ان اخرا عن اجابة سواء كانت معنوية كاداة النفي او لا سواء كان الخبر فعلا
شعرا كما يقتضى المرء يدركه تجر الى ارجاء لا تشتهى السفن وغير فعل نحو قوله كل كرمي
المرء حاصلا او معموله للفعل المتقى الظاهر انه عطف على اخلة وليس بسند لا
الدخول في حيز النفي شامل لذلك وكذا لو عطفها على اخرت بمعنى او جلت معنوية
لان المتأخر عن اداة النفي ايضا شامل لذلك اللهم الا ان يخصص التأخير بما اذا لم تنط
الاداة على فعل عامل في كل علم ما يشعر المثال المعنوي اعم من ان يكون فاعلا او مفعولا
او تأكيدا او غير ذلك نحو ما الى القوم كلهم فتأكد الفاعل ما جاء كل القوم في الفاعل وقد
مثال لتأكيد على الفاعل لان كلا اصل او اخذ الداهر المفعول المتأخر وكل الداهر اخذ الفاعل
المستند وكذا لو اخذ الداهر كل او الداهر كل ما اخذ في جميع هذه الصيغ النفي الى التوكيد
خاصة لا الى اصل الفعل واذا الكلام بقى الفعل والحق لبعضه اضيف اليه كل ان كانت
في المعنى فاعلا للفعل والاول المذكور في الكلام او اذ تعلقه اى تعلق الفعل والوجه ان
ان كانت كل في المعنوي للفعل والوصف لا يدل على الخطا وشبهه الذوق ولا استعوا وحق

الجملة تأكيد لان دلالة انسان لم يقرب على هذا المعنى بطريق الا التزام ولان التوكيد المقية
اذ اعمت كان قولنا لا يقرب انسان سالبة كلية لا هائلة كما ذكر هذا القائل لانه قد
فيها ان الحكم مستلزم عن كل واحد من افراد البيان بل هو مجتبى فلا محالة هنا شئ
على ان الحكم فيها على كمية افراح الموضوع ولا يعنى بالسوى سوى هذا وحيد نديم
ما قبل ستمها مهمله باعتبار عدم السوى وقال عبد القاهر كانت كلمة كل اخلة
في حيز النفي ان اخرا عن اجابة سواء كانت معنوية كاداة النفي او لا سواء كان الخبر فعلا
شعرا كما يقتضى المرء يدركه تجر الى ارجاء لا تشتهى السفن وغير فعل نحو قوله كل كرمي
المرء حاصلا او معموله للفعل المتقى الظاهر انه عطف على اخلة وليس بسند لا
الدخول في حيز النفي شامل لذلك وكذا لو عطفها على اخرت بمعنى او جلت معنوية
لان المتأخر عن اداة النفي ايضا شامل لذلك اللهم الا ان يخصص التأخير بما اذا لم تنط
الاداة على فعل عامل في كل علم ما يشعر المثال المعنوي اعم من ان يكون فاعلا او مفعولا
او تأكيدا او غير ذلك نحو ما الى القوم كلهم فتأكد الفاعل ما جاء كل القوم في الفاعل وقد
مثال لتأكيد على الفاعل لان كلا اصل او اخذ الداهر المفعول المتأخر وكل الداهر اخذ الفاعل
المستند وكذا لو اخذ الداهر كل او الداهر كل ما اخذ في جميع هذه الصيغ النفي الى التوكيد
خاصة لا الى اصل الفعل واذا الكلام بقى الفعل والحق لبعضه اضيف اليه كل ان كانت
في المعنى فاعلا للفعل والاول المذكور في الكلام او اذ تعلقه اى تعلق الفعل والوجه ان
ان كانت كل في المعنوي للفعل والوصف لا يدل على الخطا وشبهه الذوق ولا استعوا وحق

هذا الحكم اكثر من كل دليل قوله نعم والله لا يحب كل مخال فحي والله لا يحب كل
كفار ائير ولا تطعم كل حلاف مجين الا اى ان لو تكذب اخله وحيث النقي
بان قدمت على النقي لفظا ولم تقم معموله للفعل المتقى نعم النقي كل فرد مقف
اليه كل و افاد نقي اصل الفعل عن كل فرد كقول النبي صلى الله عليه وآله ولم اقا
له ذو اليديل سم احد من النقي اقصر الصلوة بالرفع على قصر ام سبب يا رسول الله
كل ذلك لو يكن هذا قول النبي والمعنى لم يقم واحد من القصر النقي على شئ من النقي وعومه
بوجهين احدهما ان جوام ما بتعين احدا من راي وبقيهما جميعا تحطية للمستفهم
لا يبق الجهر بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما والثاني ما روى انه لما قال النبي ص
كل ذلك لو يكن قال له ذو اليديل بعض ذلك قد كان معلوما ان النبي للبعض انما يافى
النقي عن كل فرد لا النقي عن المجموع وعليه اى عمو النقي عن كل فرد قولا اى قول الى النجم شعر
قد اصحت ام الخيارات تدعى على ثبات كاله لمر اصغر برفع كله على معنى لمر اصغر شيئا
ما تدعيه على من الذوق ولا فادة هذا المعنى عدل عن المضرب المستغنى عن
الاضا الى لرفع المقفقر اليه اى لمر اصغره واما ما خيره اى تاخير المسند اليه
فلا قصره المقام تقدير المسند سيحى بيانه هذا الذى ذكر من الحذف والد
والاضا رو غير ذلك فى مقامات المذكور كله مقتضى الظاهر من الحال
وقد يخرج الكلام على خلافه اى على خلاف مقتضى الظاهر لا قصره الجمال اليه
فيوضه المضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجالا يريه مكان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر

نعم والله لا يحب كل مخال فحي والله لا يحب كل
كفار ائير ولا تطعم كل حلاف مجين الا اى ان لو تكذب اخله وحيث النقي
بان قدمت على النقي لفظا ولم تقم معموله للفعل المتقى نعم النقي كل فرد مقف
اليه كل و افاد نقي اصل الفعل عن كل فرد كقول النبي صلى الله عليه وآله ولم اقا
له ذو اليديل سم احد من النقي اقصر الصلوة بالرفع على قصر ام سبب يا رسول الله
كل ذلك لو يكن هذا قول النبي والمعنى لم يقم واحد من القصر النقي على شئ من النقي وعومه
بوجهين احدهما ان جوام ما بتعين احدا من راي وبقيهما جميعا تحطية للمستفهم
لا يبق الجهر بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما والثاني ما روى انه لما قال النبي ص
كل ذلك لو يكن قال له ذو اليديل بعض ذلك قد كان معلوما ان النبي للبعض انما يافى
النقي عن كل فرد لا النقي عن المجموع وعليه اى عمو النقي عن كل فرد قولا اى قول الى النجم شعر
قد اصحت ام الخيارات تدعى على ثبات كاله لمر اصغر برفع كله على معنى لمر اصغر شيئا
ما تدعيه على من الذوق ولا فادة هذا المعنى عدل عن المضرب المستغنى عن
الاضا الى لرفع المقفقر اليه اى لمر اصغره واما ما خيره اى تاخير المسند اليه
فلا قصره المقام تقدير المسند سيحى بيانه هذا الذى ذكر من الحذف والد
والاضا رو غير ذلك فى مقامات المذكور كله مقتضى الظاهر من الحال
وقد يخرج الكلام على خلافه اى على خلاف مقتضى الظاهر لا قصره الجمال اليه
فيوضه المضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجالا يريه مكان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر

هذا الحكم اكثر من كل دليل قوله نعم والله لا يحب كل مخال فحي والله لا يحب كل
كفار ائير ولا تطعم كل حلاف مجين الا اى ان لو تكذب اخله وحيث النقي
بان قدمت على النقي لفظا ولم تقم معموله للفعل المتقى نعم النقي كل فرد مقف
اليه كل و افاد نقي اصل الفعل عن كل فرد كقول النبي صلى الله عليه وآله ولم اقا
له ذو اليديل سم احد من النقي اقصر الصلوة بالرفع على قصر ام سبب يا رسول الله
كل ذلك لو يكن هذا قول النبي والمعنى لم يقم واحد من القصر النقي على شئ من النقي وعومه
بوجهين احدهما ان جوام ما بتعين احدا من راي وبقيهما جميعا تحطية للمستفهم
لا يبق الجهر بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما والثاني ما روى انه لما قال النبي ص
كل ذلك لو يكن قال له ذو اليديل بعض ذلك قد كان معلوما ان النبي للبعض انما يافى
النقي عن كل فرد لا النقي عن المجموع وعليه اى عمو النقي عن كل فرد قولا اى قول الى النجم شعر
قد اصحت ام الخيارات تدعى على ثبات كاله لمر اصغر برفع كله على معنى لمر اصغر شيئا
ما تدعيه على من الذوق ولا فادة هذا المعنى عدل عن المضرب المستغنى عن
الاضا الى لرفع المقفقر اليه اى لمر اصغره واما ما خيره اى تاخير المسند اليه
فلا قصره المقام تقدير المسند سيحى بيانه هذا الذى ذكر من الحذف والد
والاضا رو غير ذلك فى مقامات المذكور كله مقتضى الظاهر من الحال
وقد يخرج الكلام على خلافه اى على خلاف مقتضى الظاهر لا قصره الجمال اليه
فيوضه المضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجالا يريه مكان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر

هذا الحكم اكثر من كل دليل قوله نعم والله لا يحب كل مخال فحي والله لا يحب كل
كفار ائير ولا تطعم كل حلاف مجين الا اى ان لو تكذب اخله وحيث النقي
بان قدمت على النقي لفظا ولم تقم معموله للفعل المتقى نعم النقي كل فرد مقف
اليه كل و افاد نقي اصل الفعل عن كل فرد كقول النبي صلى الله عليه وآله ولم اقا
له ذو اليديل سم احد من النقي اقصر الصلوة بالرفع على قصر ام سبب يا رسول الله
كل ذلك لو يكن هذا قول النبي والمعنى لم يقم واحد من القصر النقي على شئ من النقي وعومه
بوجهين احدهما ان جوام ما بتعين احدا من راي وبقيهما جميعا تحطية للمستفهم
لا يبق الجهر بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما والثاني ما روى انه لما قال النبي ص
كل ذلك لو يكن قال له ذو اليديل بعض ذلك قد كان معلوما ان النبي للبعض انما يافى
النقي عن كل فرد لا النقي عن المجموع وعليه اى عمو النقي عن كل فرد قولا اى قول الى النجم شعر
قد اصحت ام الخيارات تدعى على ثبات كاله لمر اصغر برفع كله على معنى لمر اصغر شيئا
ما تدعيه على من الذوق ولا فادة هذا المعنى عدل عن المضرب المستغنى عن
الاضا الى لرفع المقفقر اليه اى لمر اصغره واما ما خيره اى تاخير المسند اليه
فلا قصره المقام تقدير المسند سيحى بيانه هذا الذى ذكر من الحذف والد
والاضا رو غير ذلك فى مقامات المذكور كله مقتضى الظاهر من الحال
وقد يخرج الكلام على خلافه اى على خلاف مقتضى الظاهر لا قصره الجمال اليه
فيوضه المضمير موضع المظهر كقولهم نعم رجالا يريه مكان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر

[illegible][illegible]

وهو ان الالهة مجتنبوا لاختلاف احوالهم وقت بوا الناس متى هم المراءى
 المتاجر ومحال الدين والصور وغير ذلك ومعالهم في احوالهم ووقته وذلك للتنبه
 على الاول والايق بمحالهم انيسا لواعين ذلك ولا يسألوا عن السبب لانهم ليسوا
 ممن يطعنون بسوء على قائل علم الهيئة ولا يتعلق لهم به غرض وكقولهم تعالى
 ما ذيقن قولا انفق من خير فلو الدين الاقربين المتاعى المسكين وان
 سألوا عن بيان ما يقن فاجيبوا ببيان المصارف تنبها على ان المصم هو
 عنها لان النفقة لا يعتد بها الا ان تقع موقعها ومنه اى من خلاف مقتضى الظاهر
 التغير عن المعنى المستعمل بلفظ الماضى تنبها على تحقق وقوعه نحو ويوم يقيم في
 فصعق من في السما ومن الارض بمعنى يصعق ومثله التغير عن المستقبل
 بلفظ اسم فاعل كقوله تعالى ان الذين اواقم مكان يقع ونحو التغير عن المستقبل
 بلفظ اسم المفعول كقوله تعالى ان يجمعهم هناك الناس مكان يجمعهم هناك وان
 كلام اسمى الفاعل والمفعول قد يكون بمعنى الاستقبال وان لم يكن ذلك محسب
 اصل الوضع فيكون كل منها واقعا في موقعه واراذا على حسب مقتضى الظاهر
 واجواب ان كلامها حقيقة فيما يتحقق فيه وقوم الوصف قد استعمل فيها
 فيما لم يتحقق مجازا تنبها على تحقق وقوعه ومنه اى ومن خلاف مقتضى
 الظاهر لقلب وهو ان يجعل احدا اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه
 نحو عرضت الناقة على الحوض مكان عرضت الحوض على الناقة اى اطهر عليها الشر
 وقوله

مجلس اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۴

مجلس خوارزمی
تألیف
مجلس خوارزمی

فقط در جهان و در
الگوین علی از واحد
اجماع المومنین علی
مجلس باقی را به سید
تقی بن محمد بن
صاحب علی الفاضل
بیان بعضی از حدیث
بیان در این حدیث
که در این حدیث
معنی الاعتقاد
و این حدیث
تقی بن محمد بن
علی بن محمد بن
فوا

[illegible]

من بعد لا يقطع طريقه
في الدنيا قليلا واراخلا

[illegible]

الشيء الذي لا يكون له وجود في ذاته بل هو موجود في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره

فعلا فيفيد التجدد واما افادة اي جعل المسند غير جملة فلكونه غير سببي مع
عدم افادة تقوى الحكم اذ لو كان سببيا لم يخرجه قام ابوه او مفيدا للتقوى لم يخرجه
قالوه جملة قطعا واما اخراجه قائم فليس مفيدا للتقوى بل قريب من زيد قام في
ذلك وقول مع عدم افادة التقوى معناه مع عدم افادة نفس التركيب تقوى الحكم
فيخرج ما يفيد التقوى بحسب التكرير نحو عرفته وعرفت ما كذا بخوان
عارف او نقول ان تقوى الحكم في الاصطلاح هو تأكيد به بالطريق المخصوص
مخوذين قام فان قلت المسند قد يكون غير سببي ولا مفيدا للتقوى ومع هذا لا يكون
كقولنا انا سعيته في حاجتك ورجل جاءني ما انا قلت هذا عند قصد التخصيص
سلمنا ان ليس المقصود في هذا الصواب الى التقوى لكن لا سلمنا انها لا تفيد التقوى ضرورة
حصول تكرار اسناد الموجب للتقوى ولو سلمنا فالمراد ان افراد المسند قد يكون كل واحد
هذا المعنى ولا يلزم منه تحقق افراد في جميع صور تحقق هذا المعنى في السببي الفعلي
اصطلاحات صاحب المقال حيث سمي في النجى الوصف كالشيء مخوذين كرم ووصفا
فعليا فالوصف بحال هو من سببيه مخوذين كرم ابوه ووصفا سببيا وسمى في علم
المعاني المسند مخوذين قام مسندا فعليا وفي مخوذين قام ابوه مسندا سببيا وفسر
بلا يخلو عن صعوبة وانغلاق ولهذا اكفى المصنف في بيان المسند السببي بالمثل وقال
والمراد بالسبب مخوذين ابوه منطق وكذا زيد انطلق ابوه ويمكن ان يقال المسند السببي
بجمله علق على مبتدأ بانه لا يكون مسندا اليه تلك الجملة فخرج المسند نحو

الشيء الذي لا يكون له وجود في ذاته بل هو موجود في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره

ان يكون له وجود في ذاته بل هو موجود في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره
فإن قيل لا بد من وجوده في ذاته فقل لا بد من وجوده في غيره

في خويلد منطلق ابوة لانه مفرد وفي نحو قل هو الله احد لان تعليقها على
 المتبدل ليس بعايد وفي نحو زيد قام وزيد هو قائم لان العايد فيها مسند اليه دخل فيه
 نحو زيد ابوة قائم وزيد قام ابوة وزيد امرت به وزيد صرحت عرفت في دايرة وزيد
 ضربه ونحو ذلك من الجمل التي وقعت خبرا للمبتدأ ولا تقيد بالتثنية والعهد في ذلك تتبع
 كلام السكاكي لان لم نجد هذا الاصطلاح من قبله واما كون اي السند فعلا فلتقيده
 اي تقييد المسند باحد الارضه الثلاثة الماضيه هو الزمان الذي قبل ما ذكره الله ان فيه
 والمستقبل هو الزمان الذي يترقب جئ به بعد هذا الزمان والحال هو جازء من احوالها
 واوائل المستقبل متعاقبة من غير محله وترآه وهذا امر متفق وذلك لان الفعل دال بصغره
 على احدى الارضه الثلاثة من غير احتياج الى قرينه تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه غايده
 على بقرينه خارجية كقولنا زيد قائم الان او امسرا وعدا ولهذا قال علي اخضر وجربا
 كان التجدد لا الزمان لكونه كما غير قار الدات لا يجتمع اجزاؤه في لحيه ودا
 الزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع افادته التقييد باحد الارضه مقيدا
 للتجدد واليشار بقوله مع فادة التجدد كقولهم شعرا وكلما ومرت عكاظ وهو سوق
 العرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة بنو
 النضير وعرف القوم القيل بامرهم الذي شهروا بذلك وعرف يتوسم اي يصيد
 عنه تفرس الوجوه وتاملها شيئا فشيئا ولحظة فلحظة واما كون اي المسند
 فلا فادة عدمه اي عدم التقييد المذكور والتجدد يعني فادة الدوام والنبه

في نحو زيد قام وزيد هو قائم لان العايد فيها مسند اليه دخل فيه
 نحو زيد ابوة قائم وزيد قام ابوة وزيد امرت به وزيد صرحت عرفت في دايرة وزيد
 ضربه ونحو ذلك من الجمل التي وقعت خبرا للمبتدأ ولا تقيد بالتثنية والعهد في ذلك تتبع
 كلام السكاكي لان لم نجد هذا الاصطلاح من قبله واما كون اي السند فعلا فلتقيده
 اي تقييد المسند باحد الارضه الثلاثة الماضيه هو الزمان الذي قبل ما ذكره الله ان فيه
 والمستقبل هو الزمان الذي يترقب جئ به بعد هذا الزمان والحال هو جازء من احوالها
 واوائل المستقبل متعاقبة من غير محله وترآه وهذا امر متفق وذلك لان الفعل دال بصغره
 على احدى الارضه الثلاثة من غير احتياج الى قرينه تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه غايده
 على بقرينه خارجية كقولنا زيد قائم الان او امسرا وعدا ولهذا قال علي اخضر وجربا
 كان التجدد لا الزمان لكونه كما غير قار الدات لا يجتمع اجزاؤه في لحيه ودا
 الزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع افادته التقييد باحد الارضه مقيدا
 للتجدد واليشار بقوله مع فادة التجدد كقولهم شعرا وكلما ومرت عكاظ وهو سوق
 العرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة بنو
 النضير وعرف القوم القيل بامرهم الذي شهروا بذلك وعرف يتوسم اي يصيد
 عنه تفرس الوجوه وتاملها شيئا فشيئا ولحظة فلحظة واما كون اي المسند
 فلا فادة عدمه اي عدم التقييد المذكور والتجدد يعني فادة الدوام والنبه

في نحو زيد قام وزيد هو قائم لان العايد فيها مسند اليه دخل فيه
 نحو زيد ابوة قائم وزيد قام ابوة وزيد امرت به وزيد صرحت عرفت في دايرة وزيد
 ضربه ونحو ذلك من الجمل التي وقعت خبرا للمبتدأ ولا تقيد بالتثنية والعهد في ذلك تتبع
 كلام السكاكي لان لم نجد هذا الاصطلاح من قبله واما كون اي السند فعلا فلتقيده
 اي تقييد المسند باحد الارضه الثلاثة الماضيه هو الزمان الذي قبل ما ذكره الله ان فيه
 والمستقبل هو الزمان الذي يترقب جئ به بعد هذا الزمان والحال هو جازء من احوالها
 واوائل المستقبل متعاقبة من غير محله وترآه وهذا امر متفق وذلك لان الفعل دال بصغره
 على احدى الارضه الثلاثة من غير احتياج الى قرينه تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه غايده
 على بقرينه خارجية كقولنا زيد قائم الان او امسرا وعدا ولهذا قال علي اخضر وجربا
 كان التجدد لا الزمان لكونه كما غير قار الدات لا يجتمع اجزاؤه في لحيه ودا
 الزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع افادته التقييد باحد الارضه مقيدا
 للتجدد واليشار بقوله مع فادة التجدد كقولهم شعرا وكلما ومرت عكاظ وهو سوق
 العرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة بنو
 النضير وعرف القوم القيل بامرهم الذي شهروا بذلك وعرف يتوسم اي يصيد
 عنه تفرس الوجوه وتاملها شيئا فشيئا ولحظة فلحظة واما كون اي المسند
 فلا فادة عدمه اي عدم التقييد المذكور والتجدد يعني فادة الدوام والنبه

في نحو زيد قام وزيد هو قائم لان العايد فيها مسند اليه دخل فيه
 نحو زيد ابوة قائم وزيد قام ابوة وزيد امرت به وزيد صرحت عرفت في دايرة وزيد
 ضربه ونحو ذلك من الجمل التي وقعت خبرا للمبتدأ ولا تقيد بالتثنية والعهد في ذلك تتبع
 كلام السكاكي لان لم نجد هذا الاصطلاح من قبله واما كون اي السند فعلا فلتقيده
 اي تقييد المسند باحد الارضه الثلاثة الماضيه هو الزمان الذي قبل ما ذكره الله ان فيه
 والمستقبل هو الزمان الذي يترقب جئ به بعد هذا الزمان والحال هو جازء من احوالها
 واوائل المستقبل متعاقبة من غير محله وترآه وهذا امر متفق وذلك لان الفعل دال بصغره
 على احدى الارضه الثلاثة من غير احتياج الى قرينه تدل على ذلك بخلاف الاسم فانه غايده
 على بقرينه خارجية كقولنا زيد قائم الان او امسرا وعدا ولهذا قال علي اخضر وجربا
 كان التجدد لا الزمان لكونه كما غير قار الدات لا يجتمع اجزاؤه في لحيه ودا
 الزمان جزء من مفهوم الفعل كان الفعل مع افادته التقييد باحد الارضه مقيدا
 للتجدد واليشار بقوله مع فادة التجدد كقولهم شعرا وكلما ومرت عكاظ وهو سوق
 العرب كانوا يجتمعون فيه فيتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقائع قبيلة بنو
 النضير وعرف القوم القيل بامرهم الذي شهروا بذلك وعرف يتوسم اي يصيد
 عنه تفرس الوجوه وتاملها شيئا فشيئا ولحظة فلحظة واما كون اي المسند
 فلا فادة عدمه اي عدم التقييد المذكور والتجدد يعني فادة الدوام والنبه

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

بما ينبغي ان يكون في هذه الامور
منها ما ينبغي ان يكون فيها من
الشيء الذي هو المطلوب منها
انما هو المطلوب منها ان يكون
فيها ما ينبغي ان يكون فيها
منها ما ينبغي ان يكون فيها
منها ما ينبغي ان يكون فيها

الطول ما عظام

نظر الى نقل اللفظ وان نقل هذا الى معنى الاستقبال مع اذا نحو فاذ جاءهم
اي قوم موسى الحسنة كالحسنة والخاء قالوا يا هذ اي هو مختص بنا ونحن مستحقون
وان تصبهم سيئة اجد بلام يطير وايتسأمو ايمو ومنعه من المؤمنين
فيجي جانب الحسنة بلفظ الما مع اذ لان المراد بالحسنة الحسنة المطلقة التي
حصولها مقطوع ولهذا عرف الحسنة تعريفاً للحسن الحقيقية لان وقوع الحسن كالأجر
لكثرة واتساعه لتحقيقه وكل فجاء والنعوم جي في جانب السيئة بلفظ
المصادر مع ان لما ذكر بقوله والسيئة نادرة بالنسبة اليها اي الى الحسنة
المطلقة ولهذا ذكرت السيئة ليدل على ثقلها على التقليل وقد تستعمل ان تحذف
الجر لوقوع الشرط بما هلك اذا سئل العبد عن سيئته هل هو الذي هو عليه ام لا
فيقول اركان فيها اخبرك فيها هل عرف من السيد ولعد جرم الخاطب لوقوع الشرط
الكلام على ستر اعتقاده كقولك بكذا اصدق فماذا تفعل مع علمك بانك
صداق واثبت له اي لتزيل العالم بوقوع الشرط من الجاهل الخافه مقتضى العلم بكقولك
من كتاباه ان اياك فالتوخ او التوبيخ اي لتعريف الخاطب على الشرط وتصوير ان الحقا
لاستماله على اقله الشرط عن اصراره لا يصلح الالفه اي لفرض الشرط كما يفرض الحال لغرض
الاعراض نحو افترض عنك الذكر اي نهضك ففرض عنك القرآن وما فيه من الامور النورية
والعبد صمما اي اعراضاً ولا اعراضاً معربين ان كنت موماً مسرفين فمن اذ ان الكسر
فكفر من غير امر مقطوع به لكن في لفظ ان لقصد التوبيخ وتصوير ان الاسراف من العمل

[illegible]

[illegible]

الحق هو المفعول الثاني للاسماء على وجه لا يزيد ذلك الوجه عندهم وهو ذلك
الوجه ترك الصريح بنسبتهم الى الباطل ويعين عطف على لا يزيد وليس هذا في كلام
الشكاكي اي على وجه يعين على قبول اي قبول الحق لكونه اي لكون ذلك الوجه اخص في
المحاض النصحي حيث لا يريد المتكلم لهم الا ما يريد لنفسه وللشروط اي لتعلق حصول مضمون
الجزء بحصول مضمون الشرط وضما في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجزاء
لا نقول لو جئنا كومتك معلقا لا كوم بالحق مع القطع بانتفاءه فيلزم انتفاء
الاكوم فهي لامتاء الثاني اعني الجزاء لامتاء الاول اعني الشرط يعين ان الجزاء
منتفٍ بـ انتفاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور واعرض عليه ابن
الحاج بيان الاول سبب الثاني مسبب وانتفاء السبب لا يدل على انتفاء المسبب
لجواز ان يكون للشيء سبب متعين لا يدل الامر بالعكس لان انتفاء المسبب يدل على انتفاء
جميع سبابه في لامتاء الاول لامتاء الثاني لا ترى ان قوله لو كان فيها الله الا الله
لفسادا عما سبق ليدل بامتناء الفساد على امتناء تعدد المقدرين العكس استحسن
راي ابن الحاج حتى كادو يجمعون على انها لامتاء الاول لامتاء الثاني اما ما ذكره
واما لان الاول ملزوم والثاني لازم وانتفاء اللازم يوجب انتفاء الملزوم من غير
عكس لجواز ان يكون اللازم اعم وانا اقول من شاهد هذا الاعتراض قلنا لا بد ليس
معنى قوله لو لا امتناء الثاني لامتاء الاول انه يستدل بامتناء الاول على امتناء الثاني
حتى يرد عليه ان انتفاء السبب او الملزوم لا يوجب انتفاء المسبب او اللازم

[illegible][illegible]

بل معناه انها للذلة على ان انتفاء الثاني في الخارج انما هو بسبب انتفاء الاول فمضى
لو شاء الله هداكم ان انتفاء الهداية انما هو بسبب انتفاء المنية يعني انها تستعمل
للذلة على ان علة انتفاء مضمون الجراء في الخارج هي انتفاء مضمون النظم من غير
التقالي ان علة العلم بانتفاء الجراء ما هي الا ترى ان قولهم لو لا انتفاء الثاني لو
الاول نحو لو لا على هلاك عمر معناه ان وجوده على سبب لعدم هلاك عمر حتى الله
عنه ما لا وجوده دليل على ان عمر هلك لهذا صرح في قولنا اوجدتكم كرمك
لكم لو تمحي اعني علم الاكراه بسبب المجمع قال الخاسي شعر لو طارخ وحافو قلا
لطارت لكنه لو يطر يعني ان عدد طيور ان تلك الفرس بيانه لو يطر وحوو وقال
المعري شعر لو دلت النمل ان كانوا كغيرهم زعموا ولكن ما لهم دلم واما المنطقون
جعلوا ان لو اداة اللزوم وانما يستعمل في القياسات المحيطة بالعلم بالنتائج في غير
الذلة على ان العلم بانتفاء الشئ علة للعلم بانتفاء الاول ضرورة انتفاء المزمع بانتفاء الا
من غير اوقات الى ان علة انتفاء الجراء في الخارج هي قولنا تعالى لو كان فيما الهة الا
افسادنا وخر على هذه القاعدة لكن استعمال على قاعدة اللغة هو التام المستفيض
تحقيق هذا الجواب ما ذكرنا من اسرار هذا الفن وهذا المقام مما اخرجنا في اخرها
في الشرح فاذا كان لو للنظر في الماضي فيلزم عدم التيقن والمضي في جملة ما اذ
التبوين في التعليق والاستقبال ينافي الماضي فلا يعدل في جملة ما عن الفعلية للماضي
الا انك قد علمت انما تستعمل المستقبل استعارة لوجوده فلهذا اخذ في علمه اطلو

[illegible][illegible]

لكنه مجبور
لكون آثاره اسباب
الزمان كرسال الربيع وان كانت
بالسنة بالقبلة الى زمان فانها ار
الى شدة الخسوف في حيز افضل او اسفل
عليه من اى ايراد اسند كونه موجبا
في مقام من يعلم ان مودة فخر
او ببالا فانه ربما كان لا يتوقف فخره
والسنة كسنة قد يعيد كسنة العبد
لا ارادة عدم المحل والمعار بالقبلة
وارادة عدمها ثم يتوقف احواله والارادة
ذلك يعقد فخره بان لا اطلاع في كونها
الاسي على ذلك العبد ارادة عدمها
مستقيمة مع تلك المسند
فان يكون

ان تقدم اللفظ الدال على كونه
 كالمطلب في كل ما هو
 بالوصف لا يفرق بين
 ان تقدم اللفظ الدال على كونه
 كالمطلب في كل ما هو
 بالوصف لا يفرق بين

اعتبار العهد والاميق فوق بين غلام زيد و غلام لزيد فلم يكن احدهما معرفة
 والاخر نكرة لكن كثيرا يقال جاءني غلام زيد من غير إشارة الى معين كالمعرب باللام
 وهو خلاف وضع الاضافة فها في الكتاب ناظر الى اصل الوضع وما في الايضاح
 خلافه وعكسهما أي نحو عكس المثالين المذكورين هو احوال زيد المنطوق وعمود
 الضابطة في التقديم بانه اذا كان للشيء صفتان من صفات وعرف السامع تصا
 بأحد هادون الآخر كما يمكن بحيث يعرف السامع اتصاف الذاتيه وهو
 كالمطلب بحيث نعلم ان تحكم عليه بالآخر بحيث تقدم اللفظ الدال عليه بمجمله
 مبتدأ واليهما كان بحيث يمكن اتصاف الذاتيه وهو كالمطلب بحيث نعلم ان تحكم
 بثبوت الذات واتقائه عنه يمكن توخر اللفظ الدال عليه بمجمله خبرا فاذع
 السامع زيد بعينه اسمه لا يعرف اتصافه بأنه اخوه وادرت ان تعرف ذلك قلت
 زيدا خوك واذع حاله لا يعرفه على المعين ادركت ان تعرفه عند قلت اخوك زيد
 ولا يصح زيد اخوك ونظير ذلك في قولنا رأيت أسودا غابها الوماح ولا يصح ما حها الفا
 والثاني يعنى اعتبار تعريف الجنس قبل يفيد قصر الجنس على شيء محققا فخير لا يميز اذا لم يكن
 ميسواة او مبالغة لكافة فيه أي لكافة ذلك الشيء في ذلك الجنس بالعموم نحو عمود
 الشجاع على الكمال في الشجاعة كانه لا اعتدال بشجاعة غيره لقصورها عن رتبة الكمال
 وكذا اذا جعل المعرب بلام الجنس مبتدأ نحو الامير زيد والشجاع عمرو ولا تقاوت بينهما
 وبين تقدم افادة قصر الامارة على زيد الشجاعة على عمرو والحاصل ان المعروف

ان تقدم اللفظ الدال على كونه
 كالمطلب في كل ما هو
 بالوصف لا يفرق بين
 ان تقدم اللفظ الدال على كونه
 كالمطلب في كل ما هو
 بالوصف لا يفرق بين

ان تقدم اللفظ الدال على كونه
 كالمطلب في كل ما هو
 بالوصف لا يفرق بين
 ان تقدم اللفظ الدال على كونه
 كالمطلب في كل ما هو
 بالوصف لا يفرق بين

ان جعل مبتدا فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة وان جعل خبرا
 فهو مقصور على المبتدا والجنس فيبقى على اطلاقه كما مر وقد يقيد بوصف حال او
 ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر لربا وهو لا يميز البلد هو
 الواهب لفظا وجميع ذلك معلوم بالاستقرار وتصغير تراكيب البلغاء وقد قد
 يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الحنساء شعر اذ اقم
 البكاء على قتيل رأيت بكاء الحسن الجيلاء فانه غير الذي في السليمان
 المستقيم الذي في كلام الغراني ليس الغرض هنا على القصر ان امكن ذلك بحسب
 الظاهر التامل القاهر في قول في نحو المطلق والمطلق زيد الاسم صغين للابتداء
 تقدم او تأخر لانه على الذات والصفة متعينة للخبرية تقدمت وتلخرت
 لانهما على امر نسي لان معنى المبتدا المنسوق اليه ومعنى الخبر المنسوق والذات المنسوق
 اليه والصفة هي المنسوق فسواء قلنا زيد المطلق او المطلق زيد يكون زيدا مبتدا
 والمطلق خبرا وهذا رأى لا مامر الزاخر وكما بان المعنى الشخص الذي له الصفة
 صاحب الاسم يعنى الصفة تجعل الة على الذات ومُسند اليها والاسم يجعل الة
 على امر نسي مُسند او اما كونه اى كون المسند جملة فالتحقق نحو زيد قام او كونه سببا
 نحو زيد ابى قام كما مر من ان افوادة يكون لكونه غير سببي مع عدم افادة التقوف
 التقوف في مثل زيد قام على اذكرة صاحب الافتتاح هو ان المبتدا لكونه مُسندا يستدل ان
 اليه شيء فاذا جاء بعد ما يصلح ان يستدل الى ذلك المبتدا اصره المبتدا الى نفسه سواء

ان جعل مبتدا فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة وان جعل خبرا
 فهو مقصور على المبتدا والجنس فيبقى على اطلاقه كما مر وقد يقيد بوصف حال او
 ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر لربا وهو لا يميز البلد هو
 الواهب لفظا وجميع ذلك معلوم بالاستقرار وتصغير تراكيب البلغاء وقد قد
 يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الحنساء شعر اذ اقم
 البكاء على قتيل رأيت بكاء الحسن الجيلاء فانه غير الذي في السليمان
 المستقيم الذي في كلام الغراني ليس الغرض هنا على القصر ان امكن ذلك بحسب
 الظاهر التامل القاهر في قول في نحو المطلق والمطلق زيد الاسم صغين للابتداء
 تقدم او تأخر لانه على الذات والصفة متعينة للخبرية تقدمت وتلخرت
 لانهما على امر نسي لان معنى المبتدا المنسوق اليه ومعنى الخبر المنسوق والذات المنسوق
 اليه والصفة هي المنسوق فسواء قلنا زيد المطلق او المطلق زيد يكون زيدا مبتدا
 والمطلق خبرا وهذا رأى لا مامر الزاخر وكما بان المعنى الشخص الذي له الصفة
 صاحب الاسم يعنى الصفة تجعل الة على الذات ومُسند اليها والاسم يجعل الة
 على امر نسي مُسند او اما كونه اى كون المسند جملة فالتحقق نحو زيد قام او كونه سببا
 نحو زيد ابى قام كما مر من ان افوادة يكون لكونه غير سببي مع عدم افادة التقوف
 التقوف في مثل زيد قام على اذكرة صاحب الافتتاح هو ان المبتدا لكونه مُسندا يستدل ان
 اليه شيء فاذا جاء بعد ما يصلح ان يستدل الى ذلك المبتدا اصره المبتدا الى نفسه سواء

ان جعل مبتدا فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة وان جعل خبرا
 فهو مقصور على المبتدا والجنس فيبقى على اطلاقه كما مر وقد يقيد بوصف حال او
 ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر لربا وهو لا يميز البلد هو
 الواهب لفظا وجميع ذلك معلوم بالاستقرار وتصغير تراكيب البلغاء وقد قد
 يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الحنساء شعر اذ اقم
 البكاء على قتيل رأيت بكاء الحسن الجيلاء فانه غير الذي في السليمان
 المستقيم الذي في كلام الغراني ليس الغرض هنا على القصر ان امكن ذلك بحسب
 الظاهر التامل القاهر في قول في نحو المطلق والمطلق زيد الاسم صغين للابتداء
 تقدم او تأخر لانه على الذات والصفة متعينة للخبرية تقدمت وتلخرت
 لانهما على امر نسي لان معنى المبتدا المنسوق اليه ومعنى الخبر المنسوق والذات المنسوق
 اليه والصفة هي المنسوق فسواء قلنا زيد المطلق او المطلق زيد يكون زيدا مبتدا
 والمطلق خبرا وهذا رأى لا مامر الزاخر وكما بان المعنى الشخص الذي له الصفة
 صاحب الاسم يعنى الصفة تجعل الة على الذات ومُسند اليها والاسم يجعل الة
 على امر نسي مُسند او اما كونه اى كون المسند جملة فالتحقق نحو زيد قام او كونه سببا
 نحو زيد ابى قام كما مر من ان افوادة يكون لكونه غير سببي مع عدم افادة التقوف
 التقوف في مثل زيد قام على اذكرة صاحب الافتتاح هو ان المبتدا لكونه مُسندا يستدل ان
 اليه شيء فاذا جاء بعد ما يصلح ان يستدل الى ذلك المبتدا اصره المبتدا الى نفسه سواء

ان جعل مبتدا فهو مقصور على الخبر سواء كان الخبر معرفة او نكرة وان جعل خبرا
 فهو مقصور على المبتدا والجنس فيبقى على اطلاقه كما مر وقد يقيد بوصف حال او
 ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو السائر لربا وهو لا يميز البلد هو
 الواهب لفظا وجميع ذلك معلوم بالاستقرار وتصغير تراكيب البلغاء وقد قد
 يفيد بلفظ قد اشارة الى انه قد لا يفيد القصر كما في قول الحنساء شعر اذ اقم
 البكاء على قتيل رأيت بكاء الحسن الجيلاء فانه غير الذي في السليمان
 المستقيم الذي في كلام الغراني ليس الغرض هنا على القصر ان امكن ذلك بحسب
 الظاهر التامل القاهر في قول في نحو المطلق والمطلق زيد الاسم صغين للابتداء
 تقدم او تأخر لانه على الذات والصفة متعينة للخبرية تقدمت وتلخرت
 لانهما على امر نسي لان معنى المبتدا المنسوق اليه ومعنى الخبر المنسوق والذات المنسوق
 اليه والصفة هي المنسوق فسواء قلنا زيد المطلق او المطلق زيد يكون زيدا مبتدا
 والمطلق خبرا وهذا رأى لا مامر الزاخر وكما بان المعنى الشخص الذي له الصفة
 صاحب الاسم يعنى الصفة تجعل الة على الذات ومُسند اليها والاسم يجعل الة
 على امر نسي مُسند او اما كونه اى كون المسند جملة فالتحقق نحو زيد قام او كونه سببا
 نحو زيد ابى قام كما مر من ان افوادة يكون لكونه غير سببي مع عدم افادة التقوف
 التقوف في مثل زيد قام على اذكرة صاحب الافتتاح هو ان المبتدا لكونه مُسندا يستدل ان
 اليه شيء فاذا جاء بعد ما يصلح ان يستدل الى ذلك المبتدا اصره المبتدا الى نفسه سواء

من طان الجملة بخلاف الخبر ولو قال ذا الظرف مقدر بالفعل على الاحتمال كان
اصح لان ظاهر عبارة يقتضي ان الجملة الظرفية مقدرة باسم الفاعل على القول الغير
الاصح ولا يخفى فسادها واما تأخير اى المسند فلان ذكر المسند اليهم كما في تقديم
المسند واما تقديمه المسند فلتحصيله بالمسند اليه بقصر المسند اليه المسند
على حقيقة وفي ضمير الفصل لان معنى قولنا نتمى انا هو انه مقصود على القيمة لا يتجاوز
الى القيسية نحو لا فيما غول اى بخلاف حمى الدنيا فان فيها غولا فان قلت المسند هو
الظرف اعني فيما والمسند اليه ليس بمقصود عليه بل على جزء منه عن الضمير المحرور
الراجع الى حمى الجنة قلت المقصود ان عدم الغول مقصود على الاتصاف في حمى
الجنة لا يتجاوز الى الاتصاف في حمى الدنيا وان عتبت الشئ جانبا للمسند فاما
ان الغول مقصود على عدم الحصول في حمى الجنة لا يتجاوز الى عدم الحصول في حمى
الدنيا فالمسند المقصود على المسند قصرا غير حقيقي وكذا القياس قولنا كذا كذا
ولدين نظيره ما ذكره صاحب المفاتيح قوله تعالى احسبهم اهل المنى احسبهم
على الاتصاف على لا يتجاوز الى الاتصاف على غيره فجميع ذلك من قطر الموضوع على الصفة
دون العكس كما توهم بعضهم لهذا اى لان التقديم يفيد التخصيص لم يقدم الظرف
الذي هو المسند على المسند اليه لارفيه ولم يقل لا يربى لا يفيد تقديمه عليه
الرب في سائر كتب الله تعالى انباء على اختصاص عدم الرب بالقرآن واما قال في سائر
كتب الله تعالى انه المتعبر ومقابلة القرآن كما ان المتعبر بمقابلة حمى الجنة حمى

لا ينبغي قول ذلك لان
سببها فانه لا يصح
في مجموع خبره لا يصح
قال البعيد الغول ان
ولو كانت محذورة من
انما تقتضي ما صح
اراد ان من علم ان
في حكمه في اقتصاص
من ان تقديم خبره على
ان لا يفرق بين
لا تخلفا من تقديم
في حمى الدنيا على
المسند اليه فانه لا
فما في ذلك فانه لا
بالوفاء في سائر
القرآن في سائر
لا ينبغي قول ذلك لان
سببها فانه لا يصح
في مجموع خبره لا يصح
قال البعيد الغول ان
ولو كانت محذورة من
انما تقتضي ما صح
اراد ان من علم ان
في حكمه في اقتصاص
من ان تقديم خبره على
ان لا يفرق بين
لا تخلفا من تقديم
في حمى الدنيا على
المسند اليه فانه لا
فما في ذلك فانه لا
بالوفاء في سائر
القرآن في سائر

لا ينبغي قول ذلك لان
سببها فانه لا يصح
في مجموع خبره لا يصح
قال البعيد الغول ان
ولو كانت محذورة من
انما تقتضي ما صح
اراد ان من علم ان
في حكمه في اقتصاص
من ان تقديم خبره على
ان لا يفرق بين
لا تخلفا من تقديم
في حمى الدنيا على
المسند اليه فانه لا
فما في ذلك فانه لا
بالوفاء في سائر
القرآن في سائر

لا ينبغي قول ذلك لان
سببها فانه لا يصح
في مجموع خبره لا يصح
قال البعيد الغول ان
ولو كانت محذورة من
انما تقتضي ما صح
اراد ان من علم ان
في حكمه في اقتصاص
من ان تقديم خبره على
ان لا يفرق بين
لا تخلفا من تقديم
في حمى الدنيا على
المسند اليه فانه لا
فما في ذلك فانه لا
بالوفاء في سائر
القرآن في سائر

هذا هو اللفظ الذي هو في قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا
والجواب عن قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا
والجواب عن قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا

التفكر فاقههم واما لدفع توهم ارادة غير المارد عطف على والليان استدام مفعول
بتوهم كقول شعروهم ذدت اي دفعت عني من تحامل جاذت يقال تحامل
فلان على ما ذا لم يعدل وكه خبرية ميمها قوله من تحامل قالوا واذا فضل
كم الخبرية وميمها بفعول متعدي وجب الاتيان عن لئلا يلبس بالمفعول
ومحل كمال النصيب على انها مفعول ذدت وقيل الميم محذوف اي كمررة ومن
من تحامل زائدة وفيه نظير للاستغناء عن هذا الحد وفي الزيادة ما ذكرنا
وسورة ايام اي شدتها وصورتها اخرت اي قطعن اللحم الى العظم فحذف
المفعول اعني اللحم اذ لو ذكر اللحم لربما توهم قبل ذكر ما بعد اي ما بعد اللحم يعني الى العظم
ان كسر لم يثبت الى العظم وانما كان في بعض اللحم فحذف فاعلم هذا التوهم واما
ايها ذكره اي ذكر المفعول ثانيا على وجه يتضمن بقاء الفعل على صريح لفظه لا على
العائد اليه لظهور الكمال العناية بوقوعه اي وقوع الفعل عليه اي المفعول حتى كانه
لا يرضى ان يوقعه على غيره وان كان كناية عن كونه شعرا قد طلبنا فاجد لك
في السواد والمجد المكارم مثلا اي قد طلبنا لا كمن لا نجد مثلا اذ لو ذكره لكان
المناسب لم نجد فيقول الغرض اعني ابقاء عدم الوجدان على صريح لفظ المثل و
يجب ان يكون السبب في حذف مفعول طلبنا ترك مواجهة الممدح بطلب مثله
قصدا الى البالغة في التاديب حتى كانه لا يمتنع وجوب المثل له ليطلبه فان العاقل
لا يطلب الا ما يمتنع وجوبه واما للتعميد في المفعول مع الاحتصار كقولك قد كان

هذا هو اللفظ الذي هو في قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا
والجواب عن قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا
والجواب عن قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا

هذا هو اللفظ الذي هو في قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا
والجواب عن قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا
والجواب عن قوله تعالى
فانما جعل بينكم وبينهم حجابا

منك يا مولاي كل احد يقينه ان المقام مقام المبالغة وهذا التعميم وان
 امكن ان يستفاد من كمال المفعول بصيغة العموم لكن يفوت الاختصاص عند عليه
 وعلى حد المفعول للتعميم مع الاختصار ورك قوله تعالى والله يد عوالي السلام
 اي جميع عباده فالتمثال الاول يفيد العموم مبالغة والثاني تحقيقا واما الجرد
 الاختصار من غير ان يعتبر معه فائدة احرم التعميم وغيره وفي بعض النسخ عند
 قيام قرينة وهو تدركه لما سبق ولا حاجة اليه وما يقال من ان المراد عند قيام
 قرينة دالة على ان الحذف لجرد الاختصار ليس بسديد لان هذا المعنى معلوم ومع
 جاري في سائر الاقسام فلا وجه لتخصيصه بجرد الاختصار نحو اصغيت اليه اي
 ادنى وعليه اي على الحد فليجرد الاختصار قوله تعالى رب انظر اليي فانك
 وهما كجرح وهو ان الحد في التعميم مع الاختصار ان لم يكن فيه قرينة
 دالة على ان المقدر عام ولا تعميم اصلا وان كانت فالنعمير من عموم لمقدم
 سواء حذف او لم يحد فالحذف ولا يكون الا لجرد الاختصار اما للرعاية على
 الفاصلة فتقول تعالى والصحة والبيان اذا تخيلا ودعا ربك وما قل اي
 ما قلنا وحصول الاختصار ايضا ظاهر اما الاستحسان فذكره اي كمال المفعول كقول
 عائشة ما رايت منه اي من النبي صلى الله عليه واله ولا رأي مني اي العورة واما
 لكمة احرا كخفائه او التكرار من النكارة ان مست اليه حاجته او يقينه حقيقة
 او ادعاء او نحو ذلك فتقدير مفعول اي مفعول الفعل ونحوه اي مفعول المفعول

لان المراد من التعميم ان المقام مقام المبالغة وهذا التعميم وان
 امكن ان يستفاد من كمال المفعول بصيغة العموم لكن يفوت الاختصاص عند عليه
 وعلى حد المفعول للتعميم مع الاختصار ورك قوله تعالى والله يد عوالي السلام
 اي جميع عباده فالتمثال الاول يفيد العموم مبالغة والثاني تحقيقا واما الجرد
 الاختصار من غير ان يعتبر معه فائدة احرم التعميم وغيره وفي بعض النسخ عند
 قيام قرينة وهو تدركه لما سبق ولا حاجة اليه وما يقال من ان المراد عند قيام
 قرينة دالة على ان الحذف لجرد الاختصار ليس بسديد لان هذا المعنى معلوم ومع
 جاري في سائر الاقسام فلا وجه لتخصيصه بجرد الاختصار نحو اصغيت اليه اي
 ادنى وعليه اي على الحد فليجرد الاختصار قوله تعالى رب انظر اليي فانك
 وهما كجرح وهو ان الحد في التعميم مع الاختصار ان لم يكن فيه قرينة
 دالة على ان المقدر عام ولا تعميم اصلا وان كانت فالنعمير من عموم لمقدم
 سواء حذف او لم يحد فالحذف ولا يكون الا لجرد الاختصار اما للرعاية على
 الفاصلة فتقول تعالى والصحة والبيان اذا تخيلا ودعا ربك وما قل اي
 ما قلنا وحصول الاختصار ايضا ظاهر اما الاستحسان فذكره اي كمال المفعول كقول
 عائشة ما رايت منه اي من النبي صلى الله عليه واله ولا رأي مني اي العورة واما
 لكمة احرا كخفائه او التكرار من النكارة ان مست اليه حاجته او يقينه حقيقة
 او ادعاء او نحو ذلك فتقدير مفعول اي مفعول الفعل ونحوه اي مفعول المفعول

هذا هو المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار

ان المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار هو المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار
 ان المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار هو المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار
 ان المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار هو المقام الذي عليه التعميم مع الاختصار

[illegible][illegible]

يا ايها العبد يا ايها المستعين معناه تخصرك بالعبادة والاستعانة بمعنى جعلك بين
بين الموجودات مخصوصا بذلك لا تعبد ولا تستعين غيرك وفي كل الله تحضر
معناه اليختصرون لا الى غيره ويفيد التقديم في الجميع اي في جميع صور التخصيص
وراء التخصيص اي بعد اهتماما بالقديم لانهم يقدمون الذي شيئا اهم وهم يبينون
اعني ولهذا يقدّم المحذوف في بسم الله موحدا اي بسم الله افضل كذا يفيد مع الاختصاص
الا هم لان المتكلمين كانوا يبدون باسماء المحدث فيقولون باسم اللات وباسم العزى
فقصده الموحّد تخصيص اسم الله بالابتداء للاهتمام والرد عليهم واورد
اقول باسم ربك يعني لو كان التقديم مفيدا للاختصاص والاهتمام لوجب ان
يؤخر الفعل ويقدم باسم ربك لان كلام الله تعالى احق برعاية ما يحيط به
واحيى ان الاله في القراءة لانها اول سورة تزلت فكان الامر بالقراءة اهم
باعتبار هذا العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صاحب الكشاف
بانه اي باسم ربك متعلق باقوال الثاني اي هو مفعول اقوال الذي بعدد ومعنى
اقوال اول او جعل القراءة من غير اعتبار تعدية الى مقروبه كما في فلان يعطى
كذا في المقام وتقدم بعض معمولاته اي معمولات الفعل على بعض افعال
اي اصل تلك البعض القديم على البعض الآخر ولا مقتضى للعدل عن
ذلك الاصل كالفاعل في موحض رب يد عمل لانه عدة في الكلام وحق ان بل
الفعل وانما قال في موحض رب يد عمل لان في موحض رب يد علامة مقتضى للعدل

اول في قوله يا ايها المستعين معناه تخصرك بالعبادة والاستعانة بمعنى جعلك بين
بين الموجودات مخصوصا بذلك لا تعبد ولا تستعين غيرك وفي كل الله تحضر
معناه اليختصرون لا الى غيره ويفيد التقديم في الجميع اي في جميع صور التخصيص
وراء التخصيص اي بعد اهتماما بالقديم لانهم يقدمون الذي شيئا اهم وهم يبينون
اعني ولهذا يقدّم المحذوف في بسم الله موحدا اي بسم الله افضل كذا يفيد مع الاختصاص
الا هم لان المتكلمين كانوا يبدون باسماء المحدث فيقولون باسم اللات وباسم العزى
فقصده الموحّد تخصيص اسم الله بالابتداء للاهتمام والرد عليهم واورد
اقول باسم ربك يعني لو كان التقديم مفيدا للاختصاص والاهتمام لوجب ان
يؤخر الفعل ويقدم باسم ربك لان كلام الله تعالى احق برعاية ما يحيط به
واحيى ان الاله في القراءة لانها اول سورة تزلت فكان الامر بالقراءة اهم
باعتبار هذا العارض ان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صاحب الكشاف
بانه اي باسم ربك متعلق باقوال الثاني اي هو مفعول اقوال الذي بعدد ومعنى
اقوال اول او جعل القراءة من غير اعتبار تعدية الى مقروبه كما في فلان يعطى
كذا في المقام وتقدم بعض معمولاته اي معمولات الفعل على بعض افعال
اي اصل تلك البعض القديم على البعض الآخر ولا مقتضى للعدل عن
ذلك الاصل كالفاعل في موحض رب يد عمل لانه عدة في الكلام وحق ان بل
الفعل وانما قال في موحض رب يد عمل لان في موحض رب يد علامة مقتضى للعدل

عبد

لا يشترط ان يكون الشاعر كاتبا وما زيد كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا

عن قتاد القصر على ذكره المصنف لا يقال هذا شرط الحسن والمراد التنا
في اعتقاد المخاطب لا نقول اما الاول فلانه لا دلالة للفظ عليه مع ذلك لا يسل
حسن قولنا ما نريد الشاعر من اعتد كاتبا غير شاعر واما الثاني فلان التنا
موجب اعتقاد المخاطب معلوم بما ذكره في نفس تسمية ان قصر القلب هو
الذي يعتقد فيه المخاطب العكس فيكون هذا الاشتراط ضارعا وايضا لا يصح قول
ان الشاعر لا يشترط في قصر القلب في الوصفين وعلل المصنف اشتراطنا في الوصفين
بقوله ليكون اثبات الصفة مشعر بالثبوت غير ها وفيه نظريان في التشرع قصر
التيين اعم من ان يكون الوصف قائما في فيه او لا فكل مثال يصلح لقصر
او القلب يصلح لقصر التيين من غير عكس للقصر طرق والمذكور ههنا اربعة
وغيرها قد سبق ذكره فالاربعة المذكورة ههنا منها العطف كقولك في قصر
اي قصر الموصوف على الصفة او اريد شاعر كاتبا وما زيد كاتبا بل شاعر
مثل مثالين اولها الوصف المتيقن فيه معطوف عليه والمقعر معطوف والكتاب الحكم
وقلنا زيد قائم لا قاعدا وما زيد قائم بل قاعد فان قلت اذ اتحققنا في الوصفين
في قصر القلب فثبت احد هما يكون مشعر بالثبوت والغير فافان تقي الغير واثبات
المذكور بطريق المحصر فثبت الصائفة فيه التيقن على الخطاء اذ المخاطب اعتقد
العكس فان قولنا زيد قائم وان دل على نفي القعر لكنه حال على الدلالة على
ان المخاطب اعتقد انه قاعد وقصرها اقصر الصفة على الموصوف او اريد او قلنا

لا يشترط ان يكون الشاعر كاتبا وما زيد كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا

لا يشترط ان يكون الشاعر كاتبا وما زيد كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا
بل ان يكون له شعر لا يشترط ان يكون كاتبا بل شاعرا

[illegible]

نصب الميتة ورفعها وحرم مبدا للمفعول مع رفع الميتة كذا في تفسير الكواشي على القراءة
الاولى واما ما كفاة اذ لو كانت موصولة لبقى ان بلا آخر الموصول بلا عائد وعلى
الثانية موصولة ليكون الميتة خذالا يصح ارتفاعها بحرف المبني للفاعل على ما ينبغي
والمعنى ان الذم حرم الله عليكم هو الميتة وهذا يفيد القصر لما مر في تعريف المسند
ان نحو المظنون زيد في المطلق يفيد صلا للإطلاق على زيد فاذا كان انما متضمنا
معنى ما والا كان معنى القراءة الاولى ما حرم الله عليكم الا الميتة كانت مطابقة للقراءة
الثانية واللام تكن مطابقة طالا فادها القصر فإراد السكاكي المصنف بقراءة ^{النصب}
والرفع هي القراءة الاولى والثانية ولهذا لم يتعضا للاختلاف في لفظ حرم بل
نقط الميتة رفعها ونصبها واما على القراءة الثالثة اعني رفع الميتة وحرم مبدا
للمفعول فيعمل ان يكون ما كفاة اى ما حرم عليكم الا الميتة وان تكون موصولة
اى ان الذى حرم عليكم هو الميتة ويرجح هذا ببقاء ان عاملة على ما هو صلا
وبعضهم توهم ان مراد السكاكي المصنف بقراءة الرفع هذه القراءة الثالثة
فلا يلزم بالسبب في اختيار كونها موصولة مع ان الزجاء اختارها كفاة ولو كان
انما لا يثبت ما يدكر بعد وتبقى ما سواه اى سوى ما يدكر بعد اما في قصر الموصولة نحو انا
زيد قائم فهو لا يثبت قيام زيد وتبقى ما سواه من القعود ونحوه واما في قصر
الصفة نحو انا يقوم زيد فهو لا يثبت قيامه وتبقى ما سواه من قيام عمر وغيره
وغيرهما ولصحة انفصال الصير مع انا نحو انا يقوم انا فان الانفصال انما

[illegible][illegible]

عند تعدد الاتصال لا تعدل هذا الابان يكون المعنى ما يقوم الا انا فيقوم بين
الضمير وحامله فصل الغرض ثم استشهد على صحة هذا الاتصال ببين من
من يستشهد شعره ولهذا صرح باسمه فقال في الفردق شعرنا الذي
من الذي وهو الطرح الحامي الزمادى العهد والاساس هو الحامي الزمادى الحامي
يجه لير وعنف من حماء وحرمة وانما يدا فر عن حسابهم انا او من كان
غرضه ان يحصل المدا فر لا المدا فر عنه فصل الضمير عن عامله واخره ادلو
وانما ادا فر عن حسابهم لصار المعنى انه يدا فر عن حسابهم لا عن حساب غيرهم
وهو ليس بمقصود ولا يجوز ان يقال به محمول على الضرورة لانه كان يصح
ان يقال بما ادا فر عن حسابهم انا على ان يكون انا كيدا وليست هو
وانا خبر انه ضرورة في العدل عن لفظ من الى لفظ ما ومنها التقديم
اي تقديم ما حقه التاخير كتقديم الخبر على المبدأ او المفعول على الفعل
كقولك في قصرة في قصر الموصوف تميم انا كان الانسب كالمثالين لان القيمة
والقيسية ان يتايلام يصلح هذا مثلا لقصر افراد والامر يصلح لقصر القابل
وقصرها انا كعيت محمدا افراد او قلبا او تعينا بمحسب اعتقاد المخاطب وهذه
الطرق الاربعة بعد استراها في فادة القصر تختلف من وجوه فذلك الاول
الى التقديم بالفصحى اي بمعنى الكلام بمعنى انه اذا ما مل حسابا الذي السليم فيهم
وان لم تغير اصطلاح البلغاء في ذلك وذلك لانه التثنية الباقية بالوضع لان الواضع

عند تعدد الاتصال لا تعدل هذا الابان يكون المعنى ما يقوم الا انا فيقوم بين
الضمير وحامله فصل الغرض ثم استشهد على صحة هذا الاتصال ببين من
من يستشهد شعره ولهذا صرح باسمه فقال في الفردق شعرنا الذي
من الذي وهو الطرح الحامي الزمادى العهد والاساس هو الحامي الزمادى الحامي
يجه لير وعنف من حماء وحرمة وانما يدا فر عن حسابهم انا او من كان
غرضه ان يحصل المدا فر لا المدا فر عنه فصل الضمير عن عامله واخره ادلو
وانما ادا فر عن حسابهم لصار المعنى انه يدا فر عن حسابهم لا عن حساب غيرهم
وهو ليس بمقصود ولا يجوز ان يقال به محمول على الضرورة لانه كان يصح
ان يقال بما ادا فر عن حسابهم انا على ان يكون انا كيدا وليست هو
وانا خبر انه ضرورة في العدل عن لفظ من الى لفظ ما ومنها التقديم
اي تقديم ما حقه التاخير كتقديم الخبر على المبدأ او المفعول على الفعل
كقولك في قصرة في قصر الموصوف تميم انا كان الانسب كالمثالين لان القيمة
والقيسية ان يتايلام يصلح هذا مثلا لقصر افراد والامر يصلح لقصر القابل
وقصرها انا كعيت محمدا افراد او قلبا او تعينا بمحسب اعتقاد المخاطب وهذه
الطرق الاربعة بعد استراها في فادة القصر تختلف من وجوه فذلك الاول
الى التقديم بالفصحى اي بمعنى الكلام بمعنى انه اذا ما مل حسابا الذي السليم فيهم
وان لم تغير اصطلاح البلغاء في ذلك وذلك لانه التثنية الباقية بالوضع لان الواضع

عند تعدد الاتصال لا تعدل هذا الابان يكون المعنى ما يقوم الا انا فيقوم بين
الضمير وحامله فصل الغرض ثم استشهد على صحة هذا الاتصال ببين من
من يستشهد شعره ولهذا صرح باسمه فقال في الفردق شعرنا الذي
من الذي وهو الطرح الحامي الزمادى العهد والاساس هو الحامي الزمادى الحامي
يجه لير وعنف من حماء وحرمة وانما يدا فر عن حسابهم انا او من كان
غرضه ان يحصل المدا فر لا المدا فر عنه فصل الضمير عن عامله واخره ادلو
وانما ادا فر عن حسابهم لصار المعنى انه يدا فر عن حسابهم لا عن حساب غيرهم
وهو ليس بمقصود ولا يجوز ان يقال به محمول على الضرورة لانه كان يصح
ان يقال بما ادا فر عن حسابهم انا على ان يكون انا كيدا وليست هو
وانا خبر انه ضرورة في العدل عن لفظ من الى لفظ ما ومنها التقديم
اي تقديم ما حقه التاخير كتقديم الخبر على المبدأ او المفعول على الفعل
كقولك في قصرة في قصر الموصوف تميم انا كان الانسب كالمثالين لان القيمة
والقيسية ان يتايلام يصلح هذا مثلا لقصر افراد والامر يصلح لقصر القابل
وقصرها انا كعيت محمدا افراد او قلبا او تعينا بمحسب اعتقاد المخاطب وهذه
الطرق الاربعة بعد استراها في فادة القصر تختلف من وجوه فذلك الاول
الى التقديم بالفصحى اي بمعنى الكلام بمعنى انه اذا ما مل حسابا الذي السليم فيهم
وان لم تغير اصطلاح البلغاء في ذلك وذلك لانه التثنية الباقية بالوضع لان الواضع

عند تعدد الاتصال لا تعدل هذا الابان يكون المعنى ما يقوم الا انا فيقوم بين
الضمير وحامله فصل الغرض ثم استشهد على صحة هذا الاتصال ببين من
من يستشهد شعره ولهذا صرح باسمه فقال في الفردق شعرنا الذي
من الذي وهو الطرح الحامي الزمادى العهد والاساس هو الحامي الزمادى الحامي
يجه لير وعنف من حماء وحرمة وانما يدا فر عن حسابهم انا او من كان
غرضه ان يحصل المدا فر لا المدا فر عنه فصل الضمير عن عامله واخره ادلو
وانما ادا فر عن حسابهم لصار المعنى انه يدا فر عن حسابهم لا عن حساب غيرهم
وهو ليس بمقصود ولا يجوز ان يقال به محمول على الضرورة لانه كان يصح
ان يقال بما ادا فر عن حسابهم انا على ان يكون انا كيدا وليست هو
وانا خبر انه ضرورة في العدل عن لفظ من الى لفظ ما ومنها التقديم
اي تقديم ما حقه التاخير كتقديم الخبر على المبدأ او المفعول على الفعل
كقولك في قصرة في قصر الموصوف تميم انا كان الانسب كالمثالين لان القيمة
والقيسية ان يتايلام يصلح هذا مثلا لقصر افراد والامر يصلح لقصر القابل
وقصرها انا كعيت محمدا افراد او قلبا او تعينا بمحسب اعتقاد المخاطب وهذه
الطرق الاربعة بعد استراها في فادة القصر تختلف من وجوه فذلك الاول
الى التقديم بالفصحى اي بمعنى الكلام بمعنى انه اذا ما مل حسابا الذي السليم فيهم
وان لم تغير اصطلاح البلغاء في ذلك وذلك لانه التثنية الباقية بالوضع لان الواضع

الاول من الاوصاف الثلاثة في الوصف المختص لا يختص في غيره وهذا
اقرب الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد
واصل الثاني في الوجه الرابع من وجوه الاختلاف ان اصل النقي والاستثناء ان يكون
ما يستعمل له اي الحكم الذي يستعمل في النقي والاستثناء مما يجعل الخطاب في نكوه
نحو الاول والثالث اي انما فان اصل ان يكون الحكم المستعمل هو فيه مما يجعل الخطاب في
ينكوه كذا في الايضاح نقلا عن كذا لا يحجز وفيه محذوران الخطا اذ كان عالما
ولو يكن حكم مشوبا بخطا لم يصح القصير بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوا
ان مرادهم ان انما يكون الحكم من شأنه ان لا يجعل الخطاب في ينكوه حتى انما
يزول بادن تنبيه لعدا اضارة عليه على هذا يكون موافقا في المقام كقول
لصاحبك وقد رأيت شيئا من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد في اي اذا اعتقد
صاحبك ذلك الشبه غير يريه مضمرا على هذا الاعتقاد وقد ينزل للمعلوم منزلة
المجهول لا اعتبار ما سبقت في استعماله اي لذلك المعلوم الثاني اي النقي والاستثناء
افراد اي حال كونه قهرا وادخولا وما عهد الارسل مقصود حل الرسالة لا يفتقر
الى التبرؤ من الهلاك والخطاطيون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عليين
مقصورا على الرسالة خير مما مع بين الرسالة والتبرؤ عن الهلاك لكنهم لما كانوا
بعد من هلاكه امر عظيم انزل سعة طاهر هلاكه منزلة انكارهم آية اي الهلاك
فاستعمل له النقي والاستثناء والاعتبار المناسب هو لا شعرا بعظم هذا الامر في نفوسهم

الاول من الاوصاف الثلاثة في الوصف المختص لا يختص في غيره وهذا
اقرب الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد
واصل الثاني في الوجه الرابع من وجوه الاختلاف ان اصل النقي والاستثناء ان يكون
ما يستعمل له اي الحكم الذي يستعمل في النقي والاستثناء مما يجعل الخطاب في نكوه
نحو الاول والثالث اي انما فان اصل ان يكون الحكم المستعمل هو فيه مما يجعل الخطاب في
ينكوه كذا في الايضاح نقلا عن كذا لا يحجز وفيه محذوران الخطا اذ كان عالما
ولو يكن حكم مشوبا بخطا لم يصح القصير بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوا
ان مرادهم ان انما يكون الحكم من شأنه ان لا يجعل الخطاب في ينكوه حتى انما
يزول بادن تنبيه لعدا اضارة عليه على هذا يكون موافقا في المقام كقول
لصاحبك وقد رأيت شيئا من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد في اي اذا اعتقد
صاحبك ذلك الشبه غير يريه مضمرا على هذا الاعتقاد وقد ينزل للمعلوم منزلة
المجهول لا اعتبار ما سبقت في استعماله اي لذلك المعلوم الثاني اي النقي والاستثناء
افراد اي حال كونه قهرا وادخولا وما عهد الارسل مقصود حل الرسالة لا يفتقر
الى التبرؤ من الهلاك والخطاطيون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عليين
مقصورا على الرسالة خير مما مع بين الرسالة والتبرؤ عن الهلاك لكنهم لما كانوا
بعد من هلاكه امر عظيم انزل سعة طاهر هلاكه منزلة انكارهم آية اي الهلاك
فاستعمل له النقي والاستثناء والاعتبار المناسب هو لا شعرا بعظم هذا الامر في نفوسهم

الاول من الاوصاف الثلاثة في الوصف المختص لا يختص في غيره وهذا
اقرب الى الصواب اذ لا دليل على الامتناع عند قصد زيادة التحقيق والتأكيد
واصل الثاني في الوجه الرابع من وجوه الاختلاف ان اصل النقي والاستثناء ان يكون
ما يستعمل له اي الحكم الذي يستعمل في النقي والاستثناء مما يجعل الخطاب في نكوه
نحو الاول والثالث اي انما فان اصل ان يكون الحكم المستعمل هو فيه مما يجعل الخطاب في
ينكوه كذا في الايضاح نقلا عن كذا لا يحجز وفيه محذوران الخطا اذ كان عالما
ولو يكن حكم مشوبا بخطا لم يصح القصير بل لا يفيد الكلام سوى لازم الحكم وجوا
ان مرادهم ان انما يكون الحكم من شأنه ان لا يجعل الخطاب في ينكوه حتى انما
يزول بادن تنبيه لعدا اضارة عليه على هذا يكون موافقا في المقام كقول
لصاحبك وقد رأيت شيئا من بعيد ما هو الا يزيد اذا اعتقد في اي اذا اعتقد
صاحبك ذلك الشبه غير يريه مضمرا على هذا الاعتقاد وقد ينزل للمعلوم منزلة
المجهول لا اعتبار ما سبقت في استعماله اي لذلك المعلوم الثاني اي النقي والاستثناء
افراد اي حال كونه قهرا وادخولا وما عهد الارسل مقصود حل الرسالة لا يفتقر
الى التبرؤ من الهلاك والخطاطيون وهم الصحابة رضي الله عنهم كانوا عليين
مقصورا على الرسالة خير مما مع بين الرسالة والتبرؤ عن الهلاك لكنهم لما كانوا
بعد من هلاكه امر عظيم انزل سعة طاهر هلاكه منزلة انكارهم آية اي الهلاك
فاستعمل له النقي والاستثناء والاعتبار المناسب هو لا شعرا بعظم هذا الامر في نفوسهم

[illegible][illegible]

المباحة العينية المتعلقة بها ولا ان اكثرها ولا اصل خبر نقله في معنى انشاء
وان كان طلبا استغنى مطلوبها غير حاصل وقت الطلب لا قضاء طلبه بالحاصل فلو
استعمل صيغ الطلب بطول وجعل مقتضى اجزائها على معانيها الحقيقية ويتولد
منها بحسب القرائن ما يناسب المقام وانواعه اى انواع الطلب كثيرة منها المتعنى هو
حصول الشيء على سبيل المحبة واللفظ الموضح له ليد ولا يشترط إمكان المتعنى
الترعى تقبل التمتع ولا تقبل العله يعنى ولكن اذا كان التمتع ممكنا ايجاز لا يكون
لكن توقع وطاعة في وقوعه والا لصار ترجيا وقد يمتنع هل الى من شقيق حيث يعلم
ان لا شقيق له لانه لم يمتنع عمله على حقيقة الاستفهام لحصول الجزم باستقائه
النكته في التمتع بهل والعدل عن لبي هو ابرز المتعنى كمال العناية بمحصل في صورة
الممكن الذي لا جزم باستقائه وقد يمتنع بلوغه لو تاتي قسدا تبنى النصيب على تقدير
فان تحدثنى فان النصيب قسمة على ان لو ليس على اصلها اذ لا ينص المصارع بعد
بأخبار ان وانما يضر بعد الاشياء الستة والمناسب منها هو التمتع قال السكاك
كان حروف التذم والتخصيص هي هلا ولا يقلب الهاء همزة ولو لا ما خذ
منها خبر كان اى كذا ما خذ من هل ولو اللتين للتمنى حال كونهما مركبتين مع
الزيدتين لتضمينهما علة لتقوى مركبتين للتضمين جعل الشيء في ضمن الشيء يقول
الكتاب كذا بابا بابا اذا جعلته متضمنا لذلك الابواب يعنى ان الغرض المطلوب
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما

المباحة العينية المتعلقة بها ولا ان اكثرها ولا اصل خبر نقله في معنى انشاء
وان كان طلبا استغنى مطلوبها غير حاصل وقت الطلب لا قضاء طلبه بالحاصل فلو
استعمل صيغ الطلب بطول وجعل مقتضى اجزائها على معانيها الحقيقية ويتولد
منها بحسب القرائن ما يناسب المقام وانواعه اى انواع الطلب كثيرة منها المتعنى هو
حصول الشيء على سبيل المحبة واللفظ الموضح له ليد ولا يشترط إمكان المتعنى
الترعى تقبل التمتع ولا تقبل العله يعنى ولكن اذا كان التمتع ممكنا ايجاز لا يكون
لكن توقع وطاعة في وقوعه والا لصار ترجيا وقد يمتنع هل الى من شقيق حيث يعلم
ان لا شقيق له لانه لم يمتنع عمله على حقيقة الاستفهام لحصول الجزم باستقائه
النكته في التمتع بهل والعدل عن لبي هو ابرز المتعنى كمال العناية بمحصل في صورة
الممكن الذي لا جزم باستقائه وقد يمتنع بلوغه لو تاتي قسدا تبنى النصيب على تقدير
فان تحدثنى فان النصيب قسمة على ان لو ليس على اصلها اذ لا ينص المصارع بعد
بأخبار ان وانما يضر بعد الاشياء الستة والمناسب منها هو التمتع قال السكاك
كان حروف التذم والتخصيص هي هلا ولا يقلب الهاء همزة ولو لا ما خذ
منها خبر كان اى كذا ما خذ من هل ولو اللتين للتمنى حال كونهما مركبتين مع
الزيدتين لتضمينهما علة لتقوى مركبتين للتضمين جعل الشيء في ضمن الشيء يقول
الكتاب كذا بابا بابا اذا جعلته متضمنا لذلك الابواب يعنى ان الغرض المطلوب
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما

من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما

المباحة العينية المتعلقة بها ولا ان اكثرها ولا اصل خبر نقله في معنى انشاء
وان كان طلبا استغنى مطلوبها غير حاصل وقت الطلب لا قضاء طلبه بالحاصل فلو
استعمل صيغ الطلب بطول وجعل مقتضى اجزائها على معانيها الحقيقية ويتولد
منها بحسب القرائن ما يناسب المقام وانواعه اى انواع الطلب كثيرة منها المتعنى هو
حصول الشيء على سبيل المحبة واللفظ الموضح له ليد ولا يشترط إمكان المتعنى
الترعى تقبل التمتع ولا تقبل العله يعنى ولكن اذا كان التمتع ممكنا ايجاز لا يكون
لكن توقع وطاعة في وقوعه والا لصار ترجيا وقد يمتنع هل الى من شقيق حيث يعلم
ان لا شقيق له لانه لم يمتنع عمله على حقيقة الاستفهام لحصول الجزم باستقائه
النكته في التمتع بهل والعدل عن لبي هو ابرز المتعنى كمال العناية بمحصل في صورة
الممكن الذي لا جزم باستقائه وقد يمتنع بلوغه لو تاتي قسدا تبنى النصيب على تقدير
فان تحدثنى فان النصيب قسمة على ان لو ليس على اصلها اذ لا ينص المصارع بعد
بأخبار ان وانما يضر بعد الاشياء الستة والمناسب منها هو التمتع قال السكاك
كان حروف التذم والتخصيص هي هلا ولا يقلب الهاء همزة ولو لا ما خذ
منها خبر كان اى كذا ما خذ من هل ولو اللتين للتمنى حال كونهما مركبتين مع
الزيدتين لتضمينهما علة لتقوى مركبتين للتضمين جعل الشيء في ضمن الشيء يقول
الكتاب كذا بابا بابا اذا جعلته متضمنا لذلك الابواب يعنى ان الغرض المطلوب
من التزوايا هو جعل هل ولو متضمنتين معنى التمنى ليقول علة لتضمينهما

ادرك غير الغيبة كقولك في طلب تصحيح المسند اليه ادريس الاول ام على
 عالما بمحصل شيء في الالة طالبا لتعيينه وفي تصحيح المسند في الخالية في شك
 امر في الزرق عالما بكون الدرس واحد من الخلية او الزرق طالبا لتعيين ذلك هذا
 اي على المهمة لطلب التصحيح لا يقع في طلب تصحيح الفاعل بل في قومه هل زيد قومه ولم يقع
 في طلب تصحيح المفعول اعلم عرف كقوله هل عرف ذلك لان التقدير يستدعي
 حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل طلب حصول الحاصل وهو حال الجلالة
 فانه تكون لطلب التصحيح وتعيين لفاعل والمفعول وهذا ظاهر في اصراع فاعرف في زيد
 قومه فليست امل المسئول عنه بما في المهمة هو ما يليها كالفعل في اضرب اذا كان الشك
 قتل الفعل اعني الضم الصادر من مخاطبة الواقع على زيد وادركت بالاسبقها من العلم ووجه
 فيكون لطلب التصديق ومجمل ان يكون لطلب تصحيح المسند بان تعلم انه قد تعلق
 فعل من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه ضربا واكرام والفاعل في انت خبر
 اذا كان الشك في الضارب والمفعول في زيد اضربت اذا كان الشك
 في المضر وكذا قياس اثر المتعلقة هل لطلب التصديق فحسب وتدخل على
 الجملتين نحو هل قومه هل عرف قومه اذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت
 القيا لزيد والقوة لعدم ولهذا اي لا اختصاصها لطلب التصديق امتنع هل زيد
 قومه ام عرف لان وقوع المقتضيهما دليل على ان ام متصلة وهي لطلب تعيين احدا لا
 مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد

الصدق في الغيبة كقولك في طلب تصحيح المسند اليه ادريس الاول ام على
 عالما بمحصل شيء في الالة طالبا لتعيينه وفي تصحيح المسند في الخالية في شك
 امر في الزرق عالما بكون الدرس واحد من الخلية او الزرق طالبا لتعيين ذلك هذا
 اي على المهمة لطلب التصحيح لا يقع في طلب تصحيح الفاعل بل في قومه هل زيد قومه ولم يقع
 في طلب تصحيح المفعول اعلم عرف كقوله هل عرف ذلك لان التقدير يستدعي
 حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل طلب حصول الحاصل وهو حال الجلالة
 فانه تكون لطلب التصحيح وتعيين لفاعل والمفعول وهذا ظاهر في اصراع فاعرف في زيد
 قومه فليست امل المسئول عنه بما في المهمة هو ما يليها كالفعل في اضرب اذا كان الشك
 قتل الفعل اعني الضم الصادر من مخاطبة الواقع على زيد وادركت بالاسبقها من العلم ووجه
 فيكون لطلب التصديق ومجمل ان يكون لطلب تصحيح المسند بان تعلم انه قد تعلق
 فعل من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه ضربا واكرام والفاعل في انت خبر
 اذا كان الشك في الضارب والمفعول في زيد اضربت اذا كان الشك
 في المضر وكذا قياس اثر المتعلقة هل لطلب التصديق فحسب وتدخل على
 الجملتين نحو هل قومه هل عرف قومه اذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت
 القيا لزيد والقوة لعدم ولهذا اي لا اختصاصها لطلب التصديق امتنع هل زيد
 قومه ام عرف لان وقوع المقتضيهما دليل على ان ام متصلة وهي لطلب تعيين احدا لا
 مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد

في تقديم المفعول في طلب تصحيح المسند اليه ادريس الاول ام على
 عالما بمحصل شيء في الالة طالبا لتعيينه وفي تصحيح المسند في الخالية في شك
 امر في الزرق عالما بكون الدرس واحد من الخلية او الزرق طالبا لتعيين ذلك هذا
 اي على المهمة لطلب التصحيح لا يقع في طلب تصحيح الفاعل بل في قومه هل زيد قومه ولم يقع
 في طلب تصحيح المفعول اعلم عرف كقوله هل عرف ذلك لان التقدير يستدعي
 حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل طلب حصول الحاصل وهو حال الجلالة
 فانه تكون لطلب التصحيح وتعيين لفاعل والمفعول وهذا ظاهر في اصراع فاعرف في زيد
 قومه فليست امل المسئول عنه بما في المهمة هو ما يليها كالفعل في اضرب اذا كان الشك
 قتل الفعل اعني الضم الصادر من مخاطبة الواقع على زيد وادركت بالاسبقها من العلم ووجه
 فيكون لطلب التصديق ومجمل ان يكون لطلب تصحيح المسند بان تعلم انه قد تعلق
 فعل من الخطاب بزيد لكن لا تعرف انه ضربا واكرام والفاعل في انت خبر
 اذا كان الشك في الضارب والمفعول في زيد اضربت اذا كان الشك
 في المضر وكذا قياس اثر المتعلقة هل لطلب التصديق فحسب وتدخل على
 الجملتين نحو هل قومه هل عرف قومه اذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت
 القيا لزيد والقوة لعدم ولهذا اي لا اختصاصها لطلب التصديق امتنع هل زيد
 قومه ام عرف لان وقوع المقتضيهما دليل على ان ام متصلة وهي لطلب تعيين احدا لا
 مع العلم بثبوت اصل الحكم وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلت هل زيد

بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً

فما سبق فخصيصها المضارع بالاستقبال كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانياً
أظهرها موصولة وكيفية مبتدأ وخبراً أظهر زمانياً خبر الكو اي بالشيء الذي لم يمتد
أظهره كالفعل فان الزمان جزء من مفهومه بخلاف الاسم فانه انما يدل عليه حيث
يدل بعرضه اما اقضية تخصيصها المضارع بالاستقبال لمزيد اختصاصها بالفعل
فطأ طأ اما اقضية كونها لطلب التصديق فقط لذلك فلان التصديق هو الحكم
بالشئ او الانتفاء القوي الاثبات عما يتوجهان الى المعاني والاحداث التي هي ملوك
الافعال الى الذوات التي هي ملوك الاسماء ولهذا اي لان لها مزيد اختصاص
بالفعل كان فقول نفوسا كون ادل على طلب الشكر من قول شكرو وفعل انتم
تشكرو معرانه مؤكدا بالتكرير اذ انتم فاعل فعل محذوف لان ابراراً مستحقة معرض
ادل على كمال العناية بمحصوله من بقاءه على اصله كما في شكرو وهل انتم شكرو
لان هل هل شكرو وهل انتم شكرو على اصلها كونها داخلة على الفعل تحقيقاً
في الاول تقدير الثاني فهل انتم شاكون ادل على طلب الشكر من افسر شاكون اي
وان كان للشئ اعتباراً في الجملة اسمية لان هل كالفعل من طمرة فتركه
معها اي كالفعل مع هل ادل على كمال العناية بمحصول ما يستحق ولهذا
اي لان هل كالفعل من طمرة لا يحسن هل يد منطلق الامن البليغ كانه الذي يقصد
به الدلالة على القبول وابراراً سبق في معرض الموجه وهي اي هل قيمان
وهي التي يطلبها وجه الشئ ولا وجوده كقول هل كحركة موجودة او لا موجودة

بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً

بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً
بالاستقبال لا يتوقف على كونها متعدياً
بل يتوقف على كونها متعدياً أو متعدياً

ومركبة وهي التي يطلب بها وجه شئ لشيء اوله وجود له كقولنا هل الحركة دائمة
اولا دائمة فان المطلق وجه الدائم للحركة اولا وجودها وقد عتد في هذه شيان
غير الوجود وفي الاول شئ واحد فكانت مركبة بالنسبة الاول في سببها
لها والبالغة من الفاظ الاستقضاء تشترك في انها تطلب التصرف فقط وتختلف مرجحة
ان المطلق بكل منها تصو شئ آخر قيل في طلب ما شرح الاسم كقولنا ما الغناء
طالبان يشرح هذا الاسم ويبين مفهومه فيجاب بايراد لفظ اشهر وماهية
المسمى اي حقيقة التي هو بها كقولنا ما الحركة اي ما حقيقة مسمى هذا اللفظ فيجاء
بايراد ذاتية وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهما اي بين التي تشرح الاسم
والتي تطلب الماهية يعني ان مقصود الترتيب الطبيعي ان يطلب ولا يشرح الاسم ثم
وجه المفهوم في نفسه ثم ماهية وحقيقته لان من لا يعرف مفهوم اللفظ استحالة
ان يطلب وجه ذلك المفهوم ومن لا يعرف انه موجود استحالة ان يطلب
حقيقة وماهية اذ الحقيقة للعدم ولا ماهية والفرق بين المفهوم من الاسم
بالجملة وبين الماهية التي تفهم من الحد بالتفصيل غير قليل فان كل من مخط
باسم فهو فاما او وقف على الشئ الذي دل عليه الاسم اذ كان عالما باللغة واما الحد
فلا يقع عليه الا ما يراض بصناعة المنطق فالوجودات لما كان لها
حقائق ومفهومات فلها حد وحقيقة واسمية واما المعد ما قلنا لها
الا المفهومات فلا حد لها لا بحسب الاسم لان الحد يجب ان يكون

الانسان موجودا او ليس بموجود
وهذا انما يقع في ان
منه انما يقع في ان
خال عن ان يحصل
سوى الوجود ان يكون
ما نحو الوجود في
ان ما نحو الوجود في
كذلك وقت العبارة في وقت
والانفس ان يقال طالع
اراد ان يشرح
كان شافيا في الحكم
اشهر من مفهوم الاسم
بذلك وصف في ان
دوخل في ان
اشهر عدل في الحكم
يقابل المسمى في الحكم
بالاسم للحاصل في الحكم
هو اي ليس باللفظ في الحكم
جواب هو فانه شافيا في الحكم
بل هو فانه شافيا في الحكم
يوسفها ان شافيا في الحكم
الانسان موجودا او ليس بموجود
وهذا انما يقع في ان
منه انما يقع في ان
خال عن ان يحصل
سوى الوجود ان يكون
ما نحو الوجود في
ان ما نحو الوجود في
كذلك وقت العبارة في وقت
والانفس ان يقال طالع
اراد ان يشرح
كان شافيا في الحكم
اشهر من مفهوم الاسم
بذلك وصف في ان
دوخل في ان
اشهر عدل في الحكم
يقابل المسمى في الحكم
بالاسم للحاصل في الحكم
هو اي ليس باللفظ في الحكم
جواب هو فانه شافيا في الحكم
بل هو فانه شافيا في الحكم
يوسفها ان شافيا في الحكم

الانسان موجودا او ليس بموجود
وهذا انما يقع في ان
منه انما يقع في ان
خال عن ان يحصل
سوى الوجود ان يكون
ما نحو الوجود في
ان ما نحو الوجود في
كذلك وقت العبارة في وقت
والانفس ان يقال طالع
اراد ان يشرح
كان شافيا في الحكم
اشهر من مفهوم الاسم
بذلك وصف في ان
دوخل في ان
اشهر عدل في الحكم
يقابل المسمى في الحكم
بالاسم للحاصل في الحكم
هو اي ليس باللفظ في الحكم
جواب هو فانه شافيا في الحكم
بل هو فانه شافيا في الحكم
يوسفها ان شافيا في الحكم

الانسان موجودا او ليس بموجود
وهذا انما يقع في ان
منه انما يقع في ان
خال عن ان يحصل
سوى الوجود ان يكون
ما نحو الوجود في
ان ما نحو الوجود في
كذلك وقت العبارة في وقت
والانفس ان يقال طالع
اراد ان يشرح
كان شافيا في الحكم
اشهر من مفهوم الاسم
بذلك وصف في ان
دوخل في ان
اشهر عدل في الحكم
يقابل المسمى في الحكم
بالاسم للحاصل في الحكم
هو اي ليس باللفظ في الحكم
جواب هو فانه شافيا في الحكم
بل هو فانه شافيا في الحكم
يوسفها ان شافيا في الحكم

ان يعرفك الذات موجودة حتى ان ما يوضع في اول العالم من جرد الاشياء
التي برهن عليها او انشاء العالم له انما هي جرد اسبعية ثم اذا برهن عليها او اثبت
وجوبها صار تلك الجرد بعينها احد واقعته جميع ذلك المذكور الشفا
ويطلب من العارض الشخص الامر الذي يعرض لدى العلم فيفيد تشخيصه
كقولنا من في الدار فيجاب بزيد وحجوه ما يفيد تشخيصه وقال السكاكي يسأل
بما عني الجنس ما عندك اي اي اجناس الاشياء عندك وجوابه كتاب نحوه ويدخل فيه
السؤال عن الياهية والحقيقة نحو الكلمة اي اي اجناس الالفاظ هي وجوابه
موضوع مفرد او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكوثر ونحوه ويسأل عن
الجنس من ذوى العلم تقول من جبريل اي البشر هو ام ملك ام جن في نظر اذ ان
انه للسؤال عن الجنس انه يصح في جواب من جبريل ان يقم ملك بل جوابه ملك
بالوحي كذا وكذا بما يفيد تشخيصه ويسأل باي مما يميز باحد المتشاركين في امر
وهو مضمون ما اضيف اليه اي نحو الفريقين خير مقام اى احسن ام اصحاب
محمد صلى الله عليه وسلم فالمؤمنون والكافرون قد اشتركوا في الفريقين
سألو عما يميز احد هاتين الاخرتين الكون الكافرين القائلين بهذا القول ومثل
المؤمنين اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ويسأل بكبر عن العدد نحو هل بنى اسرائيل
لوايتناهم من اية بنية اي كراية ايتناهم عشرين ام ثلثين فمن اية هي كبر زيادة
من لما وقع من الفصل بفعل متعديين كرميزة كذا كونا في التجربة فكم ههنا للسؤال

الذي هو في اول العالم من جرد الاشياء
التي برهن عليها او انشاء العالم له انما هي جرد اسبعية
ثم اذا برهن عليها او اثبت وجوبها صار تلك الجرد بعينها
احد واقعته جميع ذلك المذكور الشفا
ويطلب من العارض الشخص الامر الذي يعرض لدى العلم
فيفيد تشخيصه كقولنا من في الدار فيجاب بزيد وحجوه
ما يفيد تشخيصه وقال السكاكي يسأل بما عني الجنس
ما عندك اي اي اجناس الاشياء عندك وجوابه كتاب نحوه
ويدخل فيه السؤال عن الياهية والحقيقة نحو الكلمة
اي اي اجناس الالفاظ هي وجوابه موضوع مفرد
او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكوثر ونحوه
ويسأل عن الجنس من ذوى العلم تقول من جبريل
اي البشر هو ام ملك ام جن في نظر اذ ان انه للسؤال
عن الجنس انه يصح في جواب من جبريل ان يقم ملك
بل جوابه ملك بالوحي كذا وكذا بما يفيد تشخيصه
ويسأل باي مما يميز باحد المتشاركين في امر وهو
مضمون ما اضيف اليه اي نحو الفريقين خير مقام
اى احسن ام اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم
فالمؤمنون والكافرون قد اشتركوا في الفريقين
سألو عما يميز احد هاتين الاخرتين الكون الكافرين
القائلين بهذا القول ومثل المؤمنين اصحاب محمد
صلى الله عليه وسلم ويسأل بكبر عن العدد نحو هل بنى
اسرائيل لوايتناهم من اية بنية اي كراية ايتناهم
عشرين ام ثلثين فمن اية هي كبر زيادة من لما وقع
من الفصل بفعل متعديين كرميزة كذا كونا في التجربة
فكم ههنا للسؤال

الذي هو في اول العالم من جرد الاشياء
التي برهن عليها او انشاء العالم له انما هي جرد اسبعية
ثم اذا برهن عليها او اثبت وجوبها صار تلك الجرد بعينها
احد واقعته جميع ذلك المذكور الشفا
ويطلب من العارض الشخص الامر الذي يعرض لدى العلم
فيفيد تشخيصه كقولنا من في الدار فيجاب بزيد وحجوه
ما يفيد تشخيصه وقال السكاكي يسأل بما عني الجنس
ما عندك اي اي اجناس الاشياء عندك وجوابه كتاب نحوه
ويدخل فيه السؤال عن الياهية والحقيقة نحو الكلمة
اي اي اجناس الالفاظ هي وجوابه موضوع مفرد
او عن الوصف تقول ما زيد وجوابه الكوثر ونحوه
ويسأل عن الجنس من ذوى العلم تقول من جبريل
اي البشر هو ام ملك ام جن في نظر اذ ان انه للسؤال
عن الجنس انه يصح في جواب من جبريل ان يقم ملك
بل جوابه ملك بالوحي كذا وكذا بما يفيد تشخيصه
ويسأل باي مما يميز باحد المتشاركين في امر وهو
مضمون ما اضيف اليه اي نحو الفريقين خير مقام
اى احسن ام اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم
فالمؤمنون والكافرون قد اشتركوا في الفريقين
سألو عما يميز احد هاتين الاخرتين الكون الكافرين
القائلين بهذا القول ومثل المؤمنين اصحاب محمد
صلى الله عليه وسلم ويسأل بكبر عن العدد نحو هل بنى
اسرائيل لوايتناهم من اية بنية اي كراية ايتناهم
عشرين ام ثلثين فمن اية هي كبر زيادة من لما وقع
من الفصل بفعل متعديين كرميزة كذا كونا في التجربة
فكم ههنا للسؤال

عن العدل لكن الغرض من هذا السؤال هو التفرقة والتوضيح ويسأل بكيف حال
وبار عن المكان ومعنى عن الزمان ما صا كان أو مستقبلا أو يادان عن الزمان المستقل
قبل يستعمل في مواضع التخييل مثل يسأل ايان يوم الدين والى يستعمل تارة
بمعنى كيف ويجوز ان يكون بعدها فعل نحو فأتوا حركوا زنتهم الى على حال سئل
من اي شئ امره بعد ان يكون الماتى موضع الحركه في اي حال سئل
هو واخرى معنى من اين نحو الى لك هذا اي من اين لك هذا المراد الى في كل يوم
قوله يستعمل الشارة الى انه محتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين وان يكون واحدا
حقيقة وفي الآخر محتمل ان يكون معناه اين لانه في الاستعمال يكون مع
ظاهرة كافي قوله من اين عشرون لسانى من اين او مقدرة كقولك هذا
من اين على ما ذكره بعض النحاة انه ان هذه الكلمات الاستفهامية كبر ما تستعمل
غير الاستفهام مما ياتى بالمقام بحسب معونة القرائن كما استنبطه نحو كدعوتك و
التعجب نحو ما لا انى الهدى لانه كان لا يغيب عن سليمان عليه السلام بلا اذنه
فما لا يبصر في مكانه تعجب عن حال نفسه عدم ابصاره اياه ولا يحتمل انه لا معنى
لاستفهام العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف انه نظر سليمان
على الصلوة والسلام الى مكان الهدى فله بصيرة فقال ما لا اراه على معنى
انه لا يراه وهو حاضر لاساؤسته او غير ذلك ثم لا حله انه غائب فاضرب
عن ذلك واحد يقول هو غائب كانه يسأل عن صحة ما لا يدرك على ان

هذا السؤال هو التفرقة والتوضيح ويسأل بكيف حال
وبار عن المكان ومعنى عن الزمان ما صا كان أو مستقبلا أو يادان عن الزمان المستقل
قبل يستعمل في مواضع التخييل مثل يسأل ايان يوم الدين والى يستعمل تارة
بمعنى كيف ويجوز ان يكون بعدها فعل نحو فأتوا حركوا زنتهم الى على حال سئل
من اي شئ امره بعد ان يكون الماتى موضع الحركه في اي حال سئل
هو واخرى معنى من اين نحو الى لك هذا اي من اين لك هذا المراد الى في كل يوم
قوله يستعمل الشارة الى انه محتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين وان يكون واحدا
حقيقة وفي الآخر محتمل ان يكون معناه اين لانه في الاستعمال يكون مع
ظاهرة كافي قوله من اين عشرون لسانى من اين او مقدرة كقولك هذا
من اين على ما ذكره بعض النحاة انه ان هذه الكلمات الاستفهامية كبر ما تستعمل
غير الاستفهام مما ياتى بالمقام بحسب معونة القرائن كما استنبطه نحو كدعوتك و
التعجب نحو ما لا انى الهدى لانه كان لا يغيب عن سليمان عليه السلام بلا اذنه
فما لا يبصر في مكانه تعجب عن حال نفسه عدم ابصاره اياه ولا يحتمل انه لا معنى
لاستفهام العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف انه نظر سليمان
على الصلوة والسلام الى مكان الهدى فله بصيرة فقال ما لا اراه على معنى
انه لا يراه وهو حاضر لاساؤسته او غير ذلك ثم لا حله انه غائب فاضرب
عن ذلك واحد يقول هو غائب كانه يسأل عن صحة ما لا يدرك على ان

هذا السؤال هو التفرقة والتوضيح ويسأل بكيف حال
وبار عن المكان ومعنى عن الزمان ما صا كان أو مستقبلا أو يادان عن الزمان المستقل
قبل يستعمل في مواضع التخييل مثل يسأل ايان يوم الدين والى يستعمل تارة
بمعنى كيف ويجوز ان يكون بعدها فعل نحو فأتوا حركوا زنتهم الى على حال سئل
من اي شئ امره بعد ان يكون الماتى موضع الحركه في اي حال سئل
هو واخرى معنى من اين نحو الى لك هذا اي من اين لك هذا المراد الى في كل يوم
قوله يستعمل الشارة الى انه محتمل ان يكون مشتركا بين المعنيين وان يكون واحدا
حقيقة وفي الآخر محتمل ان يكون معناه اين لانه في الاستعمال يكون مع
ظاهرة كافي قوله من اين عشرون لسانى من اين او مقدرة كقولك هذا
من اين على ما ذكره بعض النحاة انه ان هذه الكلمات الاستفهامية كبر ما تستعمل
غير الاستفهام مما ياتى بالمقام بحسب معونة القرائن كما استنبطه نحو كدعوتك و
التعجب نحو ما لا انى الهدى لانه كان لا يغيب عن سليمان عليه السلام بلا اذنه
فما لا يبصر في مكانه تعجب عن حال نفسه عدم ابصاره اياه ولا يحتمل انه لا معنى
لاستفهام العاقل عن حال نفسه وقول صاحب الكشاف انه نظر سليمان
على الصلوة والسلام الى مكان الهدى فله بصيرة فقال ما لا اراه على معنى
انه لا يراه وهو حاضر لاساؤسته او غير ذلك ثم لا حله انه غائب فاضرب
عن ذلك واحد يقول هو غائب كانه يسأل عن صحة ما لا يدرك على ان

من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو
من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو
من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو

ولقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهين من فرعون بلقط الاستفهام كما يفجر
الميم ورفع فرعون على انه مبتدأ ومن الاستفهامية خبره او بالعكس على اختلا
الرايين فانه لا معنى لحقيقة الاستفهام ههنا وهو ظاهر بل المراد انه لما
العذاب بالسدة والقطاعة زادهم قهولا بقوله من فرعون اي هل تعرفون
من هو فرعون وعقوبة وسدة الشكيمة فما ظنكم بعذاب يكون المعذب بمثل
ولهذا قال انه كان عاليا من المسرفين زيادة لتعريف حاله وقهول عذآ
والاستبعاد نحو اني لهم لذكرى فانه لا يجوز حمله على حقيقة الاستفهام وهو
ظاهر بل المراد استبعاد ان يكون لهم الذكرى بقرينة قوله وقد جاءهم رسول
مبين ثم تولوا عنه اي كيف يدركون ويتعظون ويؤفون بما وعدوا من الايمان
عند كشف العذاب عنهم وقد جاءهم ما هو اعظم وادخل في جواب الاذكار
من كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول الله صلى الله عليه واله وسلم من الايمان
البيّنات من الكتاب المعجز غيره فلم يذكر او اعرضوا عنه ومنها اي من انواع
الطلب الامر هو طلب فعل غير كلف على جهة الاستعلاء وصيغة تستعمل في
كثيرة فاحتملوا في حقيقة الموضوع هي ايها اخلاقا كثيرا ولما لم يكن الدلائل
مفيدة للقطع بشئ من ذلك قال لمصنف ولا ظهران صيغة من المقترنة باللام
نحو ليخضر زيد وغيرهما نحو اكرم عملا ويريد بكونه المريد بصيغة ما دل
على طلب فعل غير كلف استعلاء سواء كان اسما او فعلا موصوفا لطلب الفعل

من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو
من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو
من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو

من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو
من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو
من انهم ذكروا في قوله بل الماردان لما هو

الفعل اعني صيرورته وقوله لا هاته لا يحصل ذلك المقصود قلة المبالة بجمع النسق
 نحو اصره والواضعه وافق الاباحه كان الخاطب توهم ان الفعل محطو عليه
 فاذا ن له في الفعل مع عدم الحرج في الترك وفي النسق كانه توهم ان احد الطرفين
 من الفعل والترك انفعله وارجح بالنسبة فرفع لك وسويديها والتقى نحو شعر
 الا انها الليل الطويل الى انجلى بصبغها الاصباح ضا بمثل اذ ليس الغرض طلب
 الاجزاء من الليل اذ ليس لك في وسعه لكنه يمتنى ذلك تخلفا عما عرض في الليل
 من تباير الجوارح ولا استطاعة تلك الليل كانه لا طاعية له في انجلاها فلهذا يحمل على التفت
 في الترجي والدعاء الى الطبيب سبيل النصرة نحو ربي اغفر والامتناس كقولك لمن يساويك
 نية افعله بدو الاستعلاء والنصر فان قيل حجة الى قولك بدو الاستعلاء فله من
 يساويك قلت قد سبق ان الاستعلاء يستلزم العلو فيحتمل ان يتحقق من المساوي بل من لا ي
 ايضا ثم الامر قال السكاكي حقه الفصحى كانه الظم من الطلب عند اطلاق ما في الاستعلاء
 ولبتاد الفهم عند الامر بشئ بعد الامر بخلافه الى تغيير الامر الاول دون الجمع
 بين الامرين واردة التراخي فان المولى اذا قال لعبده قم ثم قال له قبل ان يقوم
 اضبط قممك يتبادر الفهم الى انه غير الامر بالقيام الى الامر بالاضطجاع ولو لم يرد
 الجمع بين القيام ولا اضطجاع مع تراخي احد هما وفيه نظره ناله تسل ذلك عند
 خلوا المقام عن القل من مضهاى ومن انواع الطلب النهي وهو طلب الكف عن
 الفعل استعلاء وله حرف واحد هو لا الجارزة في نحو لا تفعل وهو امر لا
 في قوله لا تفعل في قوله لا تفعل في قوله لا تفعل في قوله لا تفعل في قوله لا تفعل

فان اذ كان
السيد مهيأ على التسليم ما اقسام
القسمة ثلاث بارز او سره وصيد الارز او
بالاضطجاع زمانا طويلا فان القسمة
انواع الارز الاول ارض شراى
القيام والاضطجاع اربها كان
اروة القيام فقط وجميع الارز
يعني طلب الكلف من الارز
على مثل ارضى الارز او
يعني كلف عن ان تار السيد
في ملك كان طلب الفعل
منه كما من الوجوب
اعني ان لا يكون
الكلف من ان يكون
الكلف من ان يكون
الكلف من ان يكون

[illegible]

بين الجملتين فلاختلافها خبرا وانشاء لفظا ومعنى بان يكون احدهما خبرا لفظا
ومعنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى نحو متعروا والى ابدكم هو الذي يقدم القوم
الطلباء والكلاء ارسوا اي قوموا من ارسيت السفينة حبستها بالمساة تراو
اي تجاوزت تلك الحرب نجاها وكل حق لم يجرى بمقدار اي قوموا بقابل
فان موت كل نفس يجري بقدر الله تعالى الجبن يحبه ولاه قدام ربه
لم يعطف تراوها على ارسوا لانه خبر لفظا ومعنى وارسوا انشاء لفظا ومعنى
وهذا مثال لكل الانقطاع بين الجملتين باختلافهما خبرا وانشاء
لفظا ومعنى مع قطع النظر عن كون الجملتين مماليل له محل من الاعراب
والا فالجملتان في محل النصب لكونهما مفعول قال او لاختلافهما خبرا وانشاء
معنى فقط بان تكون احدهما خبرا ومعنى والاخرى انشاء معنى ان كانتا خبرا او
الانثاء لفظا نحو مات فلان رحمه الله فلم يعطف رحمه الله على مات لانه انشاء
معنى مات خبر معنى ان كانتا جميعا خبرين لفظا اولانه عطف على اختلافهما
والضرب للثنان لاجتماع بينهما كاسياتي ثبيان الجامع فلا يصح العطف في
مثل زيد طويل وسمر فداو اما كمال الاتصال بين الجملتين فلا يكون الثانية موكدة للا
تأكيد معنوا الدفع توهم تجاوزا غلط نحو لا ريب في بالهنية الى ذلك الكتاب اذا
الطائفة من الحرف او حلة مستقلة وذلك الكتاب حلة ثالثة ولا ريب في حلة ثالثة
فانه لما نوع في صفه اي في صف الكتاب ببلوغه معلق بوصف فان وصف

بين الجملتين فلاختلافها خبرا وانشاء لفظا ومعنى بان يكون احدهما خبرا لفظا ومعنى والاخرى انشاء لفظا ومعنى نحو متعروا والى ابدكم هو الذي يقدم القوم الطلباء والكلاء ارسوا اي قوموا من ارسيت السفينة حبستها بالمساة تراو اي تجاوزت تلك الحرب نجاها وكل حق لم يجرى بمقدار اي قوموا بقابل فان موت كل نفس يجري بقدر الله تعالى الجبن يحبه ولاه قدام ربه لم يعطف تراوها على ارسوا لانه خبر لفظا ومعنى وارسوا انشاء لفظا ومعنى وهذا مثال لكل الانقطاع بين الجملتين باختلافهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى مع قطع النظر عن كون الجملتين مماليل له محل من الاعراب والا فالجملتان في محل النصب لكونهما مفعول قال او لاختلافهما خبرا وانشاء معنى فقط بان تكون احدهما خبرا ومعنى والاخرى انشاء معنى ان كانتا خبرا او الانثاء لفظا نحو مات فلان رحمه الله فلم يعطف رحمه الله على مات لانه انشاء معنى مات خبر معنى ان كانتا جميعا خبرين لفظا اولانه عطف على اختلافهما والضرب للثنان لاجتماع بينهما كاسياتي ثبيان الجامع فلا يصح العطف في مثل زيد طويل وسمر فداو اما كمال الاتصال بين الجملتين فلا يكون الثانية موكدة للا تأكيد معنوا الدفع توهم تجاوزا غلط نحو لا ريب في بالهنية الى ذلك الكتاب اذا الطائفة من الحرف او حلة مستقلة وذلك الكتاب حلة ثالثة ولا ريب في حلة ثالثة فانه لما نوع في صفه اي في صف الكتاب ببلوغه معلق بوصف فان وصف

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
كل شيء رزقا لمن يشاء
فمن اراد ان يكثر من الرزق
فلينظر الى ما في الارض
فانها كلها رزق له
فمن اراد ان يكثر من الرزق
فلينظر الى ما في السموات
فانها كلها رزق له
فمن اراد ان يكثر من الرزق
فلينظر الى ما في الجبال
فانها كلها رزق له
فمن اراد ان يكثر من الرزق
فلينظر الى ما في البحار
فانها كلها رزق له
فمن اراد ان يكثر من الرزق
فلينظر الى ما في الارض
فانها كلها رزق له

المقصود هو الثاني وهذا لا يتحقق في الحمل لاسمها التي لا محل لها من الاعراب مع
 ما بينهما اي بين عدل اقامته والارحام من الملايسة الزرومية فيكون به
 الاشتغال الكلام في ان الجملة الاولى اعني ارجل ذات محل من الاعراب مثل امر في

ارسلوا والهاوا وقالوا والمثلين ان الثانية او في الاوافية مع ضرب من القصور
المثال المثلث من الجملين على ان المثالين في الاوافية مع ضرب من القصور
باعتبار الاجمال عند مطابقة الدلالة قصدا كغير الوافية او لكون الثانية بيان لها
لما في الاوافية ولهذا لما اخبرنا في الاوافية مع ضرب من القصور ان المثالين في الاوافية
لاولى تخفاه اي لاولى مخوف سوس له الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة

الخلد فملاك كميل فان وزانه ابي وزان قال يا ادم وزان عمر في قوله ^{اي الازمان} تسع اتم
بالله ابو حفص عمر فامسها من ثقبه ^{في الازمان} لا دبر ^{في الازمان} حيث جعل الثاني بيانا وتوضيحا
للاول فظاهر ان ليس لفظ قال بيانا وتفسير للفظ وسوس حتى يكون هذا من

بأركان الفعل دون الجملة بل المبتدأ هو مجموع الجملة وأما كونهما إلى الجملة الثانية
 كالمنقطعة عنها أي عن الأولى فلكون عطفا عليها أي الثانية على الأولى وهما
 لعطفها على غيرهما ليس بقصود وشبه هذا كمال الانقطاع باعتبار
 حشيتها ^{أي فعل معطوف على} كالمقطعة

اشتماله على ما يغمر من العطف الا انه لما كان خارجا عما يمكن دفعه بنصب قرينة
لم يجعل هذا من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك قطعا مثاله شعر وظهر

[illegible][illegible]

استوفى عنه الحديث فخذ والمفعول وقرن الفعل مترلة الا ان في نحو احسن
 استا الى زيد يد حقيق بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بين على صفة اى
 ما استوفى عنه دون اسمه والمراد صفة تصلح لترتب الحث عليها نحو احسن
 الى يد صدقك القديم اهل لذلك والسؤال المقدر فيهما لماذا احسن اليه
 اهل هو حقيق بالاحسان هذا الى الاستيناف المبني على الصفة بلغة لا شتماله
 على بيان السبيل الموجب للحكم كالصدقة القديمة في المثال المذكور لما سبق
 الى الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للعلة انه علة له وهما تحت
 وهذان السؤالان كان عن السبب فالجواب يشتمل على بيانه لاحتماله والا فلا
 وجه لا شتماله عليه كما في قوله تعالى قالوا اسلاما قال سلام وقوله عز
 العواذل ووجه التقصص عن ذلك مذكور في الشرح وقد يجد فصيده
 الاستيناف ففعلا كان او اسماء نحو يستعمله فيها بالعدو والاصال رجال
 فيمن قرأها مفتوحة الباء كانه قيل من يستعمله فقيل رجال الى يستعمله رجال
 عليه نعم الرجل او نعم رجلا يند على قول اى قول من يجعل المحضوص بالمدح خبر
 مبتدأ محذوف اى هو يند ويجعل الجملة استينافا جوابا للسؤال عن تفسير الفاعل
 المهم وقد يجد والاستيناف كله امامه في امر شئ مقامه نحو شعر نعم
 ان اخوتكم وبنوهم الف اى يلاف في الرحلتين المعروفين لهم في التجارة
 رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس لكم الا وى موافقة

استوفى عنه الحديث فخذ والمفعول وقرن الفعل مترلة الا ان في نحو احسن
 استا الى زيد يد حقيق بالاحسان باعادة اسم زيد ومنه ما بين على صفة اى
 ما استوفى عنه دون اسمه والمراد صفة تصلح لترتب الحث عليها نحو احسن
 الى يد صدقك القديم اهل لذلك والسؤال المقدر فيهما لماذا احسن اليه
 اهل هو حقيق بالاحسان هذا الى الاستيناف المبني على الصفة بلغة لا شتماله
 على بيان السبيل الموجب للحكم كالصدقة القديمة في المثال المذكور لما سبق
 الى الفهم من ترتيب الحكم على الوصف الصالح للعلة انه علة له وهما تحت
 وهذان السؤالان كان عن السبب فالجواب يشتمل على بيانه لاحتماله والا فلا
 وجه لا شتماله عليه كما في قوله تعالى قالوا اسلاما قال سلام وقوله عز
 العواذل ووجه التقصص عن ذلك مذكور في الشرح وقد يجد فصيده
 الاستيناف ففعلا كان او اسماء نحو يستعمله فيها بالعدو والاصال رجال
 فيمن قرأها مفتوحة الباء كانه قيل من يستعمله فقيل رجال الى يستعمله رجال
 عليه نعم الرجل او نعم رجلا يند على قول اى قول من يجعل المحضوص بالمدح خبر
 مبتدأ محذوف اى هو يند ويجعل الجملة استينافا جوابا للسؤال عن تفسير الفاعل
 المهم وقد يجد والاستيناف كله امامه في امر شئ مقامه نحو شعر نعم
 ان اخوتكم وبنوهم الف اى يلاف في الرحلتين المعروفين لهم في التجارة
 رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس لكم الا وى موافقة

الاسم يندى الى ان يلاف في الرحلتين المعروفين لهم في التجارة
 رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس لكم الا وى موافقة

الاسم يندى الى ان يلاف في الرحلتين المعروفين لهم في التجارة
 رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام وليس لكم الا وى موافقة

للاول كذا من مخالفة الثاني مع ان العلم معتبر في مفهومه الاول فلا
يكون وجوديا فانه اى انما جعل التضاد وشبهه جامعا وهما لان الوهم
يتوهم امتزاجا للتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين والشبهين
بهما الا يحضره الآخر ولذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد
من المتعارفات الغير المتضادة يعنى ان ذلك مبنى على حكم الوهم والا
فالعقل يتعمل كلا منهما اذا هلا عن الآخر او خيال في هو امر بسببه يقتض
الخيال اجتماعهما في المفكرة وذلك بان يكون بين تصورهما تقارن
والخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية الى ذلك واسبابها اى سببا
التقارن في الخيال مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات
وتباين ووضوح افكر من صور الانفكاك بينها في خيال هي فخيال آخرها
اصلا وكم من صور لا تعقب عن خيال وهي فخيال آخرها لا تقع قط ولضرب
علم المعاني فضل احتياجا الى معرفة الجامع لان معظم بوابه الفصل والوصل
وهو مبنى على الجامع لاسيما الجامع الخيال فان جعل فخرى لالف والعا دمج التقاد
الاسباب في اثبات الصور في خزنة الخيال بيان لاسبابها يفتق الحصر فظهر ان ليس
المراد بالجامع لعقل ما يدرك بالعقل وبالوهم ما يدرك بالوهم والخيال ما يدرك
بالخيال لان التضاد وشبهه ليسا من المعاني التي يدركها الوهم وكذا
التقارن في الخيال ليس من الصور التي تتجمع في الخيال بل جميع ذلك معان

والفصل في الخيال
من ذلك ان العلم معتبر في مفهومه الاول فلا يكون وجوديا فانه اى انما جعل التضاد وشبهه جامعا وهما لان الوهم يتوهم امتزاجا للتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين والشبهين بهما الا يحضره الآخر ولذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد من المتعارفات الغير المتضادة يعنى ان ذلك مبنى على حكم الوهم والا فالعقل يتعمل كلا منهما اذا هلا عن الآخر او خيال في هو امر بسببه يقتض الخيال اجتماعهما في المفكرة وذلك بان يكون بين تصورهما تقارن والخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية الى ذلك واسبابها اى سببا التقارن في الخيال مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات وتباين ووضوح افكر من صور الانفكاك بينها في خيال هي فخيال آخرها اصلا وكم من صور لا تعقب عن خيال وهي فخيال آخرها لا تقع قط ولضرب علم المعاني فضل احتياجا الى معرفة الجامع لان معظم بوابه الفصل والوصل وهو مبنى على الجامع لاسيما الجامع الخيال فان جعل فخرى لالف والعا دمج التقاد الاسباب في اثبات الصور في خزنة الخيال بيان لاسبابها يفتق الحصر فظهر ان ليس المراد بالجامع لعقل ما يدرك بالعقل وبالوهم ما يدرك بالوهم والخيال ما يدرك بالخيال لان التضاد وشبهه ليسا من المعاني التي يدركها الوهم وكذا التقارن في الخيال ليس من الصور التي تتجمع في الخيال بل جميع ذلك معان

الاول كذا من مخالفة الثاني مع ان العلم معتبر في مفهومه الاول فلا يكون وجوديا فانه اى انما جعل التضاد وشبهه جامعا وهما لان الوهم يتوهم امتزاجا للتضاد في انه لا يحضر احد المتضادين والشبهين بهما الا يحضره الآخر ولذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد من المتعارفات الغير المتضادة يعنى ان ذلك مبنى على حكم الوهم والا فالعقل يتعمل كلا منهما اذا هلا عن الآخر او خيال في هو امر بسببه يقتض الخيال اجتماعهما في المفكرة وذلك بان يكون بين تصورهما تقارن والخيال سابق على العطف لاسباب مؤدية الى ذلك واسبابها اى سببا التقارن في الخيال مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات وتباين ووضوح افكر من صور الانفكاك بينها في خيال هي فخيال آخرها اصلا وكم من صور لا تعقب عن خيال وهي فخيال آخرها لا تقع قط ولضرب علم المعاني فضل احتياجا الى معرفة الجامع لان معظم بوابه الفصل والوصل وهو مبنى على الجامع لاسيما الجامع الخيال فان جعل فخرى لالف والعا دمج التقاد الاسباب في اثبات الصور في خزنة الخيال بيان لاسبابها يفتق الحصر فظهر ان ليس المراد بالجامع لعقل ما يدرك بالعقل وبالوهم ما يدرك بالوهم والخيال ما يدرك بالخيال لان التضاد وشبهه ليسا من المعاني التي يدركها الوهم وكذا التقارن في الخيال ليس من الصور التي تتجمع في الخيال بل جميع ذلك معان

[illegible]

صحيح وقد حفي هذا على كثير من الناس في غرضه وان السواد والبياض مثلان
المحسوسات دون الوهيات اجابوا بان الجامع كون كل منهما مقصدا للآخر
هذا معنى جري لا يدركه الا الوهم وفيه نظراته منوع وان اراد وان تضاد هذا
لهذا البياض معنى جري فمثل هذا معك وتضاد يفهم مع ايضا معنى جري فلا تقار
بين التماثل والتضاد في التصاد وشبهها في انها ان اضيفت اليها كانت كليات
وان اضيفت اليها الجريات كانت جريات كيف يصح جعل بعضها على الاطلاق عقلية
وبعضها وهمية لو ان الجامع الخيالي هو تقارن الصور في الخيال ظاهره ليس
ترسم في الخيال بل هو من الخاف ان قلت كلام صاحب الفتح مشعبا لا يكفي لصحة
العطف وجو الجامع بين الجملتين باعتبار قصر من قصر القاموسه معترضا
ذلك حيث منع صحة نحو حق ضيق وخامى صيق ونحو السعسارة الاربع الفيلانجا
محدثة قلنا كلامه ههنا ليس في بيان الجامع بين الجملتين اما ان اقل من الجامع
يجب لصحة العطف فمفوض الموضوع آخره وقرره فيه باستراط المناسبة بين
المستدين والمستد اليهما جميعا والمضيق اعتقادان كلامه في بيان الجامع هو
واراد صلاحه غيره الى ما نرى قد كرم كان الجملتين الشئيين ومكان قولنا
في تصور ما اتحاد في التصور فوق المحلل في قوله الوهمي ان يكون بين تصورهما
شبه غائلا او تضادا وشبه تضادا وحيث ان يكون بين تصورهما تقارن
لان التضاد مثلا اما هو بين فصل السواد والبياض لا بين تصورهما

[illegible][illegible]

[illegible]

تذنب هو جعل الشيء ذنابة للشيء شبهه بذكر محبة الجملة الحلية وكوفا

بالواو تارة ويدونها أخرى عقيب بحث الفصل والوصل لكان المناسب

الحال المشقة أى الكثير الراجح فيها كما يقال لأصل فى الكلام هو الحقيقة أن تكون

[illegible]

معارف عند مل محمد بن ابي خديجه في كتب اللغة
والفقه والحديث والاعراب والنحو والمنطق
والرياضيات والفلسفه والعلوم الاخرى
التي هي من العلوم التي لا يخلو عنها احد
من العلماء في كل عصر

۱۵۸

لا يعدل عنه فانه متعلقة الى زيادة ارتباط هو الضمير يدل ليل الا قصار عليه
في الحال المفرد والخز الغت فالجملة التي تقع حاله اذ حلت عن ضمير صاحبها
الذي تقع هي حاله وجب فيها الواو ليحصل الارتباط فلا يحسن خروج زيد قائم وما
ذكر ان كل جملة حلت عن الضمير فيها الواو اراد ان يبين ان اي جملة يحسن ذلك
فيها واي جملة لا يحسن فقال وكل جملة حالية عن ضمير اي اسم الذي يجوز ان
عنه حال ذلك بان يكون فاعلا او مفعولا مفعلا او مفعلا مفعلا او مفعلا مفعلا
او مبتدأ او خبر فانه لا يحسن ان ينتصب عنه حال على الاصح انما لم يقل عن ضمير صاحب
الحال ان قل كل جملة مبتدأة قوله يصح ان تقع تلك الجملة حاله ا-
عما يحسن ان ينتصب عنه بالواو وما لم ينتصب هذا الحكم اعني وقوع الحال عنه
لم يطرح طلاق اسم صاحب الحال عليه لا يجازوا واما قال ينتصب عنه حال لم يقل
ان تقع تلك الجملة حاله ليدخل فيه الجملة الحالية عن الضمير المصدرية بالضم
المثبت فيصير استثناءها بقوله الا المصدرية بالمضارع المثبتة نحو جاء زيد يتكلم
فانه لا يحسن ان يجعل ويتكلم عن خلا عن زيد لما سياتي من ان ربط مثلها بحال
يكون بالضم فقط ولا يحسن ان المراد بقوله كل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة
بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حال البتة الا مع الواو ولا بد منها ولا عطف
على قوله ان حلت اي ان لم تحل الجملة الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية
والفعل المضارع مثبت اقنع خولها اي الواو نحو قل تعالى لا تمنن تستكثر اي لا

لا يعدل عنه فانه متعلقة الى زيادة ارتباط هو الضمير يدل ليل الا قصار عليه
في الحال المفرد والخز الغت فالجملة التي تقع حاله اذ حلت عن ضمير صاحبها
الذي تقع هي حاله وجب فيها الواو ليحصل الارتباط فلا يحسن خروج زيد قائم وما
ذكر ان كل جملة حلت عن الضمير فيها الواو اراد ان يبين ان اي جملة يحسن ذلك
فيها واي جملة لا يحسن فقال وكل جملة حالية عن ضمير اي اسم الذي يجوز ان
عنه حال ذلك بان يكون فاعلا او مفعولا مفعلا او مفعلا مفعلا او مفعلا مفعلا
او مبتدأ او خبر فانه لا يحسن ان ينتصب عنه حال على الاصح انما لم يقل عن ضمير صاحب
الحال ان قل كل جملة مبتدأة قوله يصح ان تقع تلك الجملة حاله ا-
عما يحسن ان ينتصب عنه بالواو وما لم ينتصب هذا الحكم اعني وقوع الحال عنه
لم يطرح طلاق اسم صاحب الحال عليه لا يجازوا واما قال ينتصب عنه حال لم يقل
ان تقع تلك الجملة حاله ليدخل فيه الجملة الحالية عن الضمير المصدرية بالضم
المثبت فيصير استثناءها بقوله الا المصدرية بالمضارع المثبتة نحو جاء زيد يتكلم
فانه لا يحسن ان يجعل ويتكلم عن خلا عن زيد لما سياتي من ان ربط مثلها بحال
يكون بالضم فقط ولا يحسن ان المراد بقوله كل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة
بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حال البتة الا مع الواو ولا بد منها ولا عطف
على قوله ان حلت اي ان لم تحل الجملة الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية
والفعل المضارع مثبت اقنع خولها اي الواو نحو قل تعالى لا تمنن تستكثر اي لا

لا يعدل عنه فانه متعلقة الى زيادة ارتباط هو الضمير يدل ليل الا قصار عليه
في الحال المفرد والخز الغت فالجملة التي تقع حاله اذ حلت عن ضمير صاحبها
الذي تقع هي حاله وجب فيها الواو ليحصل الارتباط فلا يحسن خروج زيد قائم وما
ذكر ان كل جملة حلت عن الضمير فيها الواو اراد ان يبين ان اي جملة يحسن ذلك
فيها واي جملة لا يحسن فقال وكل جملة حالية عن ضمير اي اسم الذي يجوز ان
عنه حال ذلك بان يكون فاعلا او مفعولا مفعلا او مفعلا مفعلا او مفعلا مفعلا
او مبتدأ او خبر فانه لا يحسن ان ينتصب عنه حال على الاصح انما لم يقل عن ضمير صاحب
الحال ان قل كل جملة مبتدأة قوله يصح ان تقع تلك الجملة حاله ا-
عما يحسن ان ينتصب عنه بالواو وما لم ينتصب هذا الحكم اعني وقوع الحال عنه
لم يطرح طلاق اسم صاحب الحال عليه لا يجازوا واما قال ينتصب عنه حال لم يقل
ان تقع تلك الجملة حاله ليدخل فيه الجملة الحالية عن الضمير المصدرية بالضم
المثبت فيصير استثناءها بقوله الا المصدرية بالمضارع المثبتة نحو جاء زيد يتكلم
فانه لا يحسن ان يجعل ويتكلم عن خلا عن زيد لما سياتي من ان ربط مثلها بحال
يكون بالضم فقط ولا يحسن ان المراد بقوله كل جملة الجملة الصالحة للحالية في الجملة
بخلاف الانشائيات فانها لا تقع حال البتة الا مع الواو ولا بد منها ولا عطف
على قوله ان حلت اي ان لم تحل الجملة الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية
والفعل المضارع مثبت اقنع خولها اي الواو نحو قل تعالى لا تمنن تستكثر اي لا

نقطع حال كونك بعد ما نعطيه كذا لان الاصل في الحال هي الحال المفردة لعرفه
المفرد في الاعراب وتطوّل الجملة عليه لوقوعها موقعة وهي اي المفردة فتدل على
حصول صفة اي معنى قائم بالغير لا باليان الهيئة التي سلبها الفاعل او
المفعول والهيئة معنى قائم بالغير غير ثابتة لان الكلام في الحال مستقلة مضافا
ذلك المحصول لما جعلت الحال قيد له يعني العامل لان الغرض من الحال التحميم
وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون الحال وهذا معنى المقارنة وهو
اي المضارع المتيقن كذلك اى ال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت
قيد له كالمفردة فيمتنع الواو فيه كما في المفردة اما المحصول اي اما دلالة المضارع
المتيقن على حصول صفة غير ثابتة فلكونه فعلا قيدل على التجدد وعد الشئ
متيقنا قيدل على الحصول واما المقارنة فلكونه مضارعا فيفصل الحال كما يصلح
للاستقبال فيه تطرل ان الحال الذي يدل عليه المضارع هو زمان التكلم
وحقيقة اجزاء متعاقبة من اواخر الماضي واول المستقبل والحال التي نحن
بصددها يجب ان تكون مقارنة لزمان وقوع مضمون الفعل المقيد بالحال
ماضي كان وحالا او مستقبلا فلا دخل للمضارعة في المقارنة فالأولى ان
يعمل امتناع الواو في المضارع المتيقن بانه على وزن اسم الفاعل لفظا وتقديره معنى
واما ما جاء من نحو قول بعض العرب قت وأصاك وجهه وقوله شعر فلما خشت
أظا فدهى اسلحتهم بنحو وارهم ما كافيلا انما جاز الواو في المضارع المتيقن

على ان حال كونك بعد ما نعطيه كذا لان الاصل في الحال هي الحال المفردة لعرفه
المفرد في الاعراب وتطوّل الجملة عليه لوقوعها موقعة وهي اي المفردة فتدل على
حصول صفة اي معنى قائم بالغير لا باليان الهيئة التي سلبها الفاعل او
المفعول والهيئة معنى قائم بالغير غير ثابتة لان الكلام في الحال مستقلة مضافا
ذلك المحصول لما جعلت الحال قيد له يعني العامل لان الغرض من الحال التحميم
وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون الحال وهذا معنى المقارنة وهو
اي المضارع المتيقن كذلك اى ال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت
قيد له كالمفردة فيمتنع الواو فيه كما في المفردة اما المحصول اي اما دلالة المضارع
المتيقن على حصول صفة غير ثابتة فلكونه فعلا قيدل على التجدد وعد الشئ
متيقنا قيدل على الحصول واما المقارنة فلكونه مضارعا فيفصل الحال كما يصلح
للاستقبال فيه تطرل ان الحال الذي يدل عليه المضارع هو زمان التكلم
وحقيقة اجزاء متعاقبة من اواخر الماضي واول المستقبل والحال التي نحن
بصددها يجب ان تكون مقارنة لزمان وقوع مضمون الفعل المقيد بالحال
ماضي كان وحالا او مستقبلا فلا دخل للمضارعة في المقارنة فالأولى ان
يعمل امتناع الواو في المضارع المتيقن بانه على وزن اسم الفاعل لفظا وتقديره معنى
واما ما جاء من نحو قول بعض العرب قت وأصاك وجهه وقوله شعر فلما خشت
أظا فدهى اسلحتهم بنحو وارهم ما كافيلا انما جاز الواو في المضارع المتيقن

الزمان على ان حال كونك بعد ما نعطيه كذا لان الاصل في الحال هي الحال المفردة لعرفه
المفرد في الاعراب وتطوّل الجملة عليه لوقوعها موقعة وهي اي المفردة فتدل على
حصول صفة اي معنى قائم بالغير لا باليان الهيئة التي سلبها الفاعل او
المفعول والهيئة معنى قائم بالغير غير ثابتة لان الكلام في الحال مستقلة مضافا
ذلك المحصول لما جعلت الحال قيد له يعني العامل لان الغرض من الحال التحميم
وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون الحال وهذا معنى المقارنة وهو
اي المضارع المتيقن كذلك اى ال على حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت
قيد له كالمفردة فيمتنع الواو فيه كما في المفردة اما المحصول اي اما دلالة المضارع
المتيقن على حصول صفة غير ثابتة فلكونه فعلا قيدل على التجدد وعد الشئ
متيقنا قيدل على الحصول واما المقارنة فلكونه مضارعا فيفصل الحال كما يصلح
للاستقبال فيه تطرل ان الحال الذي يدل عليه المضارع هو زمان التكلم
وحقيقة اجزاء متعاقبة من اواخر الماضي واول المستقبل والحال التي نحن
بصددها يجب ان تكون مقارنة لزمان وقوع مضمون الفعل المقيد بالحال
ماضي كان وحالا او مستقبلا فلا دخل للمضارعة في المقارنة فالأولى ان
يعمل امتناع الواو في المضارع المتيقن بانه على وزن اسم الفاعل لفظا وتقديره معنى
واما ما جاء من نحو قول بعض العرب قت وأصاك وجهه وقوله شعر فلما خشت
أظا فدهى اسلحتهم بنحو وارهم ما كافيلا انما جاز الواو في المضارع المتيقن

[illegible]

بالطريق الاولى ثم قال الشيخ وان جعل نحو عمل كقوله سيف حلا كذا في المثل في ذلك
 تركها الى ترك الواو نحو قول بشار شاعر اذا انكسرتي بلدة او نكرها خرجت مع الباز
 على سواد أي بقية من الليل يعني اذا لم يعرف قدي هل بلدة او لم يخرج
 منهم مصاحبا للباري هو انكر الطيور مستقلا على شيء من ظلمة الليل غير منتظر
 لا سفير الصبح ف قوله على سواد حال ترك فيه الواو ثم قال الشيخ الوجه ان يكون
 الاسم في مثل هذا فاعلا للظرف لا عمادة على ذي الحال لا مبتدأ وينبغي ان يقدر
 هنا خبره وان الظرف في تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم الا ان يقدر
 فعل ماض مع قدر هذا كلامه وفيه بحث والطاهر ان مثل على كقوله سيف
 يحتمل ان يكون في تقدير المفعول وان يكون جملة اسمية قدم خبرها وان يكون
 مقدرة بالماضي وبالمضارع فعل التقديرين فيمتنع الواو وعلى التقديرين
 الواو من اجل هذا كذا تركها وقال الشيخ ايضا ومحسن الترك اي ترك الواو في
 الجملة الاسمية بارة لدخول حرف على المبتدأ يحصل بذلك الحرف نوع من
 كونه شاعر فقلت عيسى ان بصر بني كاعا بني حواري الاسود الحارثي
 من جرد اذا غضب ف قوله بني الاسود جملة اسمية وقعت حلا من مفعول
 ولو ادخل كاعا عليها لم يحسن الكلام الا بالواو او قوله حواري اي في اكناف و
 جوابي حال من بني لما في حرف التشبيه من معنى الفعل ومحسن الترك بارة آخر
 لوقوع الجملة الاسمية الواقعة حلا يعقب مفعول حال كقول شعبي والله يبيدك

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لہ
 ما كنا لنهتدي لہ
 ما كنا لنهتدي لہ

لما سألنا عن الواسط في عظم قولهم لا يجوز ولا طاب المساء
فحينئذ ترك الواو الباب الثامن لا يجوز ولا طاب المساء
قال السكاكي ما لا يجوز ولا طاب فلكونهما نسبين أي من الأمور النسبية
التي يكون ثقلها بالقياس إلى ثقل شيء آخر فإن الموحى إنما يكون موحى بالنسبة
إلى كلام أريد منه وكذا المظن إنما يكون مظن بالنسبة إلى ما هو انقص منه
لا يفسر الكلام فيما لا يتروك التحقيق والتعيين أي لا يمكن التخصيص على أن هذا
المقدار من الكلام لا يجوز ذلك أطباء أذرب موحى مظن بالنسبة إلى كلام
آخر وبالعكس البناء على امر عرقى أي والأب البناء على امر يعرف أهل العرف
وهو متعارف الأوساط الذين ليسوا في مرتبة السابعة ولا في غاية الفها
أي كلامهم في مجرى غيرهم في بادية المعاني عند المعاملات والمحاكمات
أي هذا الكلام لا يحمل من الأوساط في باب البلاغة لعدم رتبة مقتضيات
الأحوال ولا يدور أيضا منهم لأن غرضهم بادية أصل المعنى بدلا لا تضعيف
والفاظ كيف كانت في مجرى تاليف مجرى جماع حكم العيق فلا يجوز ادعاء المقصود
بأقل من عبارة المتعارف والأطباء إدواؤه بالكثرة ثم قال لا اختصار لكونه نسبيا
يرجع فيه تارة إلى ما سبق أي إلى كون عبارة المتعارف أكثر منه وتارة أخرى إلى
كون المقام خليقا بأبسط مما ذكرى من الكلام الذي ذكره المشكك وتوهم بعضهم
الملا بعماد كرم متعارف الأوساط وهو غلط لا يخفى على من فلفق السمع هو

هذا الكلام لا يجوز ولا طاب المساء
فحينئذ ترك الواو الباب الثامن لا يجوز ولا طاب المساء
قال السكاكي ما لا يجوز ولا طاب فلكونهما نسبين أي من الأمور النسبية
التي يكون ثقلها بالقياس إلى ثقل شيء آخر فإن الموحى إنما يكون موحى بالنسبة
إلى كلام أريد منه وكذا المظن إنما يكون مظن بالنسبة إلى ما هو انقص منه
لا يفسر الكلام فيما لا يتروك التحقيق والتعيين أي لا يمكن التخصيص على أن هذا
المقدار من الكلام لا يجوز ذلك أطباء أذرب موحى مظن بالنسبة إلى كلام
آخر وبالعكس البناء على امر عرقى أي والأب البناء على امر يعرف أهل العرف
وهو متعارف الأوساط الذين ليسوا في مرتبة السابعة ولا في غاية الفها
أي كلامهم في مجرى غيرهم في بادية المعاني عند المعاملات والمحاكمات
أي هذا الكلام لا يحمل من الأوساط في باب البلاغة لعدم رتبة مقتضيات
الأحوال ولا يدور أيضا منهم لأن غرضهم بادية أصل المعنى بدلا لا تضعيف
والفاظ كيف كانت في مجرى تاليف مجرى جماع حكم العيق فلا يجوز ادعاء المقصود
بأقل من عبارة المتعارف والأطباء إدواؤه بالكثرة ثم قال لا اختصار لكونه نسبيا
يرجع فيه تارة إلى ما سبق أي إلى كون عبارة المتعارف أكثر منه وتارة أخرى إلى
كون المقام خليقا بأبسط مما ذكرى من الكلام الذي ذكره المشكك وتوهم بعضهم
الملا بعماد كرم متعارف الأوساط وهو غلط لا يخفى على من فلفق السمع هو

هذا الكلام لا يجوز ولا طاب المساء
فحينئذ ترك الواو الباب الثامن لا يجوز ولا طاب المساء
قال السكاكي ما لا يجوز ولا طاب فلكونهما نسبين أي من الأمور النسبية
التي يكون ثقلها بالقياس إلى ثقل شيء آخر فإن الموحى إنما يكون موحى بالنسبة
إلى كلام أريد منه وكذا المظن إنما يكون مظن بالنسبة إلى ما هو انقص منه
لا يفسر الكلام فيما لا يتروك التحقيق والتعيين أي لا يمكن التخصيص على أن هذا
المقدار من الكلام لا يجوز ذلك أطباء أذرب موحى مظن بالنسبة إلى كلام
آخر وبالعكس البناء على امر عرقى أي والأب البناء على امر يعرف أهل العرف
وهو متعارف الأوساط الذين ليسوا في مرتبة السابعة ولا في غاية الفها
أي كلامهم في مجرى غيرهم في بادية المعاني عند المعاملات والمحاكمات
أي هذا الكلام لا يحمل من الأوساط في باب البلاغة لعدم رتبة مقتضيات
الأحوال ولا يدور أيضا منهم لأن غرضهم بادية أصل المعنى بدلا لا تضعيف
والفاظ كيف كانت في مجرى تاليف مجرى جماع حكم العيق فلا يجوز ادعاء المقصود
بأقل من عبارة المتعارف والأطباء إدواؤه بالكثرة ثم قال لا اختصار لكونه نسبيا
يرجع فيه تارة إلى ما سبق أي إلى كون عبارة المتعارف أكثر منه وتارة أخرى إلى
كون المقام خليقا بأبسط مما ذكرى من الكلام الذي ذكره المشكك وتوهم بعضهم
الملا بعماد كرم متعارف الأوساط وهو غلط لا يخفى على من فلفق السمع هو

[illegible]

الحسين بن علي بن ابي طالب

فأما هو البلاء العارفين بمقتضيات تلك الأحوال بقدر ما يمكن لهم فلا يجعل عنه
ما يقتضيه كل مقام من مقدار البسط والوقوف في الصور ان يقال المقول من
التعبير المراد تادية أصله بلفظ مسأوله أي أصل المراد و بلفظ ناقص عنه
أو بلفظ زائد عليه لفائدة السأوة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد أو لا
أن يكون ناقصا عنه وإفيا به والأطباء أن يكون زائدا عليه لفائدة واقتربوا
عن الإخلال هو أن يكون اللفظ ناقصا عن أصل المراد غير أنه كقول شعير
والعيش خبر في ظلال النور أي الحق والجوالة من عايش كذا أي مكدر واعتقبا
أي المتأخر في ظلال العقل يعني أن أصل المراد أن العيش الناعم في ظلال النور
خير من العيش الشاق في ظلال العقل ولقطه غير أفيد لك فيكون محلا
فلا يكون مقبولا واحترز بفائدة عن التطويل وهو أن يريد اللفظ على أصل المراد
للفائدة ولا يكون اللفظ الزائد متعينا نحو قوله شعير وقدت الأديم
لراشيه والفأى وجد قولها كذا بأمينا والكذب والمين وأحد قوله
وقدت أي قطعت والراشكان العرقان في باطن البذل عين الضمير را
وفي الفجدة كراش وفي قدت وقولها للزباء والبيت في قصة قبل الزباء
الحديثة وهي معرفة واحترز أيضا بفائدة عن المحسوس وهو كذا مفعلة لفائدة
المفد المعنى كذا في قوله شعير ولا فضل فيها أي في الدنيا للشجاعة والند
وصحل الفتي لولا لقاء شعوب هي علم المنيّة صغر الضرورة وعدة الفضيلة على

نفسه إلى الربا وقال إن من لم يمتحن في أمره ففصل في اثنين مضد وجهت من خواصها وكان يأخذ ما لها ويختره ويضيف إليه صفاته وظهر من ذلك
التي أتت بها جليل على اللابل والظلمان فيها مقتضاها آثاره وكان فيها أربعة آلات من كل سلاح وادخلها في قدر من الصخر وادخلها في القعر وشمع الزباد في قعرها
التي أتت بها جليل على اللابل والظلمان فيها مقتضاها آثاره وكان فيها أربعة آلات من كل سلاح وادخلها في قدر من الصخر وادخلها في القعر وشمع الزباد في قعرها

هذا هو المقول من قوله شعير ولا فضل فيها أي في الدنيا للشجاعة والند
وصحل الفتي لولا لقاء شعوب هي علم المنيّة صغر الضرورة وعدة الفضيلة على

١٢٨
تقدير عدم الموت لما يظهر في الجماعة والصبر ليقين السجاء بعد الهلاك وتيقن
الصوابين وال المكروه بخلاف البازل ماله فانه اذا تيقن بالخلود وعرف حقيقة
الى المال دائما فان بذله حينئذ افضل مما اذا تيقن بالموت وتخليف المال عا^{لة}
اعتداله ما ذكره الامام ابن جني وهو ان في الخلود وتثقل الاحوال فيه من
عمر الى يسر ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس ويسهل البؤس فلا يظهر ل^د
المال كثير فضل وعن الحشو غير المفسد للمعنى كقول^ه نعمتني واعلم علم اليوم ولا^{مس}
قبله ولكنني عن علم ما في غد عني فلفظ قبله حشو غير مفسد وهذا بخلاف
ما يقال ابصرته بعيني وسعته باذني وكتبته بيدي ومقام يقفر الى التاكيد
المساواة قد مهلتها الاصل المقيس عليه نحو ولا يحق المكر السي الا باهله
وقوله شيعر فلك كاللذ هو مديكي وان خلت ان المتأني عند ولعم^ر
اي موضع البعد عندك وسعة شبهة في حال محطه وهو له بالليل قبل في الآية
حذف المستثنى منه وفي البيت حذف جواب الشرط فيكون كل منهما اجمارا
للمساواة وفيه نظران اعتبار هذا الحذف رعاية لا مرقط لا يقتصر اليه تادية
اصل المراد حتى لو صرح به لكان اظنا بابل تطويلا وبالجملة لا سلم ان لفظ الآية
والبيت ناقص عن اصل المراد والايحاز ضربان ايجاز القصر هو وليس محذوف
نحو ولكم في القصاص حيوة فان معناه كثير ولقطه يسير وذلك لان معناه
الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك داعيا له الى ان لا يقدم على القتل وارتفع

١٨٠
 لا بد من العلم بالحقائق في هذا الباب
 وهو ما يجب على كل من يود فهم
 من حيث هو متعارف في الحقيقة
 يصير بين العلم والحق في هذا الباب
 لا بد من العلم بالحقائق في هذا الباب
 وهو ما يجب على كل من يود فهم
 من حيث هو متعارف في الحقيقة
 يصير بين العلم والحق في هذا الباب

فانه يشتمل على تكرار القتل ولا يخفى ان الحالى على التكرار افضل من المشتمل عليه ان
لا يمكن محلا بالافصاح واستغناء عن تقدير الحذف وخلافه فلو كان تقدرا
القتل بقى للقتل من كره والمطابقة اى باشماله على صفة المطابقة هي الجمع بين
معنيين مقابلين في الجملة كالقصاص الحيوان والحيوان المحذوف وعطف على ايجاز القصر
والحذف اما جزء جملة عدة كان او فضيلة مضاف بدل من جزء جملة نحو اسئل
القرية اى هل القرية او موصوف نحو شعر انا ابن جلا وطلاء الشياطين متى
اضم العامة تعرفون في النية العقبة وفلان طلاء الشياطين كالبصائر الامور
فقولها جلا جملة وقعت صفة لمحذوف اى انا ابن جلا اى انكشف امره او
الامور وقيل جلا هنا علم حذف القنن باعتبار انه منقول عن الجملة اعنى الفعل
مع الضمير لا عن الفعل وحده او صفة نحو وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة
غصبا اى كل سفينة صحيحة ونحوها كسيلة او غير معيبة بدليل ما قبله وهو قوله
فارجت ان اعينها للدلالة على ان الملك كان لا ياخذ المعيبة او شرط كما في آخر
باب الانشاء او جوا شرط وحذف يكون اما المحذوف الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين
ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون فهذا شرط حذف جوابه اى عرضوا بدليل ما
وهو قوله تعالى وما تاتيتهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين ولولا
على انه اى جواب الشرط شىء لا يحيط به الوصف ولتذهب نفس السامع كل مذهب
ممكن مثلهما ولو ترى اذ وقفوا على النار فخذ جواب الشرط للدلالة على انه لا يحيط

[illegible]

راطن اداوا
 بعد من القدر اصل
 الخاف في ذلك وصف مثل
 تذهب النفس كل
 بخصوص حتى تخرج
 بعد ذلك من تلك
 عند النفس اوليها
 ذلك فذهب عما
 تتجسس ان ذلك
 ان لا تجلس به الوصف
 اطول

فيقدر ما جعلت التقية مبتدأه ففي القراءة بقدر بسم الله اقرأ على هذا
القياس ومنهاى من ادلة تعيين المحدث والاقران كقولهم لعرضين ارفا والبين
فان مقارنة هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على تعيين المحدث وى اى اعني
او مقارنة المخاطب لا عراس تلبسه به دل على ذلك الوفاء هو الالزام الاقفا
والباء على الالزام والاطناب كما لا يضر بعد الا بها ولا يردى المعنى صور
مختلفين احد مما شبهه والاخرى موصفة وعلان خاير من علم واحد
في النفس فضرر عنك لما جعل الله القوس عليه من ان الشئ اذا ذكر مبهما تبيين
كان اوقع عندها او لشكل لذة العلم به اى بالمعنى لما يخفى من ان ينيل الشئ
بعد الشوق والطلب الذي هو ريب شرح لي صديقك وان اشرح لي فيفيد طلبه
شئ الى المطالب صديقك فيفسد اى تفسير ذلك الشئ منه او من الايضاح
بعد الا بهام ياتبعهم على احد القولين اقول من يجعل المخصوص مبتدأ ف
اذ لو اريد الاختصار اى ترك الاطناب كفى نعم زيد وفي هذا اشعار بان الا
قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة احسب ان نعم سوا
ما ذكرتم الايضاح بعد الا بهام اوزار الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
بالا يضر بعد الا بهام والايحار مجد المبتدأ وايها المجمع بين المتسافين
الايحار والاطناب وقيل الاحمال التفصيل ولا شك ان ايها المجمع بين المتسافين
من الامور المستغربة التي تستلزمها النفس انما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع

فيقدر ما جعلت التقية مبتدأه ففي القراءة بقدر بسم الله اقرأ على هذا
القياس ومنهاى من ادلة تعيين المحدث والاقران كقولهم لعرضين ارفا والبين
فان مقارنة هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على تعيين المحدث وى اى اعني
او مقارنة المخاطب لا عراس تلبسه به دل على ذلك الوفاء هو الالزام الاقفا
والباء على الالزام والاطناب كما لا يضر بعد الا بها ولا يردى المعنى صور
مختلفين احد مما شبهه والاخرى موصفة وعلان خاير من علم واحد
في النفس فضرر عنك لما جعل الله القوس عليه من ان الشئ اذا ذكر مبهما تبيين
كان اوقع عندها او لشكل لذة العلم به اى بالمعنى لما يخفى من ان ينيل الشئ
بعد الشوق والطلب الذي هو ريب شرح لي صديقك وان اشرح لي فيفيد طلبه
شئ الى المطالب صديقك فيفسد اى تفسير ذلك الشئ منه او من الايضاح
بعد الا بهام ياتبعهم على احد القولين اقول من يجعل المخصوص مبتدأ ف
اذ لو اريد الاختصار اى ترك الاطناب كفى نعم زيد وفي هذا اشعار بان الا
قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة احسب ان نعم سوا
ما ذكرتم الايضاح بعد الا بهام اوزار الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
بالا يضر بعد الا بهام والايحار مجد المبتدأ وايها المجمع بين المتسافين
الايحار والاطناب وقيل الاحمال التفصيل ولا شك ان ايها المجمع بين المتسافين
من الامور المستغربة التي تستلزمها النفس انما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع

فيقدر ما جعلت التقية مبتدأه ففي القراءة بقدر بسم الله اقرأ على هذا
القياس ومنهاى من ادلة تعيين المحدث والاقران كقولهم لعرضين ارفا والبين
فان مقارنة هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على تعيين المحدث وى اى اعني
او مقارنة المخاطب لا عراس تلبسه به دل على ذلك الوفاء هو الالزام الاقفا
والباء على الالزام والاطناب كما لا يضر بعد الا بها ولا يردى المعنى صور
مختلفين احد مما شبهه والاخرى موصفة وعلان خاير من علم واحد
في النفس فضرر عنك لما جعل الله القوس عليه من ان الشئ اذا ذكر مبهما تبيين
كان اوقع عندها او لشكل لذة العلم به اى بالمعنى لما يخفى من ان ينيل الشئ
بعد الشوق والطلب الذي هو ريب شرح لي صديقك وان اشرح لي فيفيد طلبه
شئ الى المطالب صديقك فيفسد اى تفسير ذلك الشئ منه او من الايضاح
بعد الا بهام ياتبعهم على احد القولين اقول من يجعل المخصوص مبتدأ ف
اذ لو اريد الاختصار اى ترك الاطناب كفى نعم زيد وفي هذا اشعار بان الا
قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة احسب ان نعم سوا
ما ذكرتم الايضاح بعد الا بهام اوزار الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
بالا يضر بعد الا بهام والايحار مجد المبتدأ وايها المجمع بين المتسافين
الايحار والاطناب وقيل الاحمال التفصيل ولا شك ان ايها المجمع بين المتسافين
من الامور المستغربة التي تستلزمها النفس انما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع

فيقدر ما جعلت التقية مبتدأه ففي القراءة بقدر بسم الله اقرأ على هذا
القياس ومنهاى من ادلة تعيين المحدث والاقران كقولهم لعرضين ارفا والبين
فان مقارنة هذا الكلام لا عراس المخاطب دل على تعيين المحدث وى اى اعني
او مقارنة المخاطب لا عراس تلبسه به دل على ذلك الوفاء هو الالزام الاقفا
والباء على الالزام والاطناب كما لا يضر بعد الا بها ولا يردى المعنى صور
مختلفين احد مما شبهه والاخرى موصفة وعلان خاير من علم واحد
في النفس فضرر عنك لما جعل الله القوس عليه من ان الشئ اذا ذكر مبهما تبيين
كان اوقع عندها او لشكل لذة العلم به اى بالمعنى لما يخفى من ان ينيل الشئ
بعد الشوق والطلب الذي هو ريب شرح لي صديقك وان اشرح لي فيفيد طلبه
شئ الى المطالب صديقك فيفسد اى تفسير ذلك الشئ منه او من الايضاح
بعد الا بهام ياتبعهم على احد القولين اقول من يجعل المخصوص مبتدأ ف
اذ لو اريد الاختصار اى ترك الاطناب كفى نعم زيد وفي هذا اشعار بان الا
قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة احسب ان نعم سوا
ما ذكرتم الايضاح بعد الا بهام اوزار الكلام في معرض الاعتدال من جهة الاطناب
بالا يضر بعد الا بهام والايحار مجد المبتدأ وايها المجمع بين المتسافين
الايحار والاطناب وقيل الاحمال التفصيل ولا شك ان ايها المجمع بين المتسافين
من الامور المستغربة التي تستلزمها النفس انما قال ايها المجمع لان حقيقة جمع

۱۸۵
 لکھنؤ کے جامعہ العلوم الاسلامیہ میں
 موجود ہے۔ یہ نسخہ ۱۸۵۰ء میں
 لکھنؤ میں لکھا گیا ہے۔
 اس نسخہ میں ۱۸۵۰ء کی تاریخ
 درج ہے۔

الى ام حبيب فامرته العار
 لصحت فيا برسر دانه ففكر
 التي سبها الى البيت الى ان قال
 وصفا ففكر في حال ام حبيب
 استغنى عن حبيب ففكر في حال
 ولاقها فزجرا طعنه ففكر في حال
 حل الالام في حال
 لفقار فزجرا طعنه ففكر في حال
 لفقار فزجرا طعنه ففكر في حال
 لفقار فزجرا طعنه ففكر في حال

[illegible]

وحيث يكونون اعمى على انفسهم لا يرون
في التزييل كيان الا يكون له اصل الا هو
يكون اعنى التزييل واما الخفية فانه من
وجه ضيقها في الوعاء

هذا الكلام في آخر الكلام وتبعض صوره التكميل وهو ما يكون واقعا في أثناء الكلام
او بين الكلامين المتصلين واما تغير ذلك عطف على قوله اما بالايضاح بعد
الابهام واما بكذا وكذا كقول تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون
بمجلد بهم ويؤمنون به فانه لو اخصر اى ترك الاطباء فان الاختصار قد
على ما لم لا يجاز والمساواة كما مر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره
اى لا يجمله من شئهم فلا حاجة الى الاجبار به لكون معلوما وحسن
ذكرة اى ذكر قوله ويؤمنون به اظهار شرف الايمان ترجيحاً فيه فكون هذا
الاظهار بغير ما ذكر من الوجوه السابقة طاهر بالتامل فيها واعلم فيها واعلم ان قد
الكلام لا يجاز والاظهار باعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة الى كلام آخر
مسأوله اى لذلك الكلام في أصل المعنى فيقال للاكثر حرفاً وانه مطبوع ولانقل
انه موخر كقوله متعبر بصدى يعرض عن الدنيا اذا عني اى ظهر سودده اى
سيادة ولو بورت في ربي عذراء ناهد الزى الهيئة والعذراء البكروا
ارتقاء التدى قوله متعبر بصدى نظر الى جانب المعنى اذا كانت العلية
جانب الفقر قوله ليست بالضم على انه فعل المتكلم يدل ما قبله وهو قوله
وانى لصبار على ما ينوى وحسبك ان الله اتى على الصبر يصفه بالليل الى العا
يعنى ان السيادة مع التعاجيل من الراحة مع الجمول هذا البيت اظنا بالنسبة
المصراع السابق ويقتضيه اى من هذا القليل قل تعالى لا يستل عايف فعل ومسا
وهو يحسن الى ما لا يراه لان قيل الحرف بالمرتب الى البيت مع مساواة في أصل المعنى

هذا الكلام في آخر الكلام وتبعض صوره التكميل وهو ما يكون واقعا في أثناء الكلام
او بين الكلامين المتصلين واما تغير ذلك عطف على قوله اما بالايضاح بعد
الابهام واما بكذا وكذا كقول تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون
بمجلد بهم ويؤمنون به فانه لو اخصر اى ترك الاطباء فان الاختصار قد
على ما لم لا يجاز والمساواة كما مر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره
اى لا يجمله من شئهم فلا حاجة الى الاجبار به لكون معلوما وحسن
ذكرة اى ذكر قوله ويؤمنون به اظهار شرف الايمان ترجيحاً فيه فكون هذا
الاظهار بغير ما ذكر من الوجوه السابقة طاهر بالتامل فيها واعلم فيها واعلم ان قد
الكلام لا يجاز والاظهار باعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة الى كلام آخر
مسأوله اى لذلك الكلام في أصل المعنى فيقال للاكثر حرفاً وانه مطبوع ولانقل
انه موخر كقوله متعبر بصدى يعرض عن الدنيا اذا عني اى ظهر سودده اى
سيادة ولو بورت في ربي عذراء ناهد الزى الهيئة والعذراء البكروا
ارتقاء التدى قوله متعبر بصدى نظر الى جانب المعنى اذا كانت العلية
جانب الفقر قوله ليست بالضم على انه فعل المتكلم يدل ما قبله وهو قوله
وانى لصبار على ما ينوى وحسبك ان الله اتى على الصبر يصفه بالليل الى العا
يعنى ان السيادة مع التعاجيل من الراحة مع الجمول هذا البيت اظنا بالنسبة
المصراع السابق ويقتضيه اى من هذا القليل قل تعالى لا يستل عايف فعل ومسا
وهو يحسن الى ما لا يراه لان قيل الحرف بالمرتب الى البيت مع مساواة في أصل المعنى

هذا الكلام في آخر الكلام وتبعض صوره التكميل وهو ما يكون واقعا في أثناء الكلام
او بين الكلامين المتصلين واما تغير ذلك عطف على قوله اما بالايضاح بعد
الابهام واما بكذا وكذا كقول تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون
بمجلد بهم ويؤمنون به فانه لو اخصر اى ترك الاطباء فان الاختصار قد
على ما لم لا يجاز والمساواة كما مر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره
اى لا يجمله من شئهم فلا حاجة الى الاجبار به لكون معلوما وحسن
ذكرة اى ذكر قوله ويؤمنون به اظهار شرف الايمان ترجيحاً فيه فكون هذا
الاظهار بغير ما ذكر من الوجوه السابقة طاهر بالتامل فيها واعلم فيها واعلم ان قد
الكلام لا يجاز والاظهار باعتبار كثرة الحروف وقلتها بالنسبة الى كلام آخر
مسأوله اى لذلك الكلام في أصل المعنى فيقال للاكثر حرفاً وانه مطبوع ولانقل
انه موخر كقوله متعبر بصدى يعرض عن الدنيا اذا عني اى ظهر سودده اى
سيادة ولو بورت في ربي عذراء ناهد الزى الهيئة والعذراء البكروا
ارتقاء التدى قوله متعبر بصدى نظر الى جانب المعنى اذا كانت العلية
جانب الفقر قوله ليست بالضم على انه فعل المتكلم يدل ما قبله وهو قوله
وانى لصبار على ما ينوى وحسبك ان الله اتى على الصبر يصفه بالليل الى العا
يعنى ان السيادة مع التعاجيل من الراحة مع الجمول هذا البيت اظنا بالنسبة
المصراع السابق ويقتضيه اى من هذا القليل قل تعالى لا يستل عايف فعل ومسا
وهو يحسن الى ما لا يراه لان قيل الحرف بالمرتب الى البيت مع مساواة في أصل المعنى

١٩١
الحق قول فقلت احوال
للعبد الذي يكون الامر القول
القول بعينه لما لا يكون
و هو انما هو
عن التقدير في غير
وهو انما هو
في غير
في غير

وقول الحماسي شعر ^{البحر الجرجاني} تنكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين
نقول ^{البحر الجرجاني} يصف رياستهم وانقاد حكمهم اى نحن نغير ما نريد من قول غيرنا
واحد لا يجزى على الاعتراض علينا فالآية اجازا بالنسبة الى البيت ^{البحر الجرجاني} واعاقل
يقربان ما في الآية يستقل على كل فعل والبيت محض بالقول فالكلام لا ينسب
واصل المعنى بل كلام الله سبحانه وتعالى اجل واعلى وكيف لا والله اعلم ثم الرن
الاول بعون الله تعالى وتوفيقه واياه اسبال في عام الفين ^{البحر الجرجاني} الاخيرين هديته

الفصل الثاني عشر

قد مر على البدیع للاحتیاج الیه فی نفس البلاغة وتعلق البدیع بالتوابع
وهو علمی مملکة یقتدر بها علی ادراکات خبیثة واصول وقواعد
معلومة یعرف به ایراد المعنی الواحدی المدلول علیہ بکلام مطابق
لمقتضى الحال بطرق وتراکب مختلفة فی توضیح الدلالة علی ذلك
المعنی ان یراد المعنی الواحد بطرق مختلفة لان اللفظ الواحد قد یحمل
بالنسبة الی الاوضح ولا حاجة الی ذکر الحقائق وتقیید الاختلاف بالوضوح
معرفة ایراد المعنی الواحد بطرق مختلفة فی اللفظ والعبارة واللام والمعنی الواحد
لاستغراق العرفی کل معنی واحد یدخل تحت فصل المتکلم ویراد به فلو عرف
واحد ایراد معنی قولنا ید جواد بطرق مختلفة لم یکن یحس ذلك غللاً بالبیان

[illegible]

192

[illegible]

عند المظفين بقوله ولو لا اعتقاد المحاطب بعرف أو لو كان ذلك اللزوم مما يشتهر
أما المذهب فيقول الاعتقاد محذور في أمر الرب الخافض
اعتقاد المحاطب بسبب عرف عام ^{والمذهب} أنه هو المفهوم من إطلاق العرف ^{والمذهب} فغيره يعني العرف
كالشهر ^{والمذهب} اصطلاحاً أرباب الصناعات وغير ذلك ^{والمذهب} والأول المذكور أي إيراد المعنى أو
بطرق مختلفة في الموضوع لا يتأتى بالوضعية أي بالدلالة المطابقة لأن السامع
أن كان عالماً بوضع الالفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها أوضح دلالة عليه من
بعض ^{والمذهب} إلا أي إن لم يكن عالماً بوضع الالفاظ لم يكن كل واحد من الالفاظ دالة عليه
لتوقف الفهم على العلم بالوضع مثلاً إذا قلنا جده يشبه الورد فالسامع أن كان
عالماً بوضع المفردات والمهسة التركيبية امتنع أن يكون كلام يؤدي هذا
بطريق المطابقة دالة أوضح أو أخفى لأنه إذا قيم مقام كل لفظ ما أراد في السمع
أن علم الوضع فلا تفاوت في الفهم ^{والمذهب} والأول يتحقق الفهم ^{والمذهب} وإنما قال لم يكن كل واحد
دلالة لأن قولنا هو عالم بوضع الالفاظ معناه أنه عالم بوضع كل لفظ فقيضه المسند
اليه بقوله ^{والمذهب} ولا يكون سلباً خرمياً أي أن لم يكن عالماً بوضع كل لفظ فيكون اللازم عدم
دلالة كل لفظ ^{والمذهب} وتجمل أن يكون البعض مبادلاً لا احتمال أن يكون عالماً بوضع البعض
ولعلنا أن يقول لا نسلم عدم التفاوت في الفهم على تقدير العلم بالوضع بل يجوز أن
والعقل معاني بعض الالفاظ المحرفة في الخيال بأدنى التباينات لكثرة التماسك للموا
وقرب العهد بها بخلاف البعض فإنه يحتاج إلى التباينات أكثر مما يحتاج إليه الأول مع كون
الالفاظ مترادفة السامع عالماً بالوضع هذا مما يجد من انقضاء الجواب أن التفاوت إنما

[illegible][illegible][illegible]

هو من جهة عدم تذكر الوضع وبعد تحقق العلم بالوضع وحصولها بالفعل والفهم
فهمي يتأتى ألا إراد المذكور بالعقلية من الدلائل لجواز أن يختلف مراتب اللزوم
في الوضع أي مراتب لزوم الأجزاء لكل في النظم مراتب لزوم اللوازم للزوم
اللزوم وهذا في الالتزام ظاهر فإنه يجوز أن يكون للشيء لوازم متعددة بعضها
أقرب إلي من بعض أسرها استقلاله اليه لقله الوسائط فيمكن تاديه للزوم باللفظ
الموضوع لهذه اللوازم المختلفة الدلالة عليه وضوحا وخفاء وكذا يجوز أن يكون
للزوم ملزومات لزومه لبعضها أو وضع منه لبعض الآخر فيمكن تاديه للزوم
بالألفاظ الموضوع للزومات المختلفة وضوحا وخفاء وأما في النظم فلا يه
يجوز أن يكون المعنى جزء من شيء وجزء الجسم من شيء آخر فلا له الشيء الذي يكون
ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى وضم من دلاله الشيء الذي ذلك المعنى
جزء من جزءه مثلا كدلالة الحيوان على الجسم أو ضم من دلاله كدلالة الإنسان عليه
دلاله الجدار على التراب أو ضم من دلاله البيت عليه فإن قلت بالأكبر بالعكس فإن
فهم الجزء سابق على فهم الكل قلت نعم ولكن المراد هنا انتقال الذهن إلى الجزء وملا
بعد فهم الكل وكثيرا ما يفهم الكل من غير التفات إلى الأجزاء كما ذكر الشيخ الرئيس في
الشفاء أنه يجوز أن يحطر النوع بالبيان ولا يلتفت الذهن إلى الجنس في اللفظ المراد
الزوم ما وضع له سواء كان اللازم داخلا كما في النظم أو خارجا كما في الالتزام إن فاه
قوية على عدم إرادته أي إرادة ما وضع له فجار ولا فكناية معتمد

لأننا نعلم أن الوضع لا يتحقق إلا بالعلم به وهو حاصل بالفعل والفهم
فهمي يتأتى ألا إراد المذكور بالعقلية من الدلائل لجواز أن يختلف مراتب اللزوم
في الوضع أي مراتب لزوم الأجزاء لكل في النظم مراتب لزوم اللوازم للزوم
اللزوم وهذا في الالتزام ظاهر فإنه يجوز أن يكون للشيء لوازم متعددة بعضها
أقرب إلي من بعض أسرها استقلاله اليه لقله الوسائط فيمكن تاديه للزوم باللفظ
الموضوع لهذه اللوازم المختلفة الدلالة عليه وضوحا وخفاء وكذا يجوز أن يكون
للزوم ملزومات لزومه لبعضها أو وضع منه لبعض الآخر فيمكن تاديه للزوم
بالألفاظ الموضوع للزومات المختلفة وضوحا وخفاء وأما في النظم فلا يه
يجوز أن يكون المعنى جزء من شيء وجزء الجسم من شيء آخر فلا له الشيء الذي يكون
ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى وضم من دلاله الشيء الذي ذلك المعنى
جزء من جزءه مثلا كدلالة الحيوان على الجسم أو ضم من دلاله كدلالة الإنسان عليه
دلاله الجدار على التراب أو ضم من دلاله البيت عليه فإن قلت بالأكبر بالعكس فإن
فهم الجزء سابق على فهم الكل قلت نعم ولكن المراد هنا انتقال الذهن إلى الجزء وملا
بعد فهم الكل وكثيرا ما يفهم الكل من غير التفات إلى الأجزاء كما ذكر الشيخ الرئيس في
الشفاء أنه يجوز أن يحطر النوع بالبيان ولا يلتفت الذهن إلى الجنس في اللفظ المراد
الزوم ما وضع له سواء كان اللازم داخلا كما في النظم أو خارجا كما في الالتزام إن فاه
قوية على عدم إرادته أي إرادة ما وضع له فجار ولا فكناية معتمد

لأننا نعلم أن الوضع لا يتحقق إلا بالعلم به وهو حاصل بالفعل والفهم
فهمي يتأتى ألا إراد المذكور بالعقلية من الدلائل لجواز أن يختلف مراتب اللزوم
في الوضع أي مراتب لزوم الأجزاء لكل في النظم مراتب لزوم اللوازم للزوم
اللزوم وهذا في الالتزام ظاهر فإنه يجوز أن يكون للشيء لوازم متعددة بعضها
أقرب إلي من بعض أسرها استقلاله اليه لقله الوسائط فيمكن تاديه للزوم باللفظ
الموضوع لهذه اللوازم المختلفة الدلالة عليه وضوحا وخفاء وكذا يجوز أن يكون
للزوم ملزومات لزومه لبعضها أو وضع منه لبعض الآخر فيمكن تاديه للزوم
بالألفاظ الموضوع للزومات المختلفة وضوحا وخفاء وأما في النظم فلا يه
يجوز أن يكون المعنى جزء من شيء وجزء الجسم من شيء آخر فلا له الشيء الذي يكون
ذلك المعنى جزء منه على ذلك المعنى وضم من دلاله الشيء الذي ذلك المعنى
جزء من جزءه مثلا كدلالة الحيوان على الجسم أو ضم من دلاله كدلالة الإنسان عليه
دلاله الجدار على التراب أو ضم من دلاله البيت عليه فإن قلت بالأكبر بالعكس فإن
فهم الجزء سابق على فهم الكل قلت نعم ولكن المراد هنا انتقال الذهن إلى الجزء وملا
بعد فهم الكل وكثيرا ما يفهم الكل من غير التفات إلى الأجزاء كما ذكر الشيخ الرئيس في
الشفاء أنه يجوز أن يحطر النوع بالبيان ولا يلتفت الذهن إلى الجنس في اللفظ المراد
الزوم ما وضع له سواء كان اللازم داخلا كما في النظم أو خارجا كما في الالتزام إن فاه
قوية على عدم إرادته أي إرادة ما وضع له فجار ولا فكناية معتمد

[illegible]

الصنف لا يقال في الجاز والثبات كالمعنى المزموع في اللازم اذ لا دلالة لللازم
مختلف المكان فان مقتضى معنى الثبات على الاطلاق من اللازم ان يكون من جنس معين لا دلالة له
حيث لا لازم على المزموع ان يثبت الموضوع له جازة في الكائيات الجاز
وقد الجاز عليها اي على الكاية لان معناه اي الجاز كجزء معناه اي الكاية
لان معنى الجاز هو الا لازم فقط ومعنى الكاية محو ان يكون هو الا لازم في
المزموع جميعا والجزء مقدم على الكل طبعاً فقدم هذا الجاز على بحث الكاية
وضعا وانما قل كجزء معناه لانه ليس جزء معناه حقيقة فان معنى
الكاية ليس هو مجموع اللازم المزموع بل هو الا لازم مع جواز اداء المزموع من
اي من الجاز ان يثبت على التشبيه وهو الاستعارة التي كان اصلها التشبيه
فتعين التعرض له اي التشبيه ايضا قبل التعرض للجواز الذي احداً في الاستعارة
على التشبيه لما كان التشبيه مباحاً كثيراً وفوائد كثيرة لم يجمعها هذا الجاز
بل جعل مقصداً لبراسة فأنحصر المقصود من عدم البيان في التثنية التشبيه الجاز
الكاية التشبيه اي هذا بالتشبيه الاصطلاح الذي بني عليه الاستعارة
اي مطلق التشبيه اعم من ان يكون على وجه الاستعارة او على وجه التثنية على
الاستعارة او غير ذلك فلم يأت بالضمير لئلا يقع في التشبيه المذكور الذي هو خاص
ما يقال ان العرف اذا عيّد كاستعين لا في فليس على إطلاقه يعني ان معنى التشبيه
في اللغة الدلالة هو مصدق قولك دلت فلا على كذا اذا هدته له على مشاركة
لامر آخر في معنى هذا كمثل قولك زيد عمر او جاءني زيد وعمر والمراد بالتشبيه

عنه في بعض صور التحويل
بعض دم الفرس من فم
فيماء يخرجه من حوض
الذي على صحن المقعد
طليها لعلود التي خاصه
النصل ان الظاني اللقائم
عندي السلام ليكن القائم
مع حقه فيه كمن كان
ان اورد جازلان بالبحر
تساعدها في الصلابة
والاول في الصلابة
جواز ذلك في الصلابة
مع ان الشارة الاولى
الاستعداد من ان
خلوات الطائر في
السحب عن السحب
وذلك بل لا فرق بين
السلطان والعام

[illegible]

[illegible]

الطرفان هما الأصل والعمدة في التشبيه لكن الوجه معقباتها والأداة التي تؤول اليها
بمعناها فالطرفا هي المشبة والمستب به اما جسيان كالحذر والورع والمعتزل و
الصوت الضعيف والحسن الى الصبي الذي هو اخف حتى كانه لا يخرج عن فضله الف
في المسبوعات والصفة وهي بهما الف والعبر والمشموم والواق والحمر المدق والمجلد
والسهم والحزير المستور في كبر ذلك سابع الدرك بالبحر هذا اما اول الدرك والورع
وبالشم راحة العبر والذوق طعم الزبيب والحزير باليس ملاسة الجلد بالنع والحر
وبينهما لا نفس هذه الاجسام لكن اسمها العرف ان يقال ان بصر الورع شبيه العبر
وذوق الحزير مست الحزير او عقليان كالعلم والحق ووجه التشبه بينهما ما كونهما محقق
ادراك كذا في المقاحر والايضاح فالمراد ههنا بالعلم الملكة التي تقتضي بها الادراك
الحسية لا نفس الادراك ولا ينبغي لها جهة وطريق الى الادراك كالحياة وقبل وجه التشبه
بينهما الادراك اذ العلم نوع من الادراك والحياة مقتضية للحس الذي هو نوع
الادراك وفساده ظاهر ان الحياة مقتضية للحس او جاز اشتراكها في الادراك على
ما هو شرط في وجه التشبه ايضا لا يخفى ان ليس المقصود من قولنا العلم كالحياة كالحس
كالموت ان العلم ادراك كما ان الحياة معها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائدة كما قولنا
العلم كالحس كوخا ادراكا او مختلفان بان يكون المشبه عقليا والمشبه حسيا كالمنية
فان المنية اعنى الموت عقلي لا عدم الحياة من شأنه ان يكون حيا او بالعكس ذلك
مثل العطر الذي هو محسوس ومشتمل وخلق كبريه وهو عقلي لانه كيفية نفسانية

[illegible][illegible]

فقد رآه في المنام قال يا ابن
الفاصم من أين أنت ومن
أين أنت قال من أمة محمد
صلى الله عليه وآله وسلم

تصدق عليها الأفعال بسهولة والوجه في تشبيه المحسوس بالمعقول ان يصدق المعقول
محسوسا بحسب كالأصل كذلك المحسوس على طريقة المبدأ لا المحسوس أصل للمعقول ان
العلوم العقلية مستفادة من الحواس فمهمة اليها تشبيهه بالمعقول يكون جعلا
للمفرد أصلا والأصل فيهما وما كان من المنسبة والمنسبة به ما لا يدرك
بالقوة العاطلة ولا بالحس على الحس الطاهر من الحيال والوهيب والوجدانية
إذا جعل الحس العقل بحيث كنهها لتسهيله للضبط بتقليل الأقسام فقال
والمراد بالحس الذي هو مادة واحدة الحواس الحس الطاهرة اعني البصر والسمع
والشم والذوق والمس قد دخل فيه أي في الحس بسبب رايك فلو أن مادة الحس
وهو المعدم الذي فرض محققا من امور كل واحد منها مما يدرك بالحس في قوله
تدبر وكان غير الشيق فهو من باب جرد قطيفة والشيء في جرد وسط سواد
بنية الحيال ذات صوب كمال الى السهل وتعدى مال الى العلو اعلام ما قوت
شأن على ما من راجد فان كل من العلم والياوت والوحى والروح محسوس
لكن المركب الذي هذه الامور صانته ليس محسوسا لانه ليس بجرد والحس يدرك الامور
بوحى في المادة حاضرا عند المدرك على هيئة مخصوص والمراد بالعقل ما عند ذلك
ما لا يكون هو لا مادة مذكرا باحد الحواس الحس الطاهرة قد دخل فيه لانه لا يكون
للمدخل خلق فيه اما هو غير ذلك بها اي باحد الحواس المذكورة ولكنه محسوس او ادرك
مذكورا وهذا القيد يميز العقل كما في قوله سبحانه تعالى في مصاحفي

الحس هو الذي يصدق عليه الأفعال بسهولة والوجه في تشبيه المحسوس بالمعقول ان يصدق المعقول محسوسا بحسب كالأصل كذلك المحسوس على طريقة المبدأ لا المحسوس أصل للمعقول ان العلوم العقلية مستفادة من الحواس فمهمة اليها تشبيهه بالمعقول يكون جعلا للمفرد أصلا والأصل فيهما وما كان من المنسبة والمنسبة به ما لا يدرك بالقوة العاطلة ولا بالحس على الحس الطاهر من الحيال والوهيب والوجدانية إذا جعل الحس العقل بحيث كنهها لتسهيله للضبط بتقليل الأقسام فقال والمراد بالحس الذي هو مادة واحدة الحواس الحس الطاهرة اعني البصر والسمع والشم والذوق والمس قد دخل فيه أي في الحس بسبب رايك فلو أن مادة الحس وهو المعدم الذي فرض محققا من امور كل واحد منها مما يدرك بالحس في قوله تدبر وكان غير الشيق فهو من باب جرد قطيفة والشيء في جرد وسط سواد بنية الحيال ذات صوب كمال الى السهل وتعدى مال الى العلو اعلام ما قوت شأن على ما من راجد فان كل من العلم والياوت والوحى والروح محسوس لكن المركب الذي هذه الامور صانته ليس محسوسا لانه ليس بجرد والحس يدرك الامور بوحى في المادة حاضرا عند المدرك على هيئة مخصوص والمراد بالعقل ما عند ذلك ما لا يكون هو لا مادة مذكرا باحد الحواس الحس الطاهرة قد دخل فيه لانه لا يكون للمدخل خلق فيه اما هو غير ذلك بها اي باحد الحواس المذكورة ولكنه محسوس او ادرك مذكورا وهذا القيد يميز العقل كما في قوله سبحانه تعالى في مصاحفي

رزق كناية عن احوال ما يقتضى ذلك الرجل الذي وعد في حبس على الحال ان مصدا
 سيف منسوق الى اشار الى سهم فيهم محمدة النضال صافية مخلوقة وانيا بالاعمال
 لا يدرك الحر بعد تحققها مع لها لو ادركت لم تدرك الا بحس البصر مما يجان به علم هذا
 المقام من قس الاذراك ما يسمى بمخلصة ومفكرة ومن شأنها تركيب الصور والمعاني
 وتقصيها والتصرف فيها واختراع اشياء لا حقيقة لها فالمراد بالخيال المعلوم كذا
 ركنه المتخيلة من الامور التي ادركت بالحواس الظاهرة وبالوهمي اخترع المتخيلة
 عن نفسها كما اذا سمع ان الغول شى يهلك الناس كالسبع فاحذرت المتخيلة في تصويرها
 بصورة السبع واختراع ناب لها كالسبع ما يدرك بالوجدان في خل ايضا في العقل
 بالقوى الباطنة ويسمى جدينا في كل الذة وهي ادراك ونيل لما هو عند المدرك كال
 وخير من حيث هو كذا ذلك والام هو ادراك ونيل لما هو عند المدرك اذ قد فرغ من
 هو كذا ذلك ولا يخفى ان ادراك هذين المعنيين ليس بشى من الحواس الظاهرة وليس
 ايضا من العقليات العرفية فكيفهما من الخبريات المستندة الى الحواس بل من الوجدان
 المدرك بالقوى الباطنة كالسبع الجوع الفرح والغم الغضب والخوف وما شاكل ذلك
 والمراد هنا الذة والام الحسيان كالا للذة والام العقليان من العقليات العرفية
 ووجهه اولى له لتبنيه ما يشتركان فيسمى المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين في
 لان يدا والاشد يشتركان في كثير من الذاتيات وغيرها كالحوائث والجسمية والوجدان
 وغير ذلك مع ان شيئا منها ليس هو الشيء ذلك الاشتراك يكون تحقيقا او تخيلا

[illegible]

المراد بالتخيّل ان يوجد لك المعنى في احد الطرفين او في كليهما الاعلى سبل الخيال
والتاويل نحو ما في قول شعرو كان الخمر بين جاء جمع حجة وهي الظلة
الضمير لليل وروى جاءها والضمير للنجم سنن لاخر ينفه ابتداء فان وح
المشبه فيه اى في هذا التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقة
بعض فجوانب شئ مظلم اسود فهي اى تلك الهيئة غير موجودة في المشبهة
اعنى السنن بين ابتداء الاعلى طريق الخيال ذلك اى جوها في المشبهة
طريق الخيال انه الضمير للشارع كما كانت البدعة وكل هو مجمل يجعل صاحبها
كمن مشى في الظلة فلا يفتد للطريق ولا يامن من ان يبال مكرها شملت البدعة
بها اى الظلة وكثر بطريق العكس اذا اريد التشبيه ان تشبه سنة وكل ما هو
علم بالنور لان السنة والعلم مقابل البدع والجهل كما ان النور مقابل الظلمة
وشاع ذلك اى كون السنة والعلم كالنور والبدعة والجهل كالظلمة حتى يخيّل
ان الثاني اى السنة وكلما هو علم مما له بياض اشراق نحو انتكرا بالحنيفية
البياض الاول على خلاف ذلك اى يخيّل ان البدعة وكلما هو مجمل مما
سواد واطلام كقولك شاهدت سواد الكفر من حين فلا يضار بسبب
تخيّل ان الثاني مما له بياض اشراق الاول مما له سواد واطلام تشبيه الخمر
بين الدجى بالسنن بين ابتداء كشيئها اى الخمر بياض المشبه في سواد
الشبا اى بياضه في اسوّه او بانوار اى لآزهاره متعلقة بالقاف اى لامعين

المراد بالتحيل ان يوجد لك معنى احد الطرفين او في كليهما الاعلى سبل التحيل
 والتاويل نحو ما في قول شعرو كان النجم بين جاهته جمع حجة وهي الظلمة
 الضمير لليل وروى جاهها والضمير للنجم سنن اخر ينفص ابتداء فان وجه
 التشبيه فيه اي في هذا التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقه
 بيصمحو انبتى مظلم اسود فهي اي تلك الهيئة غير موجودة في المشية
 اعلى السنن بين ابتداء الاعلى طريق التحيل وذلك اي وجودها في المشية
 طريق التحيل انه الضمير للشارع كما كانت البدعة وكلما هو جمل يجعل صاحبها
 كمن يمشي في الظلمة فلا يفتد للطريق ولا يامن من ان يبال مكرها شبيهت البدعة
 بها اي بالظلمة ولزم بطريق العكس اذا ريد التشبيه ان تشبه سنة وكلما هو
 علم بالنو لان السنة والعلم مقابل البدع والجهل كما ان النور مقابل الظلمة
 وشاع ذلك اي كون السنة والعلم كالنور والبدعة والجهل كالظلمة حتى يحيل
 ان الثاني اي السنة وكلما هو علم بماله بياض اشراق نحو انتكرا بالحقيقة
 البياض والاول على خلاف ذلك اي ويحيل ان البدعة وكلما هو جمل مما
 سواد واطلام كقولك شاهدت سواد الكفر من حين فلان فصار بسبب
 تحيل الثاني بماله بياض اشراق والاول بماله سواد واطلام تشبيه النجم
 بين لد جي السنن بين ابتداء كشيها اي النجوم بياض المشية في سواد
 تشبها اي بياضه في اسوده او بانوار اي لاهار معلقة بالقاف اي لامعين

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نهاية واحدة أو أكثر الجسيم كالدارة ونصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك
 والمقادير خمسة مقدار وهو متصل فالذات كالخط والسطح والحركات والحركة
 هي الخرج من القوة إلى الفعل على سبيل البدل وفي جعل المقادير والحركات
 الكيفيات تسامح وما يتصل بها أي بالمدورات كالحن في القبح المتصف بها استحض
 باعتبار الخلقة التي هي مجموع الشكل واللون والاضواء والبكاء الحاصلين باعتبار
 الشكل والحركة أو بالسمع عطف على قول بالبصر السمع قوي رتب في العصب المفروق على
 سطح باطن الصماخ من يدادها الأصوات من الأصوات الضعيفة والقوى والتي بين يد
 والصوت يحصل من التوجع المعاني للقرع الذي هو أساس عذف والقطع الذي
 هو تقوي عذف بشرط مقاومة المقرع للقارع والمقلوع للقالم يختلف
 الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة وضعفها أو بالدوق وهي قوة منبهة
 والعصب المفروق على جرم اللسان من الطعوم كالحلاوة والمرارة والملوحة سمو
 وغذ ذلك وبالشم وهي قوة متروبة في الدائق مقدم للذواق السبيهتين محلتي
 الندى من الروائح والاليس هي قوة سارية في البدن كله يدادها الملوستان من
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبس هذه الأربعة هي أوائل الملوستانها وأولها
 منها فعليتها والآخران انفعاليتهما والحشونة وهي كيفية حاصلة عن فح
 بعض الأجزاء اخفض بعضها رفع والملاسة وهي كيفية حاصلة عن استواء وضع
 الأجزاء واللين هي كيفية بها يقص الغمر إلى الباطن ويكون الشيء بما قوام غير سيال

[illegible][illegible]

بالبصر جزئياتها الحاصلة في المواد فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحدا ومركبا
او متعددا فكل من الاولين اما حسي او عقلي والاخير اما حسي او عقلي ومختلف في سبعة
والثلاثة العقلية طرفها اما حسيان او عقليان او المشبه حسي والمشبه بعقلي
او بالعكس صا رسة عشر قسم الواحد الحسي كالحجر من البهائم والحقاي يعني
حقاء الصوم من السموات وطيب الرائحة من السموات ولذة الطعم من المذوقات
ولين الملمس من الملموسات فيما قرأ في تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالماء والنكهة
بالغبر والريق بالخر والجلد الناعم بالحرير وفي كون الحقاي من السموات والطيب من
المشبهات واللذة من المذوقات تسامح والواحد العقلي كالعرا عن الفائدة والحركة
على وزن الحجة أي الشجاعة وقد يقجر الرجل جراحة بالمد والهداية أي الدلالة على
طريق يوصل الى المطلوب واستطانة النفس في تشبيه وجه الشيء العديم
لعدمه فيما طرفا عقليان اذ الوجود والعدم من الامور العقلية وتشبيه
الرجل الشجاع بالاسد طرفا حسيان وتشبيه العلم بالنور في المشبه والمشبه
حسي في العلم يوصل الى المطلق ويفرق بين الحق والباطل كما ان بالنور يدرك المطلوب
ويحصل بين الاشياء من التشبيه بينهما الهداية وتشبيه العطر بمخلوق شجر
اكره فيها المشبه حسي المشبه بعقلي ولا يخفى في الكلام من اللفظ والشيء في وحدة
بعض الامثلة من التسامح كالعرا عن الفائدة مثلا والمركب الحسي من جهة الشبوط اما مفردا
او مركبا واحدا مفردا والاخر مركب ومعنى المركب ههنا ان يقصد عدة اشياء مختلفة

بالبصر جزئياتها الحاصلة في المواد فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحدا ومركبا
او متعددا فكل من الاولين اما حسي او عقلي والاخير اما حسي او عقلي ومختلف في سبعة
والثلاثة العقلية طرفها اما حسيان او عقليان او المشبه حسي والمشبه بعقلي
او بالعكس صا رسة عشر قسم الواحد الحسي كالحجر من البهائم والحقاي يعني
حقاء الصوم من السموات وطيب الرائحة من السموات ولذة الطعم من المذوقات
ولين الملمس من الملموسات فيما قرأ في تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالماء والنكهة
بالغبر والريق بالخر والجلد الناعم بالحرير وفي كون الحقاي من السموات والطيب من
المشبهات واللذة من المذوقات تسامح والواحد العقلي كالعرا عن الفائدة والحركة
على وزن الحجة أي الشجاعة وقد يقجر الرجل جراحة بالمد والهداية أي الدلالة على
طريق يوصل الى المطلوب واستطانة النفس في تشبيه وجه الشيء العديم
لعدمه فيما طرفا عقليان اذ الوجود والعدم من الامور العقلية وتشبيه
الرجل الشجاع بالاسد طرفا حسيان وتشبيه العلم بالنور في المشبه والمشبه
حسي في العلم يوصل الى المطلق ويفرق بين الحق والباطل كما ان بالنور يدرك المطلوب
ويحصل بين الاشياء من التشبيه بينهما الهداية وتشبيه العطر بمخلوق شجر
اكره فيها المشبه حسي المشبه بعقلي ولا يخفى في الكلام من اللفظ والشيء في وحدة
بعض الامثلة من التسامح كالعرا عن الفائدة مثلا والمركب الحسي من جهة الشبوط اما مفردا
او مركبا واحدا مفردا والاخر مركب ومعنى المركب ههنا ان يقصد عدة اشياء مختلفة

بالبصر جزئياتها الحاصلة في المواد فالحاصل ان وجه التشبيه اما واحدا ومركبا
او متعددا فكل من الاولين اما حسي او عقلي والاخير اما حسي او عقلي ومختلف في سبعة
والثلاثة العقلية طرفها اما حسيان او عقليان او المشبه حسي والمشبه بعقلي
او بالعكس صا رسة عشر قسم الواحد الحسي كالحجر من البهائم والحقاي يعني
حقاء الصوم من السموات وطيب الرائحة من السموات ولذة الطعم من المذوقات
ولين الملمس من الملموسات فيما قرأ في تشبيه الخد بالورد والصوت الضعيف بالماء والنكهة
بالغبر والريق بالخر والجلد الناعم بالحرير وفي كون الحقاي من السموات والطيب من
المشبهات واللذة من المذوقات تسامح والواحد العقلي كالعرا عن الفائدة والحركة
على وزن الحجة أي الشجاعة وقد يقجر الرجل جراحة بالمد والهداية أي الدلالة على
طريق يوصل الى المطلوب واستطانة النفس في تشبيه وجه الشيء العديم
لعدمه فيما طرفا عقليان اذ الوجود والعدم من الامور العقلية وتشبيه
الرجل الشجاع بالاسد طرفا حسيان وتشبيه العلم بالنور في المشبه والمشبه
حسي في العلم يوصل الى المطلق ويفرق بين الحق والباطل كما ان بالنور يدرك المطلوب
ويحصل بين الاشياء من التشبيه بينهما الهداية وتشبيه العطر بمخلوق شجر
اكره فيها المشبه حسي المشبه بعقلي ولا يخفى في الكلام من اللفظ والشيء في وحدة
بعض الامثلة من التسامح كالعرا عن الفائدة مثلا والمركب الحسي من جهة الشبوط اما مفردا
او مركبا واحدا مفردا والاخر مركب ومعنى المركب ههنا ان يقصد عدة اشياء مختلفة

[illegible]

فتتفرع عنها هيئة وتجعلها مشبهها او مشبهها به ولهذا صرح صاحب المقام في
المركب بالمركيان كلاما من المشبه المشبه هيئة متفرعة وكذا المراد بتركيب المشبه
ان تعدل الى عدة اوصاف الشئ فتتفرع منها هيئة وليس المراد بالمركب ههنا ما يكون
مركبة من اجزاء مختلفة بل ليل المحرر يجعل المشبه المشبه به في قولنا زيد كالاسد
معين من مركبين ^{معين من مركبين} وجه الشبه وقولنا زيد كعمرو الانسانية واحدا لا منزلة
الواحد فلكم الحشفي في الشبيه الذي طوله مفرد ان كما في قوله شعر وقد لا
والصبر الزبا كما ترى كيقول ملاحية بضم الميم تستد باللام عن بصر في طول
وتخفيف اللاز والرحين نور اراي يقسم نورة من الهيئة بيان لما في قوله كما
الحاصلة من تقارن الصبر البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأى ان كانت
كبارا في الواقع حال كونهما على الكيفية المخصوصة اى لاجتمعة اجزاء التصارف
والتلاحق لاشددة الافتراق مفضة الى المقدار المخصوص من الطول والعرض فقد
نظر الى عدة اشياء وقصد اهيئة حاصلة منها والطوفان مفرد ان المشبه هو
الزبا والمشبه هو الغنقى مقيدا بكون غنقى الملاحية في حال اخراج النور
والثقيد لا ينافى الا افراد كما سيمى ان شاء الله تعالى وفيما اى المركب الحشفي الشبيه
الذي طوله مركبان كما في قول بشار شعر كان منار النعم من اثار الغبار هيجت في
رؤسنا واسداف ليل قاي كوكبه اى يتساقط بعضها اثر بعض والاصل
شماوى حذفت احد التائين من الهيئة الحاصلة من هوى بصرها اى سقوط

[illegible][illegible]

در حال غفارت و در حال
دوره از طریق او آری انسان تو
ای که ایستاده و در حال
نقش دارد و در حال
طول ملا عصام

بني عنه اي على التشبيه كافي علمت يدا اسدان قُرب التشبيه وادعى كماله
لما في علمت من معنى التحقيق وحسبته يدا اسدان بعد التشبيه بالاتباع
لما في احسان من الاشعار بعد التحقيق والتيق وفي كون مثل هذه افعال منبياً
عن التشبيه نوع خفاء ولا ظهوران الفعل يبنى على حال التشبيه القرب والعدو
الغرض منه اي من التشبيه في الاعلبي على الى المشبه هو الغرض العادلي الى
بيان امكانه اي المشبه ذلك اذا كان امر غير ما يمكن ان يخالف فيه ويدعى مقنا
كافي قوله شعر فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فادعى
ادعى ان المدح قد فاق الناس حتى صار اصل ابراسه وجنساً بنفسه وكان هذا
في الظاهر كالمشترح هذه الدعوى وبين امكانها بان شبه بهذه الحال
بحال المسك الذي هو من الدماء نوانه لا يُعد من الدماء علمافيه من وصفا
الشبهة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمني ومكنى عنه كصريح او
عطف على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف كما
وتشبيه ثوب يآخر في السواد اذا علم السامع ان المشبه ذو لون مشبه
او مقدارها اي بيان حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان
كافي تشبيهه اي في تشبيه الثوب الاسود بالخرابي شدة اي شدة السواد
او تقريره اعم فوع عطف على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نقل السامع
وتقوية شانه كافي تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائفة من يرق على الماء فانك

لما في علمت من معنى التحقيق وحسبته يدا اسدان بعد التشبيه بالاتباع
لما في احسان من الاشعار بعد التحقيق والتيق وفي كون مثل هذه افعال منبياً
عن التشبيه نوع خفاء ولا ظهوران الفعل يبنى على حال التشبيه القرب والعدو
الغرض منه اي من التشبيه في الاعلبي على الى المشبه هو الغرض العادلي الى
بيان امكانه اي المشبه ذلك اذا كان امر غير ما يمكن ان يخالف فيه ويدعى مقنا
كافي قوله شعر فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فادعى
ادعى ان المدح قد فاق الناس حتى صار اصل ابراسه وجنساً بنفسه وكان هذا
في الظاهر كالمشترح هذه الدعوى وبين امكانها بان شبه بهذه الحال
بحال المسك الذي هو من الدماء نوانه لا يُعد من الدماء علمافيه من وصفا
الشبهة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمني ومكنى عنه كصريح او
عطف على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف كما
وتشبيه ثوب يآخر في السواد اذا علم السامع ان المشبه ذو لون مشبه
او مقدارها اي بيان حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان
كافي تشبيهه اي في تشبيه الثوب الاسود بالخرابي شدة اي شدة السواد
او تقريره اعم فوع عطف على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نقل السامع
وتقوية شانه كافي تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائفة من يرق على الماء فانك

لما في علمت من معنى التحقيق وحسبته يدا اسدان بعد التشبيه بالاتباع
لما في احسان من الاشعار بعد التحقيق والتيق وفي كون مثل هذه افعال منبياً
عن التشبيه نوع خفاء ولا ظهوران الفعل يبنى على حال التشبيه القرب والعدو
الغرض منه اي من التشبيه في الاعلبي على الى المشبه هو الغرض العادلي الى
بيان امكانه اي المشبه ذلك اذا كان امر غير ما يمكن ان يخالف فيه ويدعى مقنا
كافي قوله شعر فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فادعى
ادعى ان المدح قد فاق الناس حتى صار اصل ابراسه وجنساً بنفسه وكان هذا
في الظاهر كالمشترح هذه الدعوى وبين امكانها بان شبه بهذه الحال
بحال المسك الذي هو من الدماء نوانه لا يُعد من الدماء علمافيه من وصفا
الشبهة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه ضمني ومكنى عنه كصريح او
عطف على امكانه اي بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف كما
وتشبيه ثوب يآخر في السواد اذا علم السامع ان المشبه ذو لون مشبه
او مقدارها اي بيان حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان
كافي تشبيهه اي في تشبيه الثوب الاسود بالخرابي شدة اي شدة السواد
او تقريره اعم فوع عطف على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نقل السامع
وتقوية شانه كافي تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائفة من يرق على الماء فانك

القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته
القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته
القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته

يحد فيه من تقرير عدم الفأدة وتقوت شأنه ما لا يجده في غيره لان الفكر
بالحسيات تم منه بالعقليات لتقدم الحس على العقل فلو ان النفس بها وهذا الامر
الاربعة تقضى ان يكون وجه التشبيه والتشبيه ما هو وهو به استهراق وان
يكون المشبه به بوجه التشبه استهراقا عرف فظاهر العبارة ان كلامنا الاربعة
يقضو لا ممية ولا استهراقا لكن التحقيق ان بيان الامكان وبيان الحالك لا يقضي
الا الاستهراق ليصح القياس في تمام الاختصاص في الاول ويعلم الحال في الثاني
وكذا بيان المقدار لا يقضي لا ممية بل يقضي ان يكون المشبه به على
حد مقدار المشبه لا ازيد ولا انقص لسعين مقدار المشبه على ما هو
عليه واما تقرير الحال فيقضي الامر من جميعا لان النفس لا امر الا مشبه اميل
فالتشبيه بزيادة التقرير والتقوية اجدرا وترتيبه مرفوع عطف على
بيان امكانه اي ترتيب المشبه في عين السامع كافي تشبيه وجه اسوق بمقابلة
الطبي او تشويبه اي تقيمه كافي تشبيه وجه محدد بسلطة حامله قد تقرها
الذي يجمع ديك واستطرافه اي على مشبه طر يقا حداثا بديع كافي
في وجه حمر موقد حجر من المسك موجه الذهب لا رارة اي اغا استطرافه
في هذا التشبيه بزيادة المشبه صورة المتشبه عادة وان كان ممكنا عقلا ولا يخفى
المتشبه عادة مستطراف غريب الاستطراف وجه اخر غير الارز في صورة المتشبه عادة
وهو ان يكون المشبه به نادرا المحض في الذهن اما مطلقا كما مر في تشبيه في

القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته
القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته
القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته

القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته
القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته
القول في بيان ان المشبه لا يشبه المشبه عليه في ذاته بل يشبهه في صفاته

الاول من المشبهات على طريق العطف او غيره ثم بالمشبه بها كذا كقول
في صفة العنق بذكره اصطبأ الطيور شعرا كان قلوب الطيور رطبا
بعضها وبانساب بعضها الذي كرها العنق والحشف هو اراد المراد باليالي
الوطب الطير من قلوب الطيور بالعنق واليابس العتيق منها بالحشف اليالي
ليس باجتماعها هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه ذكرها
المشبهين ثم المشبه بها على الترتيب ومفروق وهوان يؤتى بمشبه مشبه
ثم آخره كقول شعرا الشرا والطير الرائحة مسك والوجه دنانير
اطراف الكف وروى اطراف البنان علم هو شجر احمر لين وان تعد دطوف
الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه التسوية كقول شعرا صفة الحشف
كلاهما كالليالي وان تعد طرف الثاني يعني المشبه به دون الاول فتشبيه الجمع
كقول شعرا بعت نديما لي حتى الصباح اغيد مجد لي مكان الوشاح كما
يسمى ذلك الاغيد اي الناعم البدن عن لؤلؤ مصطلح منظوم او برده هو حب
العام او اقترحه جمع اقحوان وهو ورده له نور شبه ثغرة بثلثة اشياء وباعتبار
عطف على قوله باعتبار الطرفين اما تمثيل وهو ما في التشبيه الذي وجهه منترج
من متعد امين او امور كما من تشبيه الثريا وتشبيه منار النقم مع الاسياخ
وتشبيه النعمين بالمرأة في كف الانسل غير ذلك وقيد اي المتزمن متعد السكا
بكونه غير حقيقي حيث قال المشبه متى كان وجهه صفا غير حقيقي وكان

الاول من المشبهات على طريق العطف او غيره ثم بالمشبه بها كذا كقول
في صفة العنق بذكره اصطبأ الطيور شعرا كان قلوب الطيور رطبا
بعضها وبانساب بعضها الذي كرها العنق والحشف هو اراد المراد باليالي
الوطب الطير من قلوب الطيور بالعنق واليابس العتيق منها بالحشف اليالي
ليس باجتماعها هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه ذكرها
المشبهين ثم المشبه بها على الترتيب ومفروق وهوان يؤتى بمشبه مشبه
ثم آخره كقول شعرا الشرا والطير الرائحة مسك والوجه دنانير
اطراف الكف وروى اطراف البنان علم هو شجر احمر لين وان تعد دطوف
الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه التسوية كقول شعرا صفة الحشف
كلاهما كالليالي وان تعد طرف الثاني يعني المشبه به دون الاول فتشبيه الجمع
كقول شعرا بعت نديما لي حتى الصباح اغيد مجد لي مكان الوشاح كما
يسمى ذلك الاغيد اي الناعم البدن عن لؤلؤ مصطلح منظوم او برده هو حب
العام او اقترحه جمع اقحوان وهو ورده له نور شبه ثغرة بثلثة اشياء وباعتبار
عطف على قوله باعتبار الطرفين اما تمثيل وهو ما في التشبيه الذي وجهه منترج
من متعد امين او امور كما من تشبيه الثريا وتشبيه منار النقم مع الاسياخ
وتشبيه النعمين بالمرأة في كف الانسل غير ذلك وقيد اي المتزمن متعد السكا
بكونه غير حقيقي حيث قال المشبه متى كان وجهه صفا غير حقيقي وكان

الاول من المشبهات على طريق العطف او غيره ثم بالمشبه بها كذا كقول
في صفة العنق بذكره اصطبأ الطيور شعرا كان قلوب الطيور رطبا
بعضها وبانساب بعضها الذي كرها العنق والحشف هو اراد المراد باليالي
الوطب الطير من قلوب الطيور بالعنق واليابس العتيق منها بالحشف اليالي
ليس باجتماعها هيئة مخصوصة يعتد بها ويقصد تشبيهها الا انه ذكرها
المشبهين ثم المشبه بها على الترتيب ومفروق وهوان يؤتى بمشبه مشبه
ثم آخره كقول شعرا الشرا والطير الرائحة مسك والوجه دنانير
اطراف الكف وروى اطراف البنان علم هو شجر احمر لين وان تعد دطوف
الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه التسوية كقول شعرا صفة الحشف
كلاهما كالليالي وان تعد طرف الثاني يعني المشبه به دون الاول فتشبيه الجمع
كقول شعرا بعت نديما لي حتى الصباح اغيد مجد لي مكان الوشاح كما
يسمى ذلك الاغيد اي الناعم البدن عن لؤلؤ مصطلح منظوم او برده هو حب
العام او اقترحه جمع اقحوان وهو ورده له نور شبه ثغرة بثلثة اشياء وباعتبار
عطف على قوله باعتبار الطرفين اما تمثيل وهو ما في التشبيه الذي وجهه منترج
من متعد امين او امور كما من تشبيه الثريا وتشبيه منار النقم مع الاسياخ
وتشبيه النعمين بالمرأة في كف الانسل غير ذلك وقيد اي المتزمن متعد السكا
بكونه غير حقيقي حيث قال المشبه متى كان وجهه صفا غير حقيقي وكان

[illegible][illegible]

في التفرقة على ما عرفت
 في الاستعانة في مقام
 طلبة الجاهل بغير استعانة
 من فائدة التفرقة
 بالاستعانة في مقام
 الاستعانة في مقام
 الاستعانة في مقام
 الاستعانة في مقام

كانه امر مجلي لا تفصيل فيه فيصير سببا لا ابتدال واما بعيد غريب عطف على ما قور
 مبتدل وهو خلافه اي ما لا يتقل فيه من المشبه الى المشبه به لا بعد فكون
 تدقيق نظر لعدم الظهور اي مخفاء وجمعي بادي الراي وذلك اعني عدم الظهور فيه
 اما كثرة التفصيل كقولهم والشمس كالمرأة في كف الاشمل فان وجه التشبيه فيمن
 التفصيل ما قد سبق ولذا لا يقع في نفس الراي للمرأة الدائمة الاضطراب لا بعد
 ان يستأنف تاملا ويكون في نظره متمم لا او تدور في لذه من خصو المشبه
 اما عند خصو المشبه بعد المناسبة كما مر من تشبيه النفس بآثار الكبريت واما
 مطلقا وتدور خصو المشبه به مطلقا يكون كونه وهما كائنات لا اغوال او
 مركبا خاليا كاعلام يا قوت يشيرون على ما مر من زجر او مركبا عقليا كمثل
 الحمار يحمل اسفارا كما مر اشارة الى الامثلة التي ذكرناها انفا اوله تكرر
 اي المشبه به على الحسن كقوله والشمس كالمرأة في كف الاشمل فان الرجل يتقضي
 عمره ولا يتقوله ان يرؤى في كف الاشمل فالغربة فيه اي في تشبيه الشمس بالمرأة
 في كف الاشمل من وجهين احدهما كثرة التفصيل في وجه الشبه والثاني قلة التكرار
 على الحسن فان قلت كيف يكون ندرة خصو المشبه به سببا لعدم ظهور وجه الشبه
 قلت لانه فرع الطرفين الجامع المشترك الذي بينهما اما يطل بعد خصو الطرفين فلا
 ند خصو هما ندرا لصفات الذهن الى ما يجمع ما يصلح سببا للتشبيه بينهما
 والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من صف واحد لشي واحد واكثر بمعنى ان يعتبر

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد ثم لا على بعد هذه المرتبة حذف احد هما
 اى وجهه واداته كذلك اى فقط او مع حذف النسبة نحو زيد كالاسد ^{مثال حذف الوجه} نحو كالاسد
 عند الاخبار عن زيد ونحو زيد اسد والشجاعة ونحو اسد في الشجاعة عند الاخبار عن
 زيد والقوة لغیرها وهما الاثنان الباقيان يعنى ذكر الاداة والوجه جميعا ما لم يذكر
 النسبة او يدّر نحو زيد كالاسد في الشجاعة ونحو كالاسد في الشجاعة جاز عن زيد
 ذلك ان القوة اما بعموم وجه النسبة طاهرا ^{سواء} او بمحل النسبة به على النسبة بانه هو
 فما اشتمل على الوجهين جميعا فهو في غاية القوة وما خلا عما فلا قوة له وما
 اشتمل على احدهما فقط فهو متوسط والله اعلم ^{الاولى} الحقيقة والحجاز هذا هو
 المقصد الثامن من مقاصد علم البيان اى بحث الحقيقة والحجاز والمقصود الاصل
 بالنظر الى علم البيان هو الحجاز اذ به يتأى اختلاف الطرق دون الحقيقة لانها
 لما كانت كالأصل للحجاز اذا الاستعمال في غير ما وضع له فروع الاستعمال في ما وضع له
 جرت العادة بالبحث عن الحقيقة والا وقد يقيدان باللغويين ليمتيز عن الحقيقة
 والحجاز العقلين اللذين هما في الاسناد والاكثر ترك هذا التقيد لئلا
 يتوهما ^{فان قيل} مع ما قبل الشرع والعرف الحقيقة في الاصل فعيل بمعنى فاعل من حق
 الشيء اذ ثبت او بمعنى مفعول من حقيقة اذ انبثته ثم نقل الى الكلمة الثانية او
 المنبثته في مكانها الاصل والبناء فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية
 هي في الاصطلاح الكلمة المستعملة فيما اى في معنى وصفت تلك الكلمة له

[illegible]

ان الاستعمال في غير ما وضع
 به من غير ان يفسد به فاما
 في كون استعماله في غير ما وضع
 به من غير ان يفسد به فاما
 في كون استعماله في غير ما وضع
 به من غير ان يفسد به فاما

۱۰۰۰ ای با نظر الی کونه کانیة فلا
 یائی استماع ارادته فی
 خصوص الماده کانیة فی
 الحرج علی العنق استوی
 چو جانیستغی علی الکلیه
 جاز ارادته و لونی
 مغنی استغفار الکلیه
 عمید اکبر

وهو لا يتعين ناقلة وهذه النسبة والحقيقة بالقياس الى الوضوح فان كان اضعها
واضع الغفلة لغوية وان كان السائر فشرعية وعلى هذا القياس وفي الجاز باعتبار
الاصطلاح الذي تم الاستعمال في غير ما وضعت له في تلك الاصطلاح فان كان اللفظ
الجاز لغوي ان كان الشرع شرعي الا في عرفي عالم او خاص كاسد للسمع المخصوص
والرجل الشجاع فانه حقيقة لغوية في السبع مجاز لغوي الرجل الشجاع صلوة للعبادة
المخصوص والدعاء فانه حقيقة شرعية والعبادة مجاز شرعي والدعاء وفعل
لفظ المخصوص اعني مادل على معنى في نفسه مقترن باحد الارمنة الثلاثة والحد
فانه حقيقة عرفية خاصة اعني مخوية في اللفظ مجاز لغوي والحدث ودابة
لذي الاربع والاسنان فانها حقيقة عرفية علمية في الاول مجاز عرفي عام في
الثاني والجاز مجاز ان كانت العلاقة الصحيحة غير المشابهة بين المعنى المجازي و
الحقيقي والاستعارة فعلى هذا الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه
الاصلي للعلاقة المشابهة كاسد في قولنا كرايت اسدا زمني كثيرا ما يطلو الاستعارة
على فعل المتكلم اعني على استعمال اسم المشبهة في المشبه فعل هذا يكون بمعنى المصدر
ويصومنه الاشتقاق فقيما الى المشبهة المشبه مستعار منه مستعار اللفظ
في لفظ المشبه به مستعار لانه بعثرة اللباس الذي استعير من احد فاليس بعثرة
والرسل هو ما كان العلاقة غير المشابهة كاليد الموضوعة للجازة المخصوصة
الاستعارة في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد

اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد
اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد
اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد

اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد
اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد
اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد

اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد
اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد
اللفظ المستعمل في النعمة لكونها بمنزلة العلة الفاعلية للنعمة لان النعمة منها تصد

[illegible][illegible]

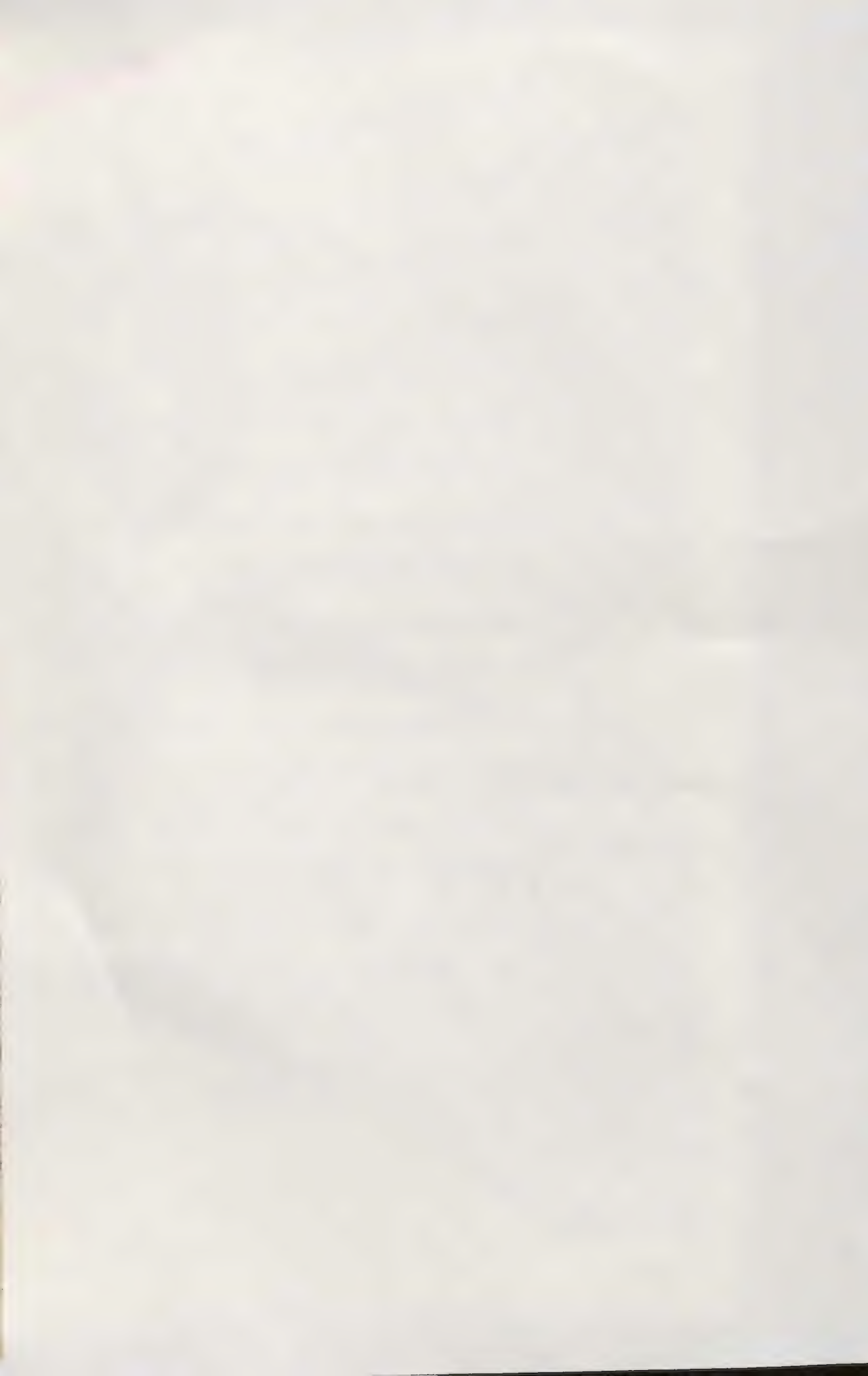
بالمشيء الذي كان هو عليه الزمان الماضي كمن ليس عليه كان نحووا واليتامى وهو
 اى الذين كانوا يتامى قبل ذلك لانه لا يتم بعد البلوغ وتسمية الشيء باسمه قبل ذلك
 الشيء اليه في الزمان المستقبل نحو اى اعصر خمر اى عصير ايو الى الخمر وتسمية
 باسم محله نحو ايدع ناصية اى هل ناديه الحال فيه الناصى المجلع وتسمية
 باسم حاله اى باسم محله في ذلك الشيء نحووا الذين ابيضت وجوههم فسمى بوجه
 الله فى الجنة التى تحمل فيها الرحمة او تسمية الشيء باسم الله نحو واجل لسان
 صدق والاخرين اى ذكر احسن واللسان اسم الذكر وما كان فى الاخيرين نوع خفا
 صهر به فى الكتابات قيل قد ذكر فى مقدمة هذا الفان مبنى المجاز لا انتقال
 اللزوم الى اللانف وبعض العلاقة بل اكثرها لا يفيد اللزوم قلنا ليس معنى اللزوم
 استعارة لا نقل في الذهن والخارج بل تلاصق واتصال يتقبل بسببه من
 احد الى الاخرى والجملة وفى بعض الاحيان هذا متحقق فى كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط واستعارة وهى مجاز تكون علاقته المشابهة اى قصد الاطلاق
 بسبب المشابهة فاذا اطلق المشفر على شفة الانسان فان قصد تشبيهها
 بالبل فى العلف فهو استعارة وان اريد انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق
 المرس على الانف من غير قصد الى التشبيه فجازر منسب فاللفظ الواحد بالنسبة
 الى المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسلا والاستعارة قد
 قصد الحقيقة لتحيز عن الخيلية والمكثى عنها لتحقيق معناها اى غنى مجازا

بالمشيء الذى كان هو عليه الزمان الماضي كمن ليس عليه كان نحووا واليتامى وهو
 اى الذين كانوا يتامى قبل ذلك لانه لا يتم بعد البلوغ وتسمية الشيء باسمه قبل ذلك
 الشيء اليه في الزمان المستقبل نحو اى اعصر خمر اى عصير ايو الى الخمر وتسمية
 باسم محله نحو ايدع ناصية اى هل ناديه الحال فيه الناصى المجلع وتسمية
 باسم حاله اى باسم محله في ذلك الشيء نحووا الذين ابيضت وجوههم فسمى بوجه
 الله فى الجنة التى تحمل فيها الرحمة او تسمية الشيء باسم الله نحو واجل لسان
 صدق والاخرين اى ذكر احسن واللسان اسم الذكر وما كان فى الاخيرين نوع خفا
 صهر به فى الكتابات قيل قد ذكر فى مقدمة هذا الفان مبنى المجاز لا انتقال
 اللزوم الى اللانف وبعض العلاقة بل اكثرها لا يفيد اللزوم قلنا ليس معنى اللزوم
 استعارة لا نقل في الذهن والخارج بل تلاصق واتصال يتقبل بسببه من
 احد الى الاخرى والجملة وفى بعض الاحيان هذا متحقق فى كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط واستعارة وهى مجاز تكون علاقته المشابهة اى قصد الاطلاق
 بسبب المشابهة فاذا اطلق المشفر على شفة الانسان فان قصد تشبيهها
 بالبل فى العلف فهو استعارة وان اريد انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق
 المرس على الانف من غير قصد الى التشبيه فجازر منسب فاللفظ الواحد بالنسبة
 الى المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسلا والاستعارة قد
 قصد الحقيقة لتحيز عن الخيلية والمكثى عنها لتحقيق معناها اى غنى مجازا

بالمشيء الذى كان هو عليه الزمان الماضي كمن ليس عليه كان نحووا واليتامى وهو
 اى الذين كانوا يتامى قبل ذلك لانه لا يتم بعد البلوغ وتسمية الشيء باسمه قبل ذلك
 الشيء اليه في الزمان المستقبل نحو اى اعصر خمر اى عصير ايو الى الخمر وتسمية
 باسم محله نحو ايدع ناصية اى هل ناديه الحال فيه الناصى المجلع وتسمية
 باسم حاله اى باسم محله في ذلك الشيء نحووا الذين ابيضت وجوههم فسمى بوجه
 الله فى الجنة التى تحمل فيها الرحمة او تسمية الشيء باسم الله نحو واجل لسان
 صدق والاخرين اى ذكر احسن واللسان اسم الذكر وما كان فى الاخيرين نوع خفا
 صهر به فى الكتابات قيل قد ذكر فى مقدمة هذا الفان مبنى المجاز لا انتقال
 اللزوم الى اللانف وبعض العلاقة بل اكثرها لا يفيد اللزوم قلنا ليس معنى اللزوم
 استعارة لا نقل في الذهن والخارج بل تلاصق واتصال يتقبل بسببه من
 احد الى الاخرى والجملة وفى بعض الاحيان هذا متحقق فى كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط واستعارة وهى مجاز تكون علاقته المشابهة اى قصد الاطلاق
 بسبب المشابهة فاذا اطلق المشفر على شفة الانسان فان قصد تشبيهها
 بالبل فى العلف فهو استعارة وان اريد انه من اطلاق المقيد على المطلق كاطلاق
 المرس على الانف من غير قصد الى التشبيه فجازر منسب فاللفظ الواحد بالنسبة
 الى المعنى الواحد قد يكون استعارة وقد يكون مجازا مرسلا والاستعارة قد
 قصد الحقيقة لتحيز عن الخيلية والمكثى عنها لتحقيق معناها اى غنى مجازا

الاول ما وقع في هذا الباب من النسخ
والثاني ما وقع في هذا الباب من النسخ
والثالث ما وقع في هذا الباب من النسخ
والرابع ما وقع في هذا الباب من النسخ

[illegible]



ثم أراد أن على القمر تقول نزلت القيس عليه انزله اذا سددت رارة
 عليه فلو لانه جعله قرا حقيقا لما كان للنهي عن التعجب معنى لان المكان
 انما يسرع اليه اليه بسبب ملازمة القمر الحقيقي كملابسة انسان كالقمر
 في الحسن يقال اشمري البيت استعارة لان المشبه مذكور وهو الضمير في
 غلالته وانزاعه لا نقول لا نسلم ان الذكر على هذا الوجه ينافي الاستعارة كما
 في قولنا سيف زيد في يدا سدا فان تعريف الاستعارة صاردق على ذلك ووجه هذا
 الدليل بان الادعاء اى ادعاء دخول المشبه جسد المشبه لا يقتضى كونه اى الاستعارة
 مستعملة فيما وضعت له للعلم الضرر بان اسدا في قولنا رأيت اسدا مستعمل في الرجل
 والموضوع له هو السبع المحض وتحقيق ذلك ان ادعاء دخول المشبه جسد المشبه
 على انه جعل افراد الاسد بطرق التاويل قسمين احدهما المتعارف وهو الذى له عانة الجثة
 في مثل تلك الجثة المحض وهو الهيكل المحض والثاني غير المتعارف وهو الذي له الجثة
 لكن في تلك الجثة والهيكل المحض ولفظ الاسد انما هو موضوع للمعارف واستعماله
 في غير المتعارف واستعمال في غير ما وضع له والقرينة مانعة عن ارادة المعنى المتعارف
 فيعين المعنى الغير المتعارف وهذا يندفع بما يقال ان الاصرار على دعوى
 الرجل الشجاع ينافي نصب القرينة المانعة عن ارادة السبع المحض وما اما التعجب
 والى علة كافي البيت المذكورين فللبناء على تباين المشبه قضاء الحق المتعارف ولا لانه
 ان المشبه بحيث لا يتميز عن الشبهة اصله حتى ان كل ما يدرج على المشبه من التعجب

[illegible]

دارجاء و ان الزواجر
الوصف وان الزواجر
و غيبتا رت و لا خافني ان النول
بهذه الحسنى القعنى كوني
وضعت لكان الموضوع في الغرض
و استعمل في الغرض و الاستعمال
ما ذكرنا قال شاعر في تلخيص
مجاز عهدي مجاز باعتبار مرجع به
وعلى اسبيل المصنف من اجل
شجاع واقظ طرفة

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

ولا يمان فان في ايماننا اي سيوفنا تم كسحل النيران فعلق قوله تعافوا
بكل واحد من العدل والايمان قرينة على ان المراد بالنيران السيق للدلالة على
ان جواب هذا الشرط تحاربون وتجاؤن الى الطاعة بالسيف او معان ملتزمة بوط
بعضها بعض يكون الجميع قرينة لكل واحد وبهذا ظهر فساد قول من زعم ان
قوله او اكثر شامل لقوله معان فلا يصح جعل مقابلا له وشيئا اكمل شعروا
من نصل الى نصل سيف المحدث تنكفي بها من انكأ اي بقلب والباء للتعدي
والعنى ديار من حد سيفه نصلها على اروس الا وان خمس بحائب اي نامل
الحسن التي هي في الجود وعمو العطايا بحائب اي يصبها على كانه في الحرب فيملكم
لها الاستعداد السحاب لانامل المحدث وذو ان هناك صاعقة وبين انهما من نصل
سيفه ثقال على اروس الا قران ثم قال خمس فذكر العدد الذي هو وعد الانامل
تظهر من جميع ذلك انه اراد بالسحاب الانامل وهي الاستعارة باعتبار الطرفين
المستعار منه والمستعار له فثمان لان اجتماعهما اي اجتماع الطرفين في شئ
ما يمكن تخواحيته في او من كان ميتا فاحيائه اي ضالا فهدينا استعار الاحياء
من معناه الحقيقي وهو جعل الشئ حيا للهداية التي هي الدلالة على طريق توصل الى
الطلب والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شئ واحد هذا اولى من قول
الاحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شئ لان المستعار منه هو الاحياء لا الحيوة
التي هي الدلالة على الهداية لان الطرفين في استعارة الميت للضال مما لا يمكن اجتماعهما

ما في هذا الكتاب من فوائد كثيرة
 لا يمكن حصرها في القليل
 من الصفحات
 ولذا قد جعلنا في هذا الكتاب
 ما في هذا الكتاب من فوائد كثيرة
 لا يمكن حصرها في القليل
 من الصفحات
 ولذا قد جعلنا في هذا الكتاب

[illegible]

لا يوصف بالضلالة لتسم الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء وفاقية
 لما بين الطرفين من الاتفاق ولما تمتع عطف على ما يمكن كاستعارة اسم المعدود
 للموجع لعد غيابه هو القصد التقريبي لا انتقاء النفع في ذلك الموجع كما في
 المعدوم ولا شك ان اجتماع الموجع والعد في شيء متمم كذلك استعارة المو
 لم عن عدمه وقد لكن بقيت آثاره الجميلة التي تحيى ذكره وتذكر في الناس وتسم لتسم
 الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء عادية لتعاندا الطرفين امتنا
 اجتماعها ومنها أي من العنادية الاستعارة التهكية والتعليحية وهما ما استعمل
 في ضد أي الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقي وتقيضه لأمري لتز
 التضادا والتناقض متزلة التناسب بواسطة تليح وتكميل على أسبق تحقيق في
 التشبيه نحو فبشرهم بعذاب العير أي نذرهم استعارة البشارة التي هي الأخبار بما يظهر
 سرا في الخبز للانداز الذي هو ضد ما يادخال الانذار في جنس البشارة على سبيل
 التكميل والاستهزاء وكقولك رأيت أسدا وانت تريد جباناً على سبيل التليح الطرافة
 ولا يمتحن امتنا اجتماع التفسير لانداز من جهة واحدة وكذا الشجاعة والحيث الاستعارة
 باعتبار الجامع أي مقصد اشتراك الطرفين فيه فسمان لأنه إلى الجامع داخل مفهوم
 الطرفين المستعارة والمستعانه نحو قول عليه السلام خير الناس جل عيبك
 بعنان فرسه كلما سمع هيع طار إليها أو رجل في شعبة في غيمة له بعد الحق
 ياتيه الحق قال جاز الله الطبيعة الصبغة التي يفرغ منها وأصلها من هاء جمع إذا جين

الشرح صدره وفيه انداز
 لا يوصف بالضلالة لتسم الاستعارة التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء وفاقية
 لما بين الطرفين من الاتفاق ولما تمتع عطف على ما يمكن كاستعارة اسم المعدود
 للموجع لعد غيابه هو القصد التقريبي لا انتقاء النفع في ذلك الموجع كما في
 المعدوم ولا شك ان اجتماع الموجع والعد في شيء متمم كذلك استعارة المو
 لم عن عدمه وقد لكن بقيت آثاره الجميلة التي تحيى ذكره وتذكر في الناس وتسم لتسم
 الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء عادية لتعاندا الطرفين امتنا
 اجتماعها ومنها أي من العنادية الاستعارة التهكية والتعليحية وهما ما استعمل
 في ضد أي الاستعارة التي استعملت في ضد معناها الحقيقي وتقيضه لأمري لتز
 التضادا والتناقض متزلة التناسب بواسطة تليح وتكميل على أسبق تحقيق في
 التشبيه نحو فبشرهم بعذاب العير أي نذرهم استعارة البشارة التي هي الأخبار بما يظهر
 سرا في الخبز للانداز الذي هو ضد ما يادخال الانذار في جنس البشارة على سبيل
 التكميل والاستهزاء وكقولك رأيت أسدا وانت تريد جباناً على سبيل التليح الطرافة
 ولا يمتحن امتنا اجتماع التفسير لانداز من جهة واحدة وكذا الشجاعة والحيث الاستعارة
 باعتبار الجامع أي مقصد اشتراك الطرفين فيه فسمان لأنه إلى الجامع داخل مفهوم
 الطرفين المستعارة والمستعانه نحو قول عليه السلام خير الناس جل عيبك
 بعنان فرسه كلما سمع هيع طار إليها أو رجل في شعبة في غيمة له بعد الحق
 ياتيه الحق قال جاز الله الطبيعة الصبغة التي يفرغ منها وأصلها من هاء جمع إذا جين

بلا لانه ارضي
 المشبه به ارجع مع
 المشبه به ارجع مع
 المشبه به ارجع مع
 المشبه به ارجع مع

والشعفة رأس الجبل والمعنى خير الناس رجل أخذ بعنان فرسه استعد للجهاد
سبيل الله أو رجل عمل الناس سكر في رؤس الجبال في غزله قليل وعلمها
ويكتب بها في امر معاشه ويعيد الله حتى يأتيه الموت استعار الطيران للعدو
والجامع داخل في مفهومها فإن الجامع بين العدو والطيران هو قطع المسافة بسرعة
وهو داخل فيهما أي العدو والطيران لأنه في الطيران أقوى منه في العدو ولا
أن الطيران هو قطع المسافة بالجنح السرعة لازمة له في الأكثر لا داخله وفي مفهومه
فالأولى أن يمثل باسم حارة التقطيع الموضوع لزالة الاتصال بين الأجزاء المنزلة
بعضها ببعض لتقريب الجماعة أبعاد بعضها بعض في قوله تعالى فطفاها من
أفهامها والجامع لزالة الاجتماع الداخلية في مفهومها وهي في القطع أشد والقرب بين
وإن إطلاق المرسن على الأنف مع أن كل من المرسن في التقطيع خصوص وصف ليس
وتقريب الجماعة هو أن خصوص الوصف الكائن في التقطيع مرغى في استعارته
لتقريب الجماعة بخلاف خصوص الوصف في المرسن الحاصلان التشبيه ههنا
بخلافه فإن قلت قد تقر في غير هذا القرآن جزء الماهية لا يتخلف بالشدة
والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب أن يكون في المستعار منه أقوى
قلت امتناع الاختلاف إنما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم لا يجب أن يكون ماهية
حقيقية بل قد يكون أمراً كما من أمم بعضها قابل للشدة والضعف فيكون الجامع خلافاً
لطرفين مع كونه واحداً المفهومين أشد وأقوى لا ترى أن السواد جزء من مفهومه

لأنه لا يقطع رأس الجبل والمعنى خير الناس رجل أخذ بعنان فرسه استعد للجهاد
سبيل الله أو رجل عمل الناس سكر في رؤس الجبال في غزله قليل وعلمها
ويكتب بها في امر معاشه ويعيد الله حتى يأتيه الموت استعار الطيران للعدو
والجامع داخل في مفهومها فإن الجامع بين العدو والطيران هو قطع المسافة بسرعة
وهو داخل فيهما أي العدو والطيران لأنه في الطيران أقوى منه في العدو ولا
أن الطيران هو قطع المسافة بالجنح السرعة لازمة له في الأكثر لا داخله وفي مفهومه
فالأولى أن يمثل باسم حارة التقطيع الموضوع لزالة الاتصال بين الأجزاء المنزلة
بعضها ببعض لتقريب الجماعة أبعاد بعضها بعض في قوله تعالى فطفاها من
أفهامها والجامع لزالة الاجتماع الداخلية في مفهومها وهي في القطع أشد والقرب بين
وإن إطلاق المرسن على الأنف مع أن كل من المرسن في التقطيع خصوص وصف ليس
وتقريب الجماعة هو أن خصوص الوصف الكائن في التقطيع مرغى في استعارته
لتقريب الجماعة بخلاف خصوص الوصف في المرسن الحاصلان التشبيه ههنا
بخلافه فإن قلت قد تقر في غير هذا القرآن جزء الماهية لا يتخلف بالشدة
والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب أن يكون في المستعار منه أقوى
قلت امتناع الاختلاف إنما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم لا يجب أن يكون ماهية
حقيقية بل قد يكون أمراً كما من أمم بعضها قابل للشدة والضعف فيكون الجامع خلافاً
لطرفين مع كونه واحداً المفهومين أشد وأقوى لا ترى أن السواد جزء من مفهومه

لأنه لا يقطع رأس الجبل والمعنى خير الناس رجل أخذ بعنان فرسه استعد للجهاد
سبيل الله أو رجل عمل الناس سكر في رؤس الجبال في غزله قليل وعلمها
ويكتب بها في امر معاشه ويعيد الله حتى يأتيه الموت استعار الطيران للعدو
والجامع داخل في مفهومها فإن الجامع بين العدو والطيران هو قطع المسافة بسرعة
وهو داخل فيهما أي العدو والطيران لأنه في الطيران أقوى منه في العدو ولا
أن الطيران هو قطع المسافة بالجنح السرعة لازمة له في الأكثر لا داخله وفي مفهومه
فالأولى أن يمثل باسم حارة التقطيع الموضوع لزالة الاتصال بين الأجزاء المنزلة
بعضها ببعض لتقريب الجماعة أبعاد بعضها بعض في قوله تعالى فطفاها من
أفهامها والجامع لزالة الاجتماع الداخلية في مفهومها وهي في القطع أشد والقرب بين
وإن إطلاق المرسن على الأنف مع أن كل من المرسن في التقطيع خصوص وصف ليس
وتقريب الجماعة هو أن خصوص الوصف الكائن في التقطيع مرغى في استعارته
لتقريب الجماعة بخلاف خصوص الوصف في المرسن الحاصلان التشبيه ههنا
بخلافه فإن قلت قد تقر في غير هذا القرآن جزء الماهية لا يتخلف بالشدة
والضعف فكيف يكون جامعاً والجامع يجب أن يكون في المستعار منه أقوى
قلت امتناع الاختلاف إنما هو في الماهية الحقيقية والمفهوم لا يجب أن يكون ماهية
حقيقية بل قد يكون أمراً كما من أمم بعضها قابل للشدة والضعف فيكون الجامع خلافاً
لطرفين مع كونه واحداً المفهومين أشد وأقوى لا ترى أن السواد جزء من مفهومه

[illegible]

[illegible]

اذا استدعنا الفعل عنى سألنا الى الابداع المحم دون المطلق واعناقها حتى افادته لفتلات
 الابداع المحم الابداع المحم كافى قولنا تعالى واشتعل الرأس شمساً وادخل الاعناق في السراويل
 والبطون في سدر الابل يظهر ان غالباً واعناق يتبين امرها في اليهودى وسائر الاجزا
 يستدل اليها في الحركه ويتبينها في النقل والحقة والاستعاره باعتبار الثلث المستعار
 والمستعار له والجامع ستة اقسام لان المستعار منه المستعار له اما احسب او عقليان
 او المستعار منه حرم المستعار له عقلي او بالعكس فيصير اربعة والجامع في الثلث
 الاخره عقلي او غير عقلي سبق في التشبيه لكنه في القسم الاول اما احسب عقلي او مختلف
 فيصير ستة والى هذا اشار بقوله لان الطرفين ان كانا احسبين فالجامع اما احسب
 فاعزبه لهم عجلا كشداله خوار فان المستعار منه ولذا البقرة والمستعار له الحيوان الذي
 خلق الله تعالى من حلل القبط التي سبكها نارا السامري عند القائه في تلك الحلة
 الزبية التي اخذها من موطن قريش جبرئيل عليه السلام والجامع الشكل فان
 ذلك الحيوان كان على شكل ولذا البقرة والجميع من المستعار منه والمستعار له
 والجامع حسى مدرك بالبصر اما عقلي نحو اية لهم الليل تسلم منه النهار فان
 المستعار منه معنى السلم وهو كسطر الجلد عن نحو الشاة والمستعار له كشف الضوء
 عن مكان الليل وموضع القاء ظله وهما احسبان والجامع ما يعقل من ترتيب امر
 على اخرى حصول عقيب حصوله دائما او غالباً كترتب ظهور النجم على الكسوف وترتيب
 ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل والترتيب امر عقلي وبيان ذلك ان الظلمة

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

الى المعنى القائمة بالذوات تتبعية لان المصدر الدال على المعنى القائم بالذات هو المقصود
 الاله الحد يران يعبر بالتشبيه والا لذكرت بلا لفاظ الدالة على نفس الذوات دون
 ما يقع بها من الصفا والتسمية الاولين اى الفعل وما يستق منه معنى المصدر وفي الثاني
 اى الحرف المتعلق بمغناه قال صاحب المفتاح لم يرد بمقلات معاني الحروف يعبر بها عنها
 عند تفسيرها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وفي معناها
 الغرضية فقد ليست معاني الحروف والا لما كانت حروف ابل اسماء ولا الاستمية والحرفية اينا
 من اعتبار المعنى وانما هي مقلات ليعاينها اى اذا افادت هذه الحروف
 معاني رجعت تلك المعاني الى هذه النوع استلزام فقول المصنف في تعلق متعلق
 الحرف بالحرف ويرى بذلك تعلقين صحيحين واذ كان التشبيه للمصدر ولتعلق معنى الحرف وفقد
 التشبيه بنطق الحال والحال باطقة بذلك الدلالة بالنطق اى يجعل له له الحال منها
 ونظم الناطق مشبهاً بوجه التشبيه ايضاً المعنى وايصاله الى الذهن لم يستعار
 الدلالة لفظ النطق ثم اشتق من النطق المستعار الفعل والصفة فتكون الاستعارة
 في المصدر اصيلية وفي الفعل والصفة تتبعية وان اطلق النطق على الدلالة لا باعتبار
 التشبيه بل باعتبار ان الدلالة لا يمتلئ به يكون مجازاً مرسلاً وقد عرفنا ان لا ابتداء
 ان يكون اللفظ الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد استعارة ومجازاً مرسلاً باعتبار
 علاقتين يقدر التشبيه في لام التعليل بخوله تعالى فالتقطه اموسى ال فرعون
 يمكن للموعود واوخرنا للعداوة اى يقدر تشبيه العداوة والحزن الحاصلتين

[illegible][illegible]

او العرف غير بالنسبة الى نوع حقيقة تلك الكلمة حتى لو كان نوع حقيقة
لفظا تكون الكلمة قد استعملت في غير معناها اللغوي فيكون مجازا لغويا وهذا
القياس ما كان قول استعماله في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة بامتداده قولنا في اصطلاح
به الخطاب مع كون هذا أوضح وادل على المقصود اقامه المصنف مقامه احكاما
من كلام السكاكي فقال في غير ما وضعته بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع
قوية ما نفعه عن ارادته اي ارادة معناها في ذلك الاصطلاح واتي السكاكي بتقدير
حيث قل موضوعه له بالتحقيق لم تدخل في تعريف المجاز الاستعارة التي هي مجاز
لغوي على ما مر من انها مستعملة فيما وضعته بالتأويل لا بالتحقيق فتقرر
الوضع بالتحقيق لم تدخل في التعريف لا هي ليست مستعملة في غير ما وضعت
له بالتأويل فظاهر عبارة المقصود ههنا فاسد لانه قال وقول بالتحقيق اختار
عن لا يخرج الاستعارة وظاهر ان الاختار انما هو عن خروج الاستعارة عن
حد خروجها فيجب ان يكون لازمة او يكون المعنى اختار لئلا يخرج الاستعارة
ور ما ذكره السكاكي بان الوضع وما يشق منه كالموضوع مثلا اذا
لا يشك في الوضع بتأويل لان السكاكي نفسه قد فصل الوضع بتعين اللفظ
بأراء المعنى بنفسه وقال وقول بنفسه اختار عن المجاز المعين بانواعه معنى نصية
ولا شك ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع انما هو بالقرينة فحينئذ لا حاجة بتقدير
الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وتعين المجاز بالتحقيق لانه لا يقصد

الاصطلاح في غير ما وضعته بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع
قوية ما نفعه عن ارادته اي ارادة معناها في ذلك الاصطلاح واتي السكاكي بتقدير
حيث قل موضوعه له بالتحقيق لم تدخل في تعريف المجاز الاستعارة التي هي مجاز
لغوي على ما مر من انها مستعملة فيما وضعته بالتأويل لا بالتحقيق فتقرر
الوضع بالتحقيق لم تدخل في التعريف لا هي ليست مستعملة في غير ما وضعت
له بالتأويل فظاهر عبارة المقصود ههنا فاسد لانه قال وقول بالتحقيق اختار
عن لا يخرج الاستعارة وظاهر ان الاختار انما هو عن خروج الاستعارة عن
حد خروجها فيجب ان يكون لازمة او يكون المعنى اختار لئلا يخرج الاستعارة
ور ما ذكره السكاكي بان الوضع وما يشق منه كالموضوع مثلا اذا
لا يشك في الوضع بتأويل لان السكاكي نفسه قد فصل الوضع بتعين اللفظ
بأراء المعنى بنفسه وقال وقول بنفسه اختار عن المجاز المعين بانواعه معنى نصية
ولا شك ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع انما هو بالقرينة فحينئذ لا حاجة بتقدير
الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وتعين المجاز بالتحقيق لانه لا يقصد

الاصطلاح في غير ما وضعته بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع
قوية ما نفعه عن ارادته اي ارادة معناها في ذلك الاصطلاح واتي السكاكي بتقدير
حيث قل موضوعه له بالتحقيق لم تدخل في تعريف المجاز الاستعارة التي هي مجاز
لغوي على ما مر من انها مستعملة فيما وضعته بالتأويل لا بالتحقيق فتقرر
الوضع بالتحقيق لم تدخل في التعريف لا هي ليست مستعملة في غير ما وضعت
له بالتأويل فظاهر عبارة المقصود ههنا فاسد لانه قال وقول بالتحقيق اختار
عن لا يخرج الاستعارة وظاهر ان الاختار انما هو عن خروج الاستعارة عن
حد خروجها فيجب ان يكون لازمة او يكون المعنى اختار لئلا يخرج الاستعارة
ور ما ذكره السكاكي بان الوضع وما يشق منه كالموضوع مثلا اذا
لا يشك في الوضع بتأويل لان السكاكي نفسه قد فصل الوضع بتعين اللفظ
بأراء المعنى بنفسه وقال وقول بنفسه اختار عن المجاز المعين بانواعه معنى نصية
ولا شك ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع انما هو بالقرينة فحينئذ لا حاجة بتقدير
الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وتعين المجاز بالتحقيق لانه لا يقصد

٢٦٢
الحقيقة على المشبه هو صورة وهمة شبيهة بصورة الأظفار المحققة والغيرتها
الى الميتة والتخيلية عند قد تكون بدون الاستعارة بالكناية ولهذا مثل نحو
أظفار الميتة الشبيه بالسبع فصرح بالتشبيه ليكون الاستعارة في الأظفار فقط
غير استعارة بالكناية والميتة وقال المصنف انه بعيد جدا لا يؤخذ له مثل الكلام في
أي فقيه التخيلية بما ذكره تعسف أخذ على غير الطريق لما فيه من كثرة الاعتبارات
التي لا يدل عليها دليل ولا مثل إليها حاجة وقد يقال ان التعسف فيه هو انه لو كان
الامر كما نرى لوجب ان تسمى هذه الاستعارة توهمية لا تخيلية وهذا في غاية السقوط
لانه يكفي في القسمة ان مناسبة على غير سميح حكم الوهم تخيلا ذكر صاحب الشفا
ان القوة المسماة بالوهم هي الرئيسة الحاكمة في الحيوان حكما وعقلا ولكن حكما
وتخيل الف تفسيره للتخيل بما ذكر تفسير غيره لها أي غير السكاكي للتخيلية يجعل الشيء
لشيء يجعل اليد للشمال فجعل الأظفار للميتة قال الشيخ عبد القاهر انه لا خلاف
ان اليد استعارة ثم انك لا تستطيع ان تنزع ان لفظ اليد قد نقل عن شيء لشيء إذ
المعنى على انه شبه شيئا باليد بل المعنى على انه اراد ان يثبت للشمال يداً وللبعض
هذا المقام كلات واقتنياً فسادها في الشرح نغشج ان يقال ان صاحب المقام في
هذا الفن خصص في مثل هذه العبارات ليس بصد التقليد لغيره حتى يعرض عليه بان
ما ذكره هو مخالف لما ذكره غيره وتقضي ما ذكره السكاكي والتخيلية ان يكون الترتيم
استعارة تخيلية للزوم مثل ما ذكره السكاكي في التخيلية من اثبات صورة وهمة

في الترشيم لان في كل من التخييل والترسيم اثبات بعض ما يخص المشبه لا المشبه فكما
 ان الترشيم هو المشبه ما يخص السبع الذي هو المشبه به من الاطراف كذلك اثبتنا
 الضلالة على هذا الذي هو المشبه ما يخص المشبه به الذي هو الاستواء الحقيقة من البر
 والتجارة فكما اعتبر هذا المصهور وهي شبهة بالاطراف فليعتبر هذا ايضا مع
 وهي شبهة التجارة واخر شبهة بالبرم ليكون استعمال البرم والتجارة بالنسبة اليهما
 استعارتين تخيليتين اذ لا فرق بينهما الا بان التغير عن المشبه الذي
 لم يخص المشبه به كالمشبه في التخييل باللفظ الموضوع له كلفظ المشبه
 وفي الترشيم بغير لفظ كلفظ الاستواء المعبر عنه بالاختيار والاستبدال الذي
 هو المشبه به ان لفظ الاستواء ليس بموضع له ولهذا الفرق لا يوجب اعتبار
 التوهم والتخييل وعدم اعتبار في الترشيم فالترسيم واحد ما دون الآخر
 تحكم والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه بالقرن والتخييل المشبه
 من اجل اننا بمجرد اعراض متوهم يمكن اثباته للمشبه في الترشيم لما قررنا لفظ المشبه
 لم يحج الى ذلك لان المشبه جعل كانه هو هذا المعنى مقارنا للوازمه وخواصه
 حتى ان المشبه به قولنا رأيت اسدا يفتقرس قرانه هو الاسد الموضوع بالافتراض
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض مجازا وما اذا قلنا
 رأيت شجاعا يفتقرس قرانه فاننا محتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليست في الكلام
 دقة ما وعنى بالكنى عنها اراد السكاكي بالاستعارة المكنى عنها ان يكون الطرف المذكور

في الترشيم لان في كل من التخييل والترسيم اثبات بعض ما يخص المشبه لا المشبه فكما
 ان الترشيم هو المشبه ما يخص السبع الذي هو المشبه به من الاطراف كذلك اثبتنا
 الضلالة على هذا الذي هو المشبه ما يخص المشبه به الذي هو الاستواء الحقيقة من البر
 والتجارة فكما اعتبر هذا المصهور وهي شبهة بالاطراف فليعتبر هذا ايضا مع
 وهي شبهة التجارة واخر شبهة بالبرم ليكون استعمال البرم والتجارة بالنسبة اليهما
 استعارتين تخيليتين اذ لا فرق بينهما الا بان التغير عن المشبه الذي
 لم يخص المشبه به كالمشبه في التخييل باللفظ الموضوع له كلفظ المشبه
 وفي الترشيم بغير لفظ كلفظ الاستواء المعبر عنه بالاختيار والاستبدال الذي
 هو المشبه به ان لفظ الاستواء ليس بموضع له ولهذا الفرق لا يوجب اعتبار
 التوهم والتخييل وعدم اعتبار في الترشيم فالترسيم واحد ما دون الآخر
 تحكم والجواب ان الامر الذي هو من خواص المشبه بالقرن والتخييل المشبه
 من اجل اننا بمجرد اعراض متوهم يمكن اثباته للمشبه في الترشيم لما قررنا لفظ المشبه
 لم يحج الى ذلك لان المشبه جعل كانه هو هذا المعنى مقارنا للوازمه وخواصه
 حتى ان المشبه به قولنا رأيت اسدا يفتقرس قرانه هو الاسد الموضوع بالافتراض
 الحقيقي من غير احتياج الى توهم صورة واعتبار مجاز في الافتراض مجازا وما اذا قلنا
 رأيت شجاعا يفتقرس قرانه فاننا محتاج الى ذلك ليصح اثباته للشجاع فليست في الكلام
 دقة ما وعنى بالكنى عنها اراد السكاكي بالاستعارة المكنى عنها ان يكون الطرف المذكور

المراد بالمشية هو المشية ويراد به المشية على ان المراد بالمشية في مثل
ان ثبت المشية اطلاقا هو السبع بادعاء السبعة لها وانكار ان تكون شيئا
غير السبع بقية اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع ليس الى المشية
ذكر المشية هو المشية ويراد به المشية وهو السبع استغابا الكاية لا تنفك
عن التحيلية بمعنى انه لا تنفك استغابا الكاية بدنى الاستغابا التحيلية في
خواص المشية الى المشية استغابا تحيلية وما ذكره من تفسير الاستغابا الكاية عنها
بان لفظ المشية فيها في الاستغابا الكاية كلفظ المشية مثلا مستعمل فيما وضع
تحقيقا للقطع بان المراد بالمشية هو المشية لا غير الاستغابا الكاية لا تنفك
بان ذكر احد طرفي التشبيه تنبيه الطرف الآخر لما كان هذا مقنة سوال وهو
لو ايراد المشية معناها الحقيقية فما معنى اضافة الاظفار اليها انشا الى جواب قوله اضافة
نحو الاظفار قوة التشبيه المضمرة في القيس بمعنى تشبيه المشية بالسبع كان هذا الاعتراض
من قوى اعتراض المصنف على السكاكي وقد يجاب عنه بأنه وان صرح بلفظ المشية
الا ان المراد بالسبع كما اشار اليه في المقام من ان يجعل هنا اسم المشية اسما للسبع
مراد بالان تدخل المشية في جنس السبع للبالغة في التشبيه يجعل اولا السبع
قمتين متقاربتين غير متعارفتين في ان الوضعية كيف يصح منه ان يضم سمين كلفظ المشية
والحقيقة واحدة ولا يكون مترادفين فتبقى لنا بهذا الطريق دعوى السبعية مع
التصريح بلفظ المشية وفيه نظر لان ما ذكره لا يقتضي كون المراد بالمشية غير ما وضعه

المراد بالمشية هو المشية ويراد به المشية على ان المراد بالمشية في مثل
ان ثبت المشية اطلاقا هو السبع بادعاء السبعة لها وانكار ان تكون شيئا
غير السبع بقية اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع ليس الى المشية
ذكر المشية هو المشية ويراد به المشية وهو السبع استغابا الكاية لا تنفك
عن التحيلية بمعنى انه لا تنفك استغابا الكاية بدنى الاستغابا التحيلية في
خواص المشية الى المشية استغابا تحيلية وما ذكره من تفسير الاستغابا الكاية عنها
بان لفظ المشية فيها في الاستغابا الكاية كلفظ المشية مثلا مستعمل فيما وضع
تحقيقا للقطع بان المراد بالمشية هو المشية لا غير الاستغابا الكاية لا تنفك
بان ذكر احد طرفي التشبيه تنبيه الطرف الآخر لما كان هذا مقنة سوال وهو
لو ايراد المشية معناها الحقيقية فما معنى اضافة الاظفار اليها انشا الى جواب قوله اضافة
نحو الاظفار قوة التشبيه المضمرة في القيس بمعنى تشبيه المشية بالسبع كان هذا الاعتراض
من قوى اعتراض المصنف على السكاكي وقد يجاب عنه بأنه وان صرح بلفظ المشية
الا ان المراد بالسبع كما اشار اليه في المقام من ان يجعل هنا اسم المشية اسما للسبع
مراد بالان تدخل المشية في جنس السبع للبالغة في التشبيه يجعل اولا السبع
قمتين متقاربتين غير متعارفتين في ان الوضعية كيف يصح منه ان يضم سمين كلفظ المشية
والحقيقة واحدة ولا يكون مترادفين فتبقى لنا بهذا الطريق دعوى السبعية مع
التصريح بلفظ المشية وفيه نظر لان ما ذكره لا يقتضي كون المراد بالمشية غير ما وضعه

المراد بالمشية هو المشية ويراد به المشية على ان المراد بالمشية في مثل
ان ثبت المشية اطلاقا هو السبع بادعاء السبعة لها وانكار ان تكون شيئا
غير السبع بقية اضافة الاظفار التي هي من خواص السبع ليس الى المشية
ذكر المشية هو المشية ويراد به المشية وهو السبع استغابا الكاية لا تنفك
عن التحيلية بمعنى انه لا تنفك استغابا الكاية بدنى الاستغابا التحيلية في
خواص المشية الى المشية استغابا تحيلية وما ذكره من تفسير الاستغابا الكاية عنها
بان لفظ المشية فيها في الاستغابا الكاية كلفظ المشية مثلا مستعمل فيما وضع
تحقيقا للقطع بان المراد بالمشية هو المشية لا غير الاستغابا الكاية لا تنفك
بان ذكر احد طرفي التشبيه تنبيه الطرف الآخر لما كان هذا مقنة سوال وهو
لو ايراد المشية معناها الحقيقية فما معنى اضافة الاظفار اليها انشا الى جواب قوله اضافة
نحو الاظفار قوة التشبيه المضمرة في القيس بمعنى تشبيه المشية بالسبع كان هذا الاعتراض
من قوى اعتراض المصنف على السكاكي وقد يجاب عنه بأنه وان صرح بلفظ المشية
الا ان المراد بالسبع كما اشار اليه في المقام من ان يجعل هنا اسم المشية اسما للسبع
مراد بالان تدخل المشية في جنس السبع للبالغة في التشبيه يجعل اولا السبع
قمتين متقاربتين غير متعارفتين في ان الوضعية كيف يصح منه ان يضم سمين كلفظ المشية
والحقيقة واحدة ولا يكون مترادفين فتبقى لنا بهذا الطريق دعوى السبعية مع
التصريح بلفظ المشية وفيه نظر لان ما ذكره لا يقتضي كون المراد بالمشية غير ما وضعه

حتى يدخل تعريف الاستعارة للقطع بان المراد بها الموت وهذا اللفظ الموضع
 له بالتحقيق فجعله مراد فاللفظ السبع بالتأويل المذكور لا يقتضي ان
 استعماله في الموت استعارة وممكن الجواب بأنه قد سبق ان قيد الحنية مراد
 في تعريف الحقيقة أي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه لا التحقيق من حيثها
 موضوعه لا بالتحقيق ولا نسلم ان استعمال اللفظ المنية في الموت مثل اظفار المنية استعمال
 فيما وصي به بالتحقيق من حيث انه موضوعه بالتحقيق مثله في قولنا دنت ضيئة فلان
 من حيث ان الموت جعل من اول السبع لفظا لمية موضوعه بالتأويل وهذا
 الجواب ان كان محجرا له عن كونه حقيقة الا ان تحقيق كونه محجرا او مراد به
 الطرف الاخر غرض اخر واختار السكاكي في الاستعارة التبعية وهي ان يكون
 في الحروف والافعال ما يستحق منها الى الاستعارة المكنى عنها يجعل قرينتها اي قرينة
 التبعية استعارة مكنيا عنها وجعل الاستعارة التبعية قرينتها اي قرينة الاستعارة
 المكنى عنها على نحو قوله اي قول السكاكي في المنية واطفارها حيث جعل المنية
 استعارة بالكناية واطفارة الاظفار اليها قرينتها ففي قولنا نطقوا بالكنية
 جعل القوم نطقوا استعارة عن دلت بقرينة الحال والحال حقيقة وهو يجعل
 الحال استعارة بالكناية عن المتكلم ونسبة النطق اليها قرينة الاستعارة بالكناية
 وهكذا في قوله نقرهم هذا ميات يجعل هذا مياتا استعارة بالكناية عن المطعوم
 الشهية على سبيل التهكم ونسبة القرى اليها قرينة وعلى هذا القياس وانما

لا وادى بغيره السيد السكاكي
 في المحصول من تعريف الاستعارة
 بصورة منية قدما فبقية
 منها ما يفتقر الى ما هو الموضع
 من اجاب السكاكي بان
 لا يمكن ان يقال ان الاستعارة
 فيها منعت لكونها
 من اصناف لا لزوم الاستعارة
 في تعريفها فبقية
 ان تعريفها بالاستعارة بالكنية
 الى الاستعارة المكنى عنها
 الاستعارة هي قسم الجواب
 الاستعارة عليها الاستعارة
 ليلحق عليها الاستعارة
 الاستعارة بالكنية حقيقة
 في قسم من قسم الجواب
 في قسم من قسم الجواب
 الجواب ان كان محجرا له
 بعد تعريف الجواب بالتحقيق
 في قسم من قسم الجواب

في اصطلاح من ساد الخاطب
 لا يشبهه ان يفتقر الى
 ساد الخاطب بالظن عليه
 حيث ساد في معنى ما عود
 انه انما ان يقول ان
 بالاستعارة التبعية الى
 وفي كل منهما فبقية
 في اصطلاح من ساد الخاطب
 لا يشبهه ان يفتقر الى
 ساد الخاطب بالظن عليه
 حيث ساد في معنى ما عود
 انه انما ان يقول ان
 بالاستعارة التبعية الى
 وفي كل منهما فبقية

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

[illegible]

والجواز العقلي بأن نطق بحال امر وهي جعل قرينة للمكنى عنها وايضا فلما جاز
وجود المكنى عنها بدون التخييلية كما في البت الوبع البقل ووجه التخييلية
بدونها كما في اظفار المينة الشبيهة بالسبع فلا جهة لقوله ان المكنى عنها لا تنفك
عن التخييلية ولا اي وان لم يقدر للتعبية التي جعلها السكاكي قربة للمكنى عنها
حقيقة بل قد عجزا فكون التبعية كظقت مثلا استعارة ضرورية وانما
علاقة المشابهة والاستعارة في الفعل لا تكون الاتبعية فلم يكن ما ذهب اليه
السكاكي من رتبة التبعية الى المكنى عنها مغنيا عما ذكره غيره من تفسير الاستعارة
الى التبعية وغيره لانه اضطر آخر الامر الى القول بالاستعارة التبعية وقد
يجاب بان كل مجازيكون علاقته المشابهة لا يجب ان يكون استعارة المجاز
التي تكون له علاقة اخرى باعتبارها وقع الاستعمال كما بين النطق والادراك وانما
لازمة للنطق بل انما يكون الاستعارة اذا كان الاستعمال باعتبار علاقة المشابهة
وقصد المبالغة والتشبيه وفيه نظران السكاكي قد صرح بان نطق هذا امر
وهو كاظفار المينة المستعارة للصورة الوهمية الشبيهة باظفار الحقيقية ولو كان
مجازا لم يسم اعني الدلالة لكان امر متحققا عقليا على ان هذا لا يخرج في جميع الامثلة
وليس محتمل في دعوى الاعتراض الاول وهو وجه المكنى عنها بدون التخييلية
فصل في شرائط حسن الاستعارة حسن كل من الاستعارة الحقيقية والتخييلية
على سبيل الاستعارة برعاية جهات حسن التشبيه كان يكون وجه الشبه شاملا

[illegible][illegible]

[illegible]

فلا أ
دار الف
حزبه
وحي خ
والا لا
الاسول
الظلم
شبهه
بلا ولا
الحكم
يأخذ
عولا
مضاد
الشأن
سواء
جنته
يكبر

في قوله تعالى ان الله تعالى قد تغير في اول الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف المضاف
والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس قد تغير الى الجبرسي زيادة الكا
فكما وصفت الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفت
باعتبار نقلها عن اعرابها الاصل وظاهر عبارة المقام ان الموصوف بهذا
النوع من المجاز هو نفس الاعراب ما ذكره المصنف اقول في زيادة الكا في قوله
تعالى ليس كمثل شيء اخذ بالظاهر ويحتمل ان لا يكون زائدا ويكون نفيًا بطريق
الكناية التي هي بغير لان الله تعالى هو الذي لا يغير في مثله ضرورة انه
لو كان له مثل كان هو اعني الله تعالى مثل مثله فلم يصح في مثل مثله كما تقول ليس
زيد اخي ليس لزيد اخ نفيًا للزوم بنفي لازم والله اعلم الكناية في اللغة مصدر
كنت بكنا عن كذا وكنت اذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ اريد به
لازم معناه مع جواز اثاره مع اي ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ طويل الجاد
المراد به طويل القامة مع جواز ان يراد حقيقة طول الجاد ايضا فظهر انها
تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كما ارادة طول
الجاد مع ارادة طول القامة بخلاف المجاز فانه لا يحسن في ارادة المعنى الحقيقي
للزوم القوية المانعة عن ارادة المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه
من جهة جواز ارادة المعنى ليوافق ما ذكره في تعريف الكناية ولان الكناية كثيرا
ما تخالو عن ارادة المعنى الحقيقي لقطع بصحة قولنا فلان طويل الجاد وجبان

في قوله تعالى ان الله تعالى قد تغير في اول الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف المضاف
والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس قد تغير الى الجبرسي زيادة الكا
فكما وصفت الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفت
باعتبار نقلها عن اعرابها الاصل وظاهر عبارة المقام ان الموصوف بهذا
النوع من المجاز هو نفس الاعراب ما ذكره المصنف اقول في زيادة الكا في قوله
تعالى ليس كمثل شيء اخذ بالظاهر ويحتمل ان لا يكون زائدا ويكون نفيًا بطريق
الكناية التي هي بغير لان الله تعالى هو الذي لا يغير في مثله ضرورة انه
لو كان له مثل كان هو اعني الله تعالى مثل مثله فلم يصح في مثل مثله كما تقول ليس
زيد اخي ليس لزيد اخ نفيًا للزوم بنفي لازم والله اعلم الكناية في اللغة مصدر
كنت بكنا عن كذا وكنت اذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ اريد به
لازم معناه مع جواز اثاره مع اي ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ طويل الجاد
المراد به طويل القامة مع جواز ان يراد حقيقة طول الجاد ايضا فظهر انها
تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كما ارادة طول
الجاد مع ارادة طول القامة بخلاف المجاز فانه لا يحسن في ارادة المعنى الحقيقي
للزوم القوية المانعة عن ارادة المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه
من جهة جواز ارادة المعنى ليوافق ما ذكره في تعريف الكناية ولان الكناية كثيرا
ما تخالو عن ارادة المعنى الحقيقي لقطع بصحة قولنا فلان طويل الجاد وجبان

في قوله تعالى ان الله تعالى قد تغير في اول الرفع وفي الثاني الى النصب بسبب حذف المضاف
والحكم الاصل في مثله هو النصب لانه خبر ليس قد تغير الى الجبرسي زيادة الكا
فكما وصفت الكلمة بالمجاز باعتبار نقلها عن معناها الاصل كذلك وصفت
باعتبار نقلها عن اعرابها الاصل وظاهر عبارة المقام ان الموصوف بهذا
النوع من المجاز هو نفس الاعراب ما ذكره المصنف اقول في زيادة الكا في قوله
تعالى ليس كمثل شيء اخذ بالظاهر ويحتمل ان لا يكون زائدا ويكون نفيًا بطريق
الكناية التي هي بغير لان الله تعالى هو الذي لا يغير في مثله ضرورة انه
لو كان له مثل كان هو اعني الله تعالى مثل مثله فلم يصح في مثل مثله كما تقول ليس
زيد اخي ليس لزيد اخ نفيًا للزوم بنفي لازم والله اعلم الكناية في اللغة مصدر
كنت بكنا عن كذا وكنت اذا تركت التصريح به وفي الاصطلاح لفظ اريد به
لازم معناه مع جواز اثاره مع اي ارادة ذلك المعنى مع لازمه كلفظ طويل الجاد
المراد به طويل القامة مع جواز ان يراد حقيقة طول الجاد ايضا فظهر انها
تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه كما ارادة طول
الجاد مع ارادة طول القامة بخلاف المجاز فانه لا يحسن في ارادة المعنى الحقيقي
للزوم القوية المانعة عن ارادة المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه
من جهة جواز ارادة المعنى ليوافق ما ذكره في تعريف الكناية ولان الكناية كثيرا
ما تخالو عن ارادة المعنى الحقيقي لقطع بصحة قولنا فلان طويل الجاد وجبان

۲۶۱
من اشبه الارواح في هذه الاشياء
التي لا تملك الارواح في هذه الاشياء
من اشبه الارواح في هذه الاشياء
التي لا تملك الارواح في هذه الاشياء

الكلام من الفصل وان لم يكن له فيجاد ولا كلب ولا فصل ومثل هذا في الكلام انما
من ان يحصر وهذا محض لا بد من التنبه عليه هو ان المراد بمجاز ارادة المعنى
الحقيقي في الكاية هو ان الكاية من حيث انها كاية لا ما في ذلك كما ان المجاز يتاخر
لكن قد يمنع ذلك في الكاية بواسطة حصول المادة كما ذكره صاع الكشاف في
قوله تعالى ليس كمثل شيء انه من باب الكائنة كما في قوله مثل ذلك لا يمكن لاحد ان القوة
عن مائة له وعن يكون على احصا صافه فقد نفوه عنه كما يقربون بلغة
الاية يريدون به بلوغه فقولنا ليس كالله شيء وقولنا ليس كسمله شيء عباراتنا
مستقبلة على معنى واحد هو نفى المماثلة عن ذاته ولا فرق بينهما الا ما يعطيه
كاية من المبالغة ولا يخفى هنا امتناع ارادة الحقيقة وهي نفى المماثلة عن
هو ما دل على حصول صافه ووفق بين الكاية والمجاز بان الانتقال فيها أي
في الكاية من اللازم الى الملزوم كالانتقال من طول الجاد الى طول القامة وفيه
في المجاز الانتقال من الملزوم الى اللازم كالانتقال من الغيث الى التبت و
من الاسد الى الشجاع ورث هذا الفرق بان اللازم ما لم يكن ملزوما بنفسه او بامتناع
قوة الشيء ينتقل من الملزوم لان اللازم من حيث انه لازم يعني ان يكون امر
لا دلالة للعام على الخاص وحينئذ أي اذا كان اللازم ملزوما يكو الانتقال
من الملزوم الى اللازم كما في المجاز فلا يتحقق الفرق والسكاكي ايضا معترف بان
اللازم ما لم يكن ملزوما امتنع الانتقال منه وما يقال ان مرادة ان اللازم

[illegible][illegible]

فمن

رديف قابل كل يصح مع مودف قابل
 وادارة القول في الجواز بذكر
 الجواز فيها انتقل مطلقا فاد
 اللازم كالبنات الى المتزوج
 بين اكن كذا لم يحقق الفرق
 الحكم الاستقراء ووجه موارد
 الكليات كسائر طرق
 فتمت
 القسم الثاني بالضميمة
 القيمة والعبرة والعرضية
 دون القسم الاول والانتقال
 الى الاستقراء والافاق
 على سبيل الاقسام المذكورة
 على كسب غير صفة ولا نسبة على صفة
 فلا يقال بالخطوب بها الموصوفون
 فلا يقال بالخطوب للمكون
 فتمت

[illegible]

۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لذلك الثياب الليل الا وهي من سند من خضر لغز الثياب الملطخة بالدم فلم
يقض يوم قتله ولم يدخل فليست الا وقد صارت الثياب من سند من خضر
الحنة فقد جمع بين الحمر والخضر وقصد بالاول الكناية عن القتل والثاني الكناية
عن دخول الجنة وتدريج التورية كقول الحريري فذا غاب العيش لا خضر ازال الحمر
لا صفر اسود يومى لا بياض وياض فودى الاسود حتى نزل الى العدم ولا زرق
فاحذا الموت الاحمر فالمعنى القريب المحبوب لا صفر هو الانسان الذى لم يفرق
والعيد الذاهب هو المراد منها فيكون تورية وجمع الالوان لقصد التورية
لا يقضى ان يكون في كل لون تورية كما توهمه البعض يلحق به اى بالطباقيشيان
احدهما اللحم بين معينين يتعلو احدهما بما يقابل الاخر نوع تعلق مثل السببية والزم
نحو اشتداع على الكفار حياء بينهم فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة لكنها
مسيبة عن اللين الذى هو ضد الشدة والثاني الجمع بين معينين غير مقابلين
عبر عنها بلفظين يتقابل معناه الحقيقيان نحو قوله شعرا تعجبني يا سلم
من جل لم يد نفسه ضحك المشيب واسه اى ظهر ظهورا تاما فبكى لك الرجل
فظهر المشيب لا يقابل البكاء لانه قد عبر عنه بالضحك الذى معناه الحقيقى
مقابل البكاء ويسمى الشاء ايهام الضحك لان المعينين ذكر ايلفظين يوهان بالتضامن
الظاهر و دخل فيه اى الطبايق بالنفس والذى سبق ما يخص باسم المقابلة و
ان جعله السكاكى وغيره قسما براسه من المحسنات المعنوية وهى ان يجمعين متوازيين

[illegible]

وهو الجمل والاستغناء والتكذيب فعلى هذا لا يكون قوله ما احسن الدين والدين
من المقابلة لانه اشتراط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر فلا فلا
ضد ومنه اي فعل المعنوي مراعاة التطير وتسمى التناسب التوفيق والابتلاء
والتفريق ايضا وفي جميع امور ما يناسبه لا بالتعداد والمناسبة بالتصان ان يكون
كل منهما مقابلا للآخر وهذا القيد يخرج الطباق وذلك قد يكون بالجمع بين
الامر من نحو الشمس والقمر مجسبان جمع بين امرين قد يكون بالجمع بين ثلاثة امور
نحو قوله في صفة ابل شععر كالقسي جمع قوس المعطوف المحيى بالاسم ثم جمع منهم
منه بل الاوتار جمع وترجم بين ثلاثة امور ومنها اي من مراعاة التطير ما يسميه
بعضهم تشابه الاطراف وهو ان ينجم الكلام ما يناسب ابتداءه والمغنى نحو
تذكره الابصار وهو يدرك الابصار هو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب
كثير غير مدركه بالابصار والخبير يناسب كونه مدركا للابصار لان المدرك للشيء
يكون خبيرا بما هو عليه ويلحق بها اي مراعاة الظهور ان يجمع بين معنيين غير متناهين
بلفظين بل يكون لهما معنيان متناسبان ان لم يكونا مقصودين ههنا نحو
والقمر يجمع بين النجم اي النبات الذي ينجم اي يظهر من الارض لا ساق له كالنجم
والشجر الذي له ساق يسجدان يتقادان الله تعالى فيما خلقه فالتجديد
المعنى ان لم يكن مناسبا للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب هو مناسبا
لشمسهم التناسب مثل ما في ايهام التعداد ومنه امر المعنى الارض وهو نصب

الامر من قوله ما احسن الدين والدين
من المقابلة لانه اشتراط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر فلا فلا
ضد ومنه اي فعل المعنوي مراعاة التطير وتسمى التناسب التوفيق والابتلاء
والتفريق ايضا وفي جميع امور ما يناسبه لا بالتعداد والمناسبة بالتصان ان يكون
كل منهما مقابلا للآخر وهذا القيد يخرج الطباق وذلك قد يكون بالجمع بين
الامر من نحو الشمس والقمر مجسبان جمع بين امرين قد يكون بالجمع بين ثلاثة امور
نحو قوله في صفة ابل شععر كالقسي جمع قوس المعطوف المحيى بالاسم ثم جمع منهم
منه بل الاوتار جمع وترجم بين ثلاثة امور ومنها اي من مراعاة التطير ما يسميه
بعضهم تشابه الاطراف وهو ان ينجم الكلام ما يناسب ابتداءه والمغنى نحو
تذكره الابصار وهو يدرك الابصار هو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب
كثير غير مدركه بالابصار والخبير يناسب كونه مدركا للابصار لان المدرك للشيء
يكون خبيرا بما هو عليه ويلحق بها اي مراعاة الظهور ان يجمع بين معنيين غير متناهين
بلفظين بل يكون لهما معنيان متناسبان ان لم يكونا مقصودين ههنا نحو
والقمر يجمع بين النجم اي النبات الذي ينجم اي يظهر من الارض لا ساق له كالنجم
والشجر الذي له ساق يسجدان يتقادان الله تعالى فيما خلقه فالتجديد
المعنى ان لم يكن مناسبا للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب هو مناسبا
لشمسهم التناسب مثل ما في ايهام التعداد ومنه امر المعنى الارض وهو نصب

عصا من طولها
الطائر الذي له
الامر من قوله ما احسن الدين والدين
من المقابلة لانه اشتراط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في الكفر فلا فلا
ضد ومنه اي فعل المعنوي مراعاة التطير وتسمى التناسب التوفيق والابتلاء
والتفريق ايضا وفي جميع امور ما يناسبه لا بالتعداد والمناسبة بالتصان ان يكون
كل منهما مقابلا للآخر وهذا القيد يخرج الطباق وذلك قد يكون بالجمع بين
الامر من نحو الشمس والقمر مجسبان جمع بين امرين قد يكون بالجمع بين ثلاثة امور
نحو قوله في صفة ابل شععر كالقسي جمع قوس المعطوف المحيى بالاسم ثم جمع منهم
منه بل الاوتار جمع وترجم بين ثلاثة امور ومنها اي من مراعاة التطير ما يسميه
بعضهم تشابه الاطراف وهو ان ينجم الكلام ما يناسب ابتداءه والمغنى نحو
تذكره الابصار وهو يدرك الابصار هو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب
كثير غير مدركه بالابصار والخبير يناسب كونه مدركا للابصار لان المدرك للشيء
يكون خبيرا بما هو عليه ويلحق بها اي مراعاة الظهور ان يجمع بين معنيين غير متناهين
بلفظين بل يكون لهما معنيان متناسبان ان لم يكونا مقصودين ههنا نحو
والقمر يجمع بين النجم اي النبات الذي ينجم اي يظهر من الارض لا ساق له كالنجم
والشجر الذي له ساق يسجدان يتقادان الله تعالى فيما خلقه فالتجديد
المعنى ان لم يكن مناسبا للشمس والقمر لكنه قد يكون بمعنى الكوكب هو مناسبا
لشمسهم التناسب مثل ما في ايهام التعداد ومنه امر المعنى الارض وهو نصب

[illegible]

هو الحجة المحض وهي قوله بنيناها أذ النباء ما بلائها البد وهذا مسبق على
ما استهر بين أهل الظاهر من المفسرين والألف تحقيق إن هذا عين ونصير لعظمة
وتوقف على كنه جلا المر غير أن يتحمل المفردات حقيقة أو مجازاً ومنه أمن
المعنى الاستحالة وهو أن يراد بلفظه معنيان أحدهما أي أحد المعنيين
ثم يراد بضميره أي بالضمير العائد إلى ذلك اللفظ معناه الآخر أو يراد بأحد ضمير أحدهما
أي أحد المعنيين ثم يراد بالآخر أي بضميره الآخر معناه الآخر وفي كليهما يجوز أن يكون
المعنيان حقيقيين أو مجازيين أن يكونا مختلفين فالأول وهو أن يراد باللفظ
أحد المعنيين بضميره معناه الآخر كقوله شعري إذا نزل السماء بأرض قوم
وعينا وان كانوا أعضاء أجمع عنيان أراد بالسماء الغيت وبضميره في
وعينا التبت وكلا المعنيين مجاز والساني وهو أن يراد بأحد ضميريه أحد
المعنيين بالضمير الآخر معناه الآخر كقوله شعري فسقى الغضا والساكنة
ثم شبه بين جوارحه وصلواته أراد بأحد ضميريه الغضا أعني الجحر وفي الساكنة
المكان الذي فيه شجرة الغضا وبالآخر أعني المنسوب في شبهة البار الحاصلة
من شجرة الغضا وكلاهما مجازي ومنه أي من المعنوي اللفف الشتر فهو كرمعة
على المقصود والإجمال ثم ذكر ما لكل واحد من أحاد هذا التعدد من غير تعيين
نقطة أي الذي يردون التعيين لأجل الوثوق بأن السامع يرده إلى ما لكل
من أحاد هذا التعدد إلى ما هو له لعل بذلك بالقتران اللفظية أو المعنوية

[illegible][illegible]

بالبيان ما قابل انك لم تكن
 ان فكر المستوفى في الحج والاشية
 بوجوب انه شخص باهر من فيني ان
 انك مع ان يوم السخا واطول
 الامير كثره اس اسين كمال
 فانه وقته فزال الامير اى كى
 عين اى علوة من الدهر اى كى
 اطول ان كماله من الدهر اى كى
 ان كماله من الدهر اى كى
 وقت كماله من الدهر اى كى
 بل كماله من الدهر اى كى
 في الاطول منه الدهر اى كى
 صاحب القاموس كماله من الدهر اى كى
 العبد اى كى كماله من الدهر اى كى
 بل كماله من الدهر اى كى
 عشرة آلاف من الدهر اى كى
 الاف من الدهر اى كى
 الف من الدهر اى كى
 الف من الدهر اى كى

واحد من المعاني عند
المتبعين الذالك على ان نقطا
لنفس في عبارة القاموس
المعنى الذي في

[illegible]

المقام ودهج
و علی زنجبیل نفق است
بکف اجنبی است بدین اثبات
الشراب بکف کرمه شرع من
منه سرکه او عار کرمه ان خود را
بل میگوید پس است فو لا شیت
و غیره که سرکه او کرمه را کرمه است
من است و شراب بکف کرمه شرع
منه از شراب بکف کرمه شرع

ان کو نہ کہنے کیلئے کہ میں کوئی کلمہ
فریضہ کیلئے کہ میں کوئی کلمہ
نہم کو نہ کہنے کیلئے کہ میں کوئی کلمہ
شہرہ کیلئے کہ میں کوئی کلمہ
بجائے کہ میں کوئی کلمہ
نصیحہ کیلئے کہ میں کوئی کلمہ
ما قولہ و لو کان اخطا بکفر
آہ فاما یہ و علیہ و آلہ
اذا ارادوا بدوہ فلا یسروا

این استقراض از
شده بقریب

لا يسير من الطويل ١٢
الحدود وكثرة الصيد والحال
في الغرض في استوفى قوته
والفيل ياتي من ماله اذا
الامر من مع ما ياتي
الامر من مع ما ياتي
الامر من مع ما ياتي

الاضعف بتميزكم مع تامينكم
طويل حتى اذا جهزكم

والموقف ١٢٠ الفاتح يسأل من سأل
في السوفى ١٢٠ و١٢٠ من سأل
فمنه لرب العرش

في القوس
ثاني امر القوس
الحدود المحيطة للصيد والحيال
من الطويل ١٣

النطاق في الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء في الجوزاء حد من المذبح
 صفة غير ممكنة قصد انبائها كذا في الايضاح فيه ^{لأن مفهومه هذا الكلام}
 هو ان ينة الجوزاء خدمة المدرس ^{على} لروية عقد النطاق عليا عن الروية
 الحالة الشبيهة بالنطاق النطق كما يقال لو لم يحسن ^{لأن} لم اكرمك بمعنى ان علة
 الاكرام هي المحي وهذا صفة ثابتة قصد تعليلها بنية خدمة المدرس فيكون
 من الضر الاول ما قيل انه اراد ان النطاق صفة متعينة الثبوت للجوزاء وقد اختلفا
 الشاعر وعلما بنية خدمة المدرس ^{فهم مع انه مخالف لصرح كلام المصنف في الايضاح}
 ليس بشئ لان حجة انطاق الجوزاء اعني الحالة الشبيهة بذلك ثابت بل محسوس
 ولا قرب ان يحل لو تمها مثلها في قوله تعالى كان فيها الهة الا الله لفسدتا اعني
 للاستدلال بانتفاء الثاني على انتفاء الاول فيكون الانطاق علة لكون نية الجوزاء
 خدمة المدرس اي ليلاعية وعلة للعلم به مع انه وصف غير ممكن ^{فانما} في المحسوس
 التعليل اني على الشارح لم يجعل منه لان فيه دعاء واصرار والشك ينافيه كقوله
 شعرك السحاب العرجم الاغزو المارد الماطرة الغيرة الماء غيب تحتها اي تحت
 الوب جيبا فافترقا والاصل ترقا با الهمة فحفظ اي ما سكن حين ملا مع علل على
 سبيل الشك بزل المطر من السحابا غيبا تحت تلك الوبي في تكي عليها وهذا
 من المعنوي المقرير وهو يثبت لمعلق ام حكم بعد انباته اي انبات ذلك الحكم
 لمعلقه اخرج على وجهين المقرير العقيد احراز اعني نحو علام يركب اركب اركب كقوله

يقال النطاق في الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء في الجوزاء حد من المذبح
 صفة غير ممكنة قصد انبائها كذا في الايضاح فيه
 هو ان ينة الجوزاء خدمة المدرس على لروية عقد النطاق عليا عن الروية
 الحالة الشبيهة بالنطاق النطق كما يقال لو لم يحسن لم اكرمك بمعنى ان علة
 الاكرام هي المحي وهذا صفة ثابتة قصد تعليلها بنية خدمة المدرس فيكون
 من الضر الاول ما قيل انه اراد ان النطاق صفة متعينة الثبوت للجوزاء وقد اختلفا
 الشاعر وعلما بنية خدمة المدرس فهم مع انه مخالف لصرح كلام المصنف في الايضاح
 ليس بشئ لان حجة انطاق الجوزاء اعني الحالة الشبيهة بذلك ثابت بل محسوس
 ولا قرب ان يحل لو تمها مثلها في قوله تعالى كان فيها الهة الا الله لفسدتا اعني
 للاستدلال بانتفاء الثاني على انتفاء الاول فيكون الانطاق علة لكون نية الجوزاء
 خدمة المدرس اي ليلاعية وعلة للعلم به مع انه وصف غير ممكن في المحسوس
 التعليل اني على الشارح لم يجعل منه لان فيه دعاء واصرار والشك ينافيه كقوله
 شعرك السحاب العرجم الاغزو المارد الماطرة الغيرة الماء غيب تحتها اي تحت
 الوب جيبا فافترقا والاصل ترقا با الهمة فحفظ اي ما سكن حين ملا مع علل على
 سبيل الشك بزل المطر من السحابا غيبا تحت تلك الوبي في تكي عليها وهذا
 من المعنوي المقرير وهو يثبت لمعلق ام حكم بعد انباته اي انبات ذلك الحكم
 لمعلقه اخرج على وجهين المقرير العقيد احراز اعني نحو علام يركب اركب اركب كقوله

يقال النطاق في الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء في الجوزاء حد من المذبح
 صفة غير ممكنة قصد انبائها كذا في الايضاح فيه
 هو ان ينة الجوزاء خدمة المدرس على لروية عقد النطاق عليا عن الروية
 الحالة الشبيهة بالنطاق النطق كما يقال لو لم يحسن لم اكرمك بمعنى ان علة
 الاكرام هي المحي وهذا صفة ثابتة قصد تعليلها بنية خدمة المدرس فيكون
 من الضر الاول ما قيل انه اراد ان النطاق صفة متعينة الثبوت للجوزاء وقد اختلفا
 الشاعر وعلما بنية خدمة المدرس فهم مع انه مخالف لصرح كلام المصنف في الايضاح
 ليس بشئ لان حجة انطاق الجوزاء اعني الحالة الشبيهة بذلك ثابت بل محسوس
 ولا قرب ان يحل لو تمها مثلها في قوله تعالى كان فيها الهة الا الله لفسدتا اعني
 للاستدلال بانتفاء الثاني على انتفاء الاول فيكون الانطاق علة لكون نية الجوزاء
 خدمة المدرس اي ليلاعية وعلة للعلم به مع انه وصف غير ممكن في المحسوس
 التعليل اني على الشارح لم يجعل منه لان فيه دعاء واصرار والشك ينافيه كقوله
 شعرك السحاب العرجم الاغزو المارد الماطرة الغيرة الماء غيب تحتها اي تحت
 الوب جيبا فافترقا والاصل ترقا با الهمة فحفظ اي ما سكن حين ملا مع علل على
 سبيل الشك بزل المطر من السحابا غيبا تحت تلك الوبي في تكي عليها وهذا
 من المعنوي المقرير وهو يثبت لمعلق ام حكم بعد انباته اي انبات ذلك الحكم
 لمعلقه اخرج على وجهين المقرير العقيد احراز اعني نحو علام يركب اركب اركب كقوله

لن نقبل ان كان العيب مستثنى من الكمال
لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال
لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال

شعر احلامه لم يسقام الجمل شافية كادماء كوتشفي من الكمال هو بفتح
اللام شبه جمل الجمل لان الانسان من جمل الكمال لا دواء له نجم من شعر
دم ملك كمال الجمل شافية مكاره و اساة كذا ما و كمر الكمال الشفاء فقرم على
وصفهم بشفاء احلامهم من ماء الجمل تصفهم بشفاء فاهم من ماء الكمال يعني انهم ملوك
الشر و ارباب العقول الراجحة ومنه اي من المعنى يكيد المدح بما يشبه الدم وهو ضرب
اقصها ان يستثنى من صفته دم مفعلة عن الشريعة مدح لذلك الشيء بقدر خوطها
اي في صفة المدح في صفة الدم كقول شعرة كاعينهم عيان سيوفهم تقن فلول جمع
وهو الكسر حد السيف من اهل الكفاية مضاربة الجيوش اي ان كان فلول السيف عيانا
شيئا منه آمن العيب على تقدير كونه منه اي كون فلول السيف من العيب هو اي هذا
التقدير وهو كون الفلول من العيب محال لانه كناية عن كمال الشجاعة فهو اي شيا
شيء من العيب على هذا التقدير والمعنى تعليق بالحال كما يقال حتى يبيض القارو
ليج الجمل في تتم الخياط والتكيد في اي وهذا الضم من جهة انه كدعوى الشيء
ببينة لانه علو نقض المطور وهو اثبات شيء من العيب بالحال المعطوف بالحال المحال
فعدم العيب متحقق ومن جهة ان الاصل مطلق الاستثناء هو الاتصال اي كون المستثنى
منه يندخل في المستثنى على تقدير السكوت عنه وذلك لما تقر في موضعه
من ان الاستثناء المنقطع مجاز واذا كان الاصل الاستثناء الاتصال فذكر اداة
قبل ذكر ما بعد ما يعنى المستثنى يوههم اخر شيء وهو المستثنى مما قبلها كما قبل الاداة

لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال
لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال
لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال

لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال
لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال
لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال لان العيب مستثنى من الكمال

ولا في استثناءه فاذ اولها الى لاداة صفة مدح وتحول الاستثناء من الاتصال الى
 الانقطاع جاء التاكيد لما فيه من المدح على المدرج الاستعاريانه لم يجد صفة دم حتى
 يستتبعها فاضطر الى استثناء صفة مدح وتحول الاستثناء الى الانقطاع والضرب
 الثاني من تأكيد المدرج على شبيه الدم ان يثبت لشيء صفة مدح يعقب بأداة الاستثناء
 اي يذكر عقبا يثبت صفة المدرج لذلك الشيء أداة استثناء تليها صفة مدح
 اخرى له الى ذلك الشيء نحو قوله ارفع العزم بيدك الى من قرش بيدك يعني غيره
 وهو أداة الاستثناء واصل الاستثناء فيه اي في هذا الضرب ايضا ان يكون
 منقطع عما كان الاستثناء في الضرب الاول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى
 منه وهذا لا ينافي كون الاصل مطلق الاستثناء هو الاتصال لكنه اي الاستثناء
 المنقطع في هذا الضرب لم يقدر متصلا كما قد في الضرب الاول وليس هنا صفة
 دم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها واذا لم يكن تقدير الاستثناء
 متصلا في هذا الضرب فلا يفيد التاكيد الا من الوجه الثاني هو ان ذكر أداة
 الاستثناء قبل ذكر المستثنى يؤخر خبره عن شيء غاقلها من حيث ان الاصل في
 مطلق الاستثناء هو الاتصال فاذا ذكر بعد لاداة صفة مدح اخرى جاء التاكيد لا يفيد
 التاكيد من حيث انه كدعوى الشيء بيده لانه مبني على التعليق بالحال المبني على تقدير
 الاستثناء متصلا ولهذا اي لكون التاكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط كان
 الضرب الاول المفيد للتاكيد من حين افضله ومنه امكن تأكيد المدرج على شبيه الدم ضرا

ولا في استثناءه فاذ اولها الى لاداة صفة مدح وتحول الاستثناء من الاتصال الى
 الانقطاع جاء التاكيد لما فيه من المدح على المدرج الاستعاريانه لم يجد صفة دم حتى
 يستتبعها فاضطر الى استثناء صفة مدح وتحول الاستثناء الى الانقطاع والضرب
 الثاني من تأكيد المدرج على شبيه الدم ان يثبت لشيء صفة مدح يعقب بأداة الاستثناء
 اي يذكر عقبا يثبت صفة المدرج لذلك الشيء أداة استثناء تليها صفة مدح
 اخرى له الى ذلك الشيء نحو قوله ارفع العزم بيدك الى من قرش بيدك يعني غيره
 وهو أداة الاستثناء واصل الاستثناء فيه اي في هذا الضرب ايضا ان يكون
 منقطع عما كان الاستثناء في الضرب الاول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى
 منه وهذا لا ينافي كون الاصل مطلق الاستثناء هو الاتصال لكنه اي الاستثناء
 المنقطع في هذا الضرب لم يقدر متصلا كما قد في الضرب الاول وليس هنا صفة
 دم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها واذا لم يكن تقدير الاستثناء
 متصلا في هذا الضرب فلا يفيد التاكيد الا من الوجه الثاني هو ان ذكر أداة
 الاستثناء قبل ذكر المستثنى يؤخر خبره عن شيء غاقلها من حيث ان الاصل في
 مطلق الاستثناء هو الاتصال فاذا ذكر بعد لاداة صفة مدح اخرى جاء التاكيد لا يفيد
 التاكيد من حيث انه كدعوى الشيء بيده لانه مبني على التعليق بالحال المبني على تقدير
 الاستثناء متصلا ولهذا اي لكون التاكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط كان
 الضرب الاول المفيد للتاكيد من حين افضله ومنه امكن تأكيد المدرج على شبيه الدم ضرا

ولا في استثناءه فاذ اولها الى لاداة صفة مدح وتحول الاستثناء من الاتصال الى
 الانقطاع جاء التاكيد لما فيه من المدح على المدرج الاستعاريانه لم يجد صفة دم حتى
 يستتبعها فاضطر الى استثناء صفة مدح وتحول الاستثناء الى الانقطاع والضرب
 الثاني من تأكيد المدرج على شبيه الدم ان يثبت لشيء صفة مدح يعقب بأداة الاستثناء
 اي يذكر عقبا يثبت صفة المدرج لذلك الشيء أداة استثناء تليها صفة مدح
 اخرى له الى ذلك الشيء نحو قوله ارفع العزم بيدك الى من قرش بيدك يعني غيره
 وهو أداة الاستثناء واصل الاستثناء فيه اي في هذا الضرب ايضا ان يكون
 منقطع عما كان الاستثناء في الضرب الاول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى
 منه وهذا لا ينافي كون الاصل مطلق الاستثناء هو الاتصال لكنه اي الاستثناء
 المنقطع في هذا الضرب لم يقدر متصلا كما قد في الضرب الاول وليس هنا صفة
 دم منفية عامة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها واذا لم يكن تقدير الاستثناء
 متصلا في هذا الضرب فلا يفيد التاكيد الا من الوجه الثاني هو ان ذكر أداة
 الاستثناء قبل ذكر المستثنى يؤخر خبره عن شيء غاقلها من حيث ان الاصل في
 مطلق الاستثناء هو الاتصال فاذا ذكر بعد لاداة صفة مدح اخرى جاء التاكيد لا يفيد
 التاكيد من حيث انه كدعوى الشيء بيده لانه مبني على التعليق بالحال المبني على تقدير
 الاستثناء متصلا ولهذا اي لكون التاكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط كان
 الضرب الاول المفيد للتاكيد من حين افضله ومنه امكن تأكيد المدرج على شبيه الدم ضرا

في قوله اي البيت وجهان آخران من المذهب احدهما انه صلب الاعمار دون
 الاموال كما هو مقتضى علو المذهب وذلك مفهوم من تخصيص الاعمار بالذكر والاعمال
 على الاموال مع ان المذهب يوجب اليق وهو يعتدرون ذلك في الجواهرات والخطايا
 وان لم يعتدروا امة الاصول الثاني انه لم يكن طالبا في قوله الا لما كان للمدينين
 بخلافه ومنه اي من المعنى الا صريح يقال بغير الشيء في توبه اذ التوبه
 وهو ان يعترف بغيره كلام سبق لمعنى مدحا كان او غيره معنى آخر وهو منصوب بان
 مفعول ثان ليضمير وقد استند الى المفعول الاول فهو لشمول المذهب وغيره اعني
 الاستيعاب لا اختصاصه بالمذهب كقول شاعر قبيح اي في الليل اجفائي
 كاني اعد لها على الدهر الذنوب فانه ضمير صرح الليل بالطول السكينة من الدهر
 ومنه اي من المعنى التبعيه وليسمى تحت الضدين هو ايراد الكلام محملا لوجهين
 مختلفين اي متباينين مصادرين كالمذهب والدم مثلا ولا يكفي مجرد احتمال
 معنيين متباينين كقول من قال لا عرج خاطل عرو وقال عبيد الله
 يحتمل صحة العين العوراء فيكون دعاء له والعكس فيكون دعاء عليه فيلحق
 ومنه اي من الوجهه متشابهات القران باعتبار وهو اخاها الوجهين مختلفين
 وتفاوت باعتبار آخر وهو عدم استواء لاحد الدين لان احدهما المعين في المتشابهات
 وفيه لاخر بعيد كما ذكر السكاك نفسه من ان اكثر متشابهات القران من قبل التوراة
 والايهام ويحتمل ان يكون وجه المفاضة هو ان المعين في المتشابهات لا يجب تضادها

في قوله اي البيت وجهان آخران من المذهب احدهما انه صلب الاعمار دون
 الاموال كما هو مقتضى علو المذهب وذلك مفهوم من تخصيص الاعمار بالذكر والاعمال
 على الاموال مع ان المذهب يوجب اليق وهو يعتدرون ذلك في الجواهرات والخطايا
 وان لم يعتدروا امة الاصول الثاني انه لم يكن طالبا في قوله الا لما كان للمدينين
 بخلافه ومنه اي من المعنى الا صريح يقال بغير الشيء في توبه اذ التوبه
 وهو ان يعترف بغيره كلام سبق لمعنى مدحا كان او غيره معنى آخر وهو منصوب بان
 مفعول ثان ليضمير وقد استند الى المفعول الاول فهو لشمول المذهب وغيره اعني
 الاستيعاب لا اختصاصه بالمذهب كقول شاعر قبيح اي في الليل اجفائي
 كاني اعد لها على الدهر الذنوب فانه ضمير صرح الليل بالطول السكينة من الدهر
 ومنه اي من المعنى التبعيه وليسمى تحت الضدين هو ايراد الكلام محملا لوجهين
 مختلفين اي متباينين مصادرين كالمذهب والدم مثلا ولا يكفي مجرد احتمال
 معنيين متباينين كقول من قال لا عرج خاطل عرو وقال عبيد الله
 يحتمل صحة العين العوراء فيكون دعاء له والعكس فيكون دعاء عليه فيلحق
 ومنه اي من الوجهه متشابهات القران باعتبار وهو اخاها الوجهين مختلفين
 وتفاوت باعتبار آخر وهو عدم استواء لاحد الدين لان احدهما المعين في المتشابهات
 وفيه لاخر بعيد كما ذكر السكاك نفسه من ان اكثر متشابهات القران من قبل التوراة
 والايهام ويحتمل ان يكون وجه المفاضة هو ان المعين في المتشابهات لا يجب تضادها

في قوله اي البيت وجهان آخران من المذهب احدهما انه صلب الاعمار دون
 الاموال كما هو مقتضى علو المذهب وذلك مفهوم من تخصيص الاعمار بالذكر والاعمال
 على الاموال مع ان المذهب يوجب اليق وهو يعتدرون ذلك في الجواهرات والخطايا
 وان لم يعتدروا امة الاصول الثاني انه لم يكن طالبا في قوله الا لما كان للمدينين
 بخلافه ومنه اي من المعنى الا صريح يقال بغير الشيء في توبه اذ التوبه
 وهو ان يعترف بغيره كلام سبق لمعنى مدحا كان او غيره معنى آخر وهو منصوب بان
 مفعول ثان ليضمير وقد استند الى المفعول الاول فهو لشمول المذهب وغيره اعني
 الاستيعاب لا اختصاصه بالمذهب كقول شاعر قبيح اي في الليل اجفائي
 كاني اعد لها على الدهر الذنوب فانه ضمير صرح الليل بالطول السكينة من الدهر
 ومنه اي من المعنى التبعيه وليسمى تحت الضدين هو ايراد الكلام محملا لوجهين
 مختلفين اي متباينين مصادرين كالمذهب والدم مثلا ولا يكفي مجرد احتمال
 معنيين متباينين كقول من قال لا عرج خاطل عرو وقال عبيد الله
 يحتمل صحة العين العوراء فيكون دعاء له والعكس فيكون دعاء عليه فيلحق
 ومنه اي من الوجهه متشابهات القران باعتبار وهو اخاها الوجهين مختلفين
 وتفاوت باعتبار آخر وهو عدم استواء لاحد الدين لان احدهما المعين في المتشابهات
 وفيه لاخر بعيد كما ذكر السكاك نفسه من ان اكثر متشابهات القران من قبل التوراة
 والايهام ويحتمل ان يكون وجه المفاضة هو ان المعين في المتشابهات لا يجب تضادها

ومنه اي من المعنى الضل الذي يراد به الحد كقوله شعر اذا ما عني
انك مفخر اقل عد عن كيف اكلك للصب ومنه اي من شعر تجاهل
العار وهو كاستماع السكاكي سوق المعلوم مساق غيره لنكته وقال احب
نسيته بالتجاهل لورده في كلام الله تعالى كالنبي في قول الخاريجة شعر يا شجر
الخاور هو نوح بن ثار بن كرم مالك مو قاي ناصر من ورق اذ صار ذا ورق كالك
لويح في علي بن ابي طالب والمباغ في المدح كقول شعر العريبي سرام
مصباه او استقامه بالمظهر الضاحي اي الظاهر والمباغ في الدام كقول شعر وما
اذرى وسوق اخال اي اظن كسر هاء الشكوفه هو لا فصح بنوا سد يقولون انا
بالفخر وهو القياس في قوم ال حصر في هاء فيه دلالة على ان القوم هم الرجال
خاصة والتدلي كالحذر والتدشك في الحب في قوله شعر بالله يا خبيات القفا
هو المستوي من الارض قل لنا اليلاي ميكن ام لي من الشرف في اضافة ليل
الرقبة او لا والصرح باسمها ثانيا استلذا وهذه اموذ من كمال التجاهل
وهي اكثر من ان يضبطها القلم ومنه اي من المعنى القول بالموجب هو
ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شئ ثبت له لذلك الشئ حكم
فتثبتها لغيره اي ثبتت انت في كلامك تلك الصفة لغيرك الشئ من غير
لست لغيره اي ثبت ذلك الحكم لذلك الغير ونفيه عنه نحو يقولون لئن جعلا
المتن ليجزى الاغرمنا الاذل والله العزة ولو سق وللمؤمنين الاغرمنا في كلام المنان

والاول في القول وهو ما ذكره
الظاهر في قوله شعر يا شجر
الخاور هو نوح بن ثار بن كرم
مالك مو قاي ناصر من ورق
اذ صار ذا ورق كالك
لويح في علي بن ابي طالب
والمباغ في المدح كقول شعر
العريبي سرام
مصباه او استقامه بالمظهر
الضاحي اي الظاهر والمباغ في
الدام كقول شعر وما
اذرى وسوق اخال اي اظن
كسر هاء الشكوفه هو لا فصح
بنوا سد يقولون انا
بالفخر وهو القياس في قوم
ال حصر في هاء فيه دلالة على
ان القوم هم الرجال خاصة
والتدلي كالحذر والتدشك في
الحب في قوله شعر بالله يا
خبيات القفا هو المستوي من
الارض قل لنا اليلاي ميكن
ام لي من الشرف في اضافة ليل
الرقبة او لا والصرح باسمها
ثانيا استلذا وهذه اموذ من
كمال التجاهل وهي اكثر من
ان يضبطها القلم ومنه اي
من المعنى القول بالموجب هو
ضربان احدهما ان يقع صفة
في كلام الغير كناية عن شئ
ثبت له لذلك الشئ حكم
فتثبتها لغيره اي ثبتت انت
في كلامك تلك الصفة لغيرك
الشئ من غير لست لغيره اي
ثبت ذلك الحكم لذلك الغير
ونفيه عنه نحو يقولون لئن
جعلا المتن ليجزى الاغرمنا
الاذل والله العزة ولو سق
وللمؤمنين الاغرمنا في كلام
المنان

والاول في القول وهو ما ذكره
الظاهر في قوله شعر يا شجر
الخاور هو نوح بن ثار بن كرم
مالك مو قاي ناصر من ورق
اذ صار ذا ورق كالك
لويح في علي بن ابي طالب
والمباغ في المدح كقول شعر
العريبي سرام
مصباه او استقامه بالمظهر
الضاحي اي الظاهر والمباغ في
الدام كقول شعر وما
اذرى وسوق اخال اي اظن
كسر هاء الشكوفه هو لا فصح
بنوا سد يقولون انا
بالفخر وهو القياس في قوم
ال حصر في هاء فيه دلالة على
ان القوم هم الرجال خاصة
والتدلي كالحذر والتدشك في
الحب في قوله شعر بالله يا
خبيات القفا هو المستوي من
الارض قل لنا اليلاي ميكن
ام لي من الشرف في اضافة ليل
الرقبة او لا والصرح باسمها
ثانيا استلذا وهذه اموذ من
كمال التجاهل وهي اكثر من
ان يضبطها القلم ومنه اي
من المعنى القول بالموجب هو
ضربان احدهما ان يقع صفة
في كلام الغير كناية عن شئ
ثبت له لذلك الشئ حكم
فتثبتها لغيره اي ثبتت انت
في كلامك تلك الصفة لغيرك
الشئ من غير لست لغيره اي
ثبت ذلك الحكم لذلك الغير
ونفيه عنه نحو يقولون لئن
جعلا المتن ليجزى الاغرمنا
الاذل والله العزة ولو سق
وللمؤمنين الاغرمنا في كلام
المنان

[illegible]

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

[illegible]

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

که آن ظاهر شود و علامت کند
است فال اول باطنی بلوغ والاخره
اسم فاضل من کا به معنی لایمه و
مثال موقوف علی الخیر فی آخر عمر
المصرع الاول قوله

[illegible][illegible]

منه تعالى
على ذلك باننا اجمع
داغيا ليات المستقر
والاعتبارات لاطل
على

[illegible][illegible]

لا وجه مشترك في
 قد فهمت من ان
 الاشياء التي
 المصنفين يذكرونها
 بالان لا يذكرونها
 وفيها فم يذكرونها
 انما هي خاتمة
 فائدة كل كتاب خارجة
 الشئ كما في قول
 بطليموس ان
 في قول علم
 وهو ان
 فصل في
 بلفظ يدل على
 ومن هذا
 مخالفة
 بحكمها فائدة
 من ان
 من بعض
 اما في
 و دلائل
 لا يصار اليه
 قطعي

والعقد والحل والتلخيص وغير ذلك مثل القول في الابتداء والتخلص الانتهاء لما قلنا
 ان الخاتمة من الفن الثالث دون ان يجعلها خاتمة الكتاب خارجة عن القول
 الثلاثة كما توهم غيرنا لان المصنف قال في آخر بحث المحسنة اللفظية هذا ما يتيسر
 باذن الله تعالى جمع وتجميع من اصول الفن الثالث وبقيت أشياء يذكرها في العلم البدعي
 المصنفين هو قسمان احدهما ما يجتزأ التعرض له لعدم كونه راجعا الى تحسين الكلام
 او لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخل في ما سبق من ابواب الثاني فلا بأس بذكره لاشتماله
 على فائدة مع عدم دخوله فيما سبق مثل القول في القدر الشعري وما يتصل بها
 اتفاق القائلين على لفظ التنشئة ان كان في الغرض على العموم كالوصف
 بالشماعة والسقاء وحسن العرجة والبهاء ونحو ذلك فلا يعد هذا الاتفاق
 سقيا ولا استعانة ولا اخذا ونحو ذلك مما يوردى هذا المعنى لتقرر اي لتقرر هذا
 الغرض العام والعقول والاعادات يشترك فيه الفصيح لا يحجم والسائر والمفهم
 ان كان اتفاق القائلين في وجه الدلالة اي طريق الدلالة على الغرض والتنشئة
 والمجاز والكناية وكذا كرهيات تدل على الصفة لا خصصا صها بمن له الاخصاص
 تلك الهيئات بمن ثبتت تلك الصفة كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفا
 اي المسائلين جمع عاين كوصف الخبير بالعبوس من ذلك مستخرجات اليداي لما
 واما العبوس عند ذلك مع قلة ذات اليد من اوصاف الاستخاء فان اشترك
 الناس في معرفته اي معترضة الدلالة لاستقراره فيها اي في العقل والاعادات

في قول علم
 وهو ان
 فصل في
 بلفظ يدل على
 ومن هذا
 مخالفة
 بحكمها فائدة
 من ان
 من بعض
 اما في
 و دلائل
 لا يصار اليه
 قطعي

في حسن البيان ما تارة
 اجازة تارة طبع اواز تارة
 سادة تارة وكثيرا تارة
 طبع تارة مع الابدان
 مع الابدان

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark horizontal band near the bottom edge, possibly indicating a fold or the binding area. There is no text or other markings on the page.

[illegible]



على القول قول سلم بعدة شعر من راقب الناس مات هماً أي حزناً وهو مفعول
 له أو مفعول وفاز بالثقة المحسوب أي الشديد الجراءة فبنت سلم الجمع سكاوا
 لفظاً وإن كان الثاني ذواته أي ون الأول في البلاغة لفوات فضيلة
 زوج في الأول فهو أي الثاني مذموم كقول أبي تمام في مرثية محمد بن حنيد
 شعر ههنا لا ياتي الزمان بمثله أن الزمان بمنزلة الخيل وقول أبي الطيب
 شعر أعدى الزمان سخاؤه يعني تعلم الزمان منه السخاء وسرى سخاوته
 إلى الزمان فضايته وأخبره من العدم إلى الوجود ولو لا سخاؤه الذي استفاد
 منه ليجل به على الدنيا واستبقاه لنفسه كذا ذكره ابن جني قال ابن فوجيه
 هذا تأويل فاسد لأن سخاؤه غير موجود لا يوصف بالعدوى وإنما
 المراد سخاؤه على ما كان يخيل له على قلبه أعداءه سخاؤه استعدي بضصة
 إليه وهذا يتي له ولقد يكون له الزمان بخلاف المصراع الثاني مأخوذ من المصراع
 الثاني لا يتمام على كل من تفسيره ابن جني وابن فوجيه أذ لا يشترط في هذا
 النوع من الإحذ عدم تغاير المعنيين أصلاً كما توهم البعض ألا يمكن ماخوذاً
 منه على تأويل ابن جني أيضاً لأنه أبا تمام علق النخل بمنزلة المراتي وأبى الطيب
 بنفس الحمد ورح هذا ولكن معبراً إلى تمام الجمع سبكا لأن قول أبي الطيب
 لقد يكون بلفظ المصادر ثم لم يسم فوجيه المعنى على المضي فإن قيل المراد
 لقد يكون بخلافه لا أي لا يسمه بخلافه فظهر لعدم سبب إصلاح

على القول قول سلم بعدة شعر من راقب الناس مات هماً أي حزناً وهو مفعول
 له أو مفعول وفاز بالثقة المحسوب أي الشديد الجراءة فبنت سلم الجمع سكاوا
 لفظاً وإن كان الثاني ذواته أي ون الأول في البلاغة لفوات فضيلة
 زوج في الأول فهو أي الثاني مذموم كقول أبي تمام في مرثية محمد بن حنيد
 شعر ههنا لا ياتي الزمان بمثله أن الزمان بمنزلة الخيل وقول أبي الطيب
 شعر أعدى الزمان سخاؤه يعني تعلم الزمان منه السخاء وسرى سخاوته
 إلى الزمان فضايته وأخبره من العدم إلى الوجود ولو لا سخاؤه الذي استفاد
 منه ليجل به على الدنيا واستبقاه لنفسه كذا ذكره ابن جني قال ابن فوجيه
 هذا تأويل فاسد لأن سخاؤه غير موجود لا يوصف بالعدوى وإنما
 المراد سخاؤه على ما كان يخيل له على قلبه أعداءه سخاؤه استعدي بضصة
 إليه وهذا يتي له ولقد يكون له الزمان بخلاف المصراع الثاني مأخوذ من المصراع
 الثاني لا يتمام على كل من تفسيره ابن جني وابن فوجيه أذ لا يشترط في هذا
 النوع من الإحذ عدم تغاير المعنيين أصلاً كما توهم البعض ألا يمكن ماخوذاً
 منه على تأويل ابن جني أيضاً لأنه أبا تمام علق النخل بمنزلة المراتي وأبى الطيب
 بنفس الحمد ورح هذا ولكن معبراً إلى تمام الجمع سبكا لأن قول أبي الطيب
 لقد يكون بلفظ المصادر ثم لم يسم فوجيه المعنى على المضي فإن قيل المراد
 لقد يكون بخلافه لا أي لا يسمه بخلافه فظهر لعدم سبب إصلاح

الزمان

في كمال
 من اور حسن او حور
 عشق محمد با شدة و ذوق
 رسيد كالعراض الا حبه كد
 منة نفع قطف سبلى ابر
 احل الالباب

خيالك وبعض صدور الزاوين وصال وهذا نوع من الاعراب لطيف لا يكاد
 يتنبه له الا اذهان الراضية من امة الاعراب قول ابن الطيب شعر ومن الخبيث
 سيبك اي اخير عطائك متى اسرع السحب في المسير الجهم امى السحاب الذي كاه
 فيه واما ما فيه ماء فيكون بطيئا ثقيل المشى وكذا حال العطاء ففي بيت الطيب
 بيان لاشتماله على ضرب المثل في السحاب وتاينها اي تالي الاقسام هون يكون
 الثاني تون الاول كقول البحرى شعر واذا تالق اي لمع في الندى اي المجلس
 كلامه المصقول المنقح حيث حسنت لسانه من عطسه اي سيفه القاطع
 وقول ابن الطيب شعر كان السنتهم في المنطق فاجعلت عليهم وراحمهم والطعن فيها
 جمع خرمين بالضم الكسر هو السنان يعنى ان السنتهم عند النطق في المضاء والفا
 تشابه استنتهم عند الطعن فكان السنتهم جعلت استنة رماحهم فنت البحرى
 ابلغ ما في لفظي تالق والمصقول من الاستعارة التخييلية فان التالق الصقالة
 للكلام عنزلة الاظفار للسنية ولزم من ذلك تشبيهه كلامه بالسيف وهو استعارة
 بالكناية وتاينها اي تالي الاقسام وهون يكون الثاني مثل الاول كقول الاعراب
 ابن زياد شعر ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا اي اسنحا
 يقال فلان حارب البلاء والذمار ويرحبها اي سخي وقول الشيخ شعر ليس
 الممدوح يعنى جعفر بن يحيى باربعهم الضمير للمدح والكنى ولكن معروا اي احيا
 اوسم فالبيتان مثالان هذا ولكن لا يعجبني معروا وسع ما غير الظاهر فنه ان

له اي البصير الزاوين من
 صدورهم وشرك ملائكة
 تاليف عطاك متى اسرع
 السحب في المسير الجهم
 امى السحاب الذي كاه
 فيه واما ما فيه ماء
 فيكون بطيئا ثقيل المشى
 وكذا حال العطاء
 ففي بيت الطيب
 بيان لاشتماله
 على ضرب المثل
 في السحاب
 وتاينها اي تالي
 الاقسام هون يكون
 الثاني تون الاول
 كقول البحرى شعر
 واذا تالق اي لمع
 في الندى اي المجلس
 كلامه المصقول
 المنقح حيث حسنت
 لسانه من عطسه
 اي سيفه القاطع
 وقول ابن الطيب شعر
 كان السنتهم في
 المنطق فاجعلت
 عليهم وراحمهم
 والطعن فيها
 جمع خرمين بالضم
 الكسر هو السنان
 يعنى ان السنتهم
 عند النطق في
 المضاء والفا
 تشابه استنتهم
 عند الطعن فكان
 السنتهم جعلت
 استنة رماحهم
 فنت البحرى
 ابلغ ما في لفظي
 تالق والمصقول
 من الاستعارة
 التخييلية فان
 التالق الصقالة
 للكلام عنزلة
 الاظفار للسنية
 ولزم من ذلك
 تشبيهه كلامه
 بالسيف وهو
 استعارة
 بالكناية
 وتاينها اي تالي
 الاقسام وهون
 يكون الثاني
 مثل الاول
 كقول الاعراب
 ابن زياد شعر
 ولم يك اكثر
 الفتيان مالا
 ولكن كان
 ارجهم ذراعا
 اي اسنحا
 يقال فلان
 حارب البلاء
 والذمار ويرحبها
 اي سخي
 وقول الشيخ شعر
 ليس الممدوح
 يعنى جعفر بن
 يحيى باربعهم
 الضمير للمدح
 والكنى ولكن
 معروا اي احيا
 اوسم فالبيتان
 مثالان هذا
 ولكن لا يعجبني
 معروا وسع ما
 غير الظاهر
 فنه ان

كان السنتهم في المنطق
 فاجعلت عليهم وراحمهم
 والطعن فيها
 جمع خرمين بالضم
 الكسر هو السنان
 يعنى ان السنتهم
 عند النطق في
 المضاء والفا
 تشابه استنتهم
 عند الطعن فكان
 السنتهم جعلت
 استنة رماحهم
 فنت البحرى
 ابلغ ما في لفظي
 تالق والمصقول
 من الاستعارة
 التخييلية فان
 التالق الصقالة
 للكلام عنزلة
 الاظفار للسنية
 ولزم من ذلك
 تشبيهه كلامه
 بالسيف وهو
 استعارة
 بالكناية
 وتاينها اي تالي
 الاقسام وهون
 يكون الثاني
 مثل الاول
 كقول الاعراب
 ابن زياد شعر
 ولم يك اكثر
 الفتيان مالا
 ولكن كان
 ارجهم ذراعا
 اي اسنحا
 يقال فلان
 حارب البلاء
 والذمار ويرحبها
 اي سخي
 وقول الشيخ شعر
 ليس الممدوح
 يعنى جعفر بن
 يحيى باربعهم
 الضمير للمدح
 والكنى ولكن
 معروا اي احيا
 اوسم فالبيتان
 مثالان هذا
 ولكن لا يعجبني
 معروا وسع ما
 غير الظاهر
 فنه ان

لا يثبت على
 عقبات الرأيات
 فحيزان الطير
 انما تقابل
 في الشئ
 فكل من
 مطول
 على ولا بعد هذا
 الزيادة
 في الزيادة
 الطن

مشعر بقرها من الجيش وفيه نظرا قد يقع ظل الطير على الراية وهو في جوف السماء
 بحيث لا يرى اصلا نعم لو قيل ان قوله حتى كانها من الجيش المام بمعنى قول راي
 عين فانها انما تكون من الجيش اذا كان قريبا منهم فخطا بهم لم يبعد من
 الصواب لكن زاد ابو تمام عليه اي على الافق زيادات محسنة للمعنى
 لما اخذ من الافق اعنى تسائر الطير على آثاره بقوله الا انهم تقابلوا
 بقوله في الدماء نواهل وباقامتها مع الرأيات حتى كانها من الجيش
 وبها اي باقامتها مع الرأيات حتى كانها من الجيش يتوهم حسن الاول يعني قوله
 الا انهم تقابلوا لانه لا يحسن الاستدراك الذي هو قوله الا انهم تقابلوا ذلك
 المحسن لا بعد ان تجعل الطير مقبلة مع الرأيات معددة في عدد الجيش
 حتى يتوهم انها ايضا من المقابلاتين هذا هو المفهوم من الايضاح وقيل معنى
 قوله وجاهية حسن الاول اي بهذه الزيادات الثلاثة يتم حسن معنى البيت
 الاول اكثر هذه الانواع المذكورة لغير الظاهر ونحوها مقبولة لما فيها من
 نوع تضر بل منها اي من هذه الانواع ما يخرج من حسن التضر من قبيل الاتباع الى
 حيزه لا ابتداء وكلما كان اشد حياء بحيث لا يفر كونه ما خفا من الاول لا بعد
 فيه تامل كان اوب القبول كونه بعد من الاتباع فادخل في الابتداء هذا الذي
 ذكر في الظاهر غيره من الكلام سبق لخواص الثاني منه وكونه مقبولا
 مرثا او تسمية كل بالاسم المذكورة كذا انما يكون اذا علم ان الثاني اخذ من الاول ان كان

قد ترك بعض ما
 الى به الافق
 على غير الاول
 كمن كثر
 قول الايضاح
 من ذلك
 حسن قوله
 انهم تقابلوا
 حتى
 في استقالات
 في اوجاف
 من الايضاح
 من الظاهر
 من الطول
 على قوله
 في الظاهر
 في الظاهر

في الظاهر
 في الظاهر
 في الظاهر

في قوله تعالى وان تبدلت بنا غيرنا فنحن الله ونعم الوكيل والثالث مثل قول الحق
 فلما شأهت الوجوه اي فحوت وهو لفظ الحديث على ما روى انه لما استند
 الحبيب يوم حنين اخذ النبي صلى الله عليه وسلم كاهن الحصى فرمى بها وجوه
 المشركين وقال صلى الله عليه وسلم شأهت الوجوه وقبح على المعنى المفعول اي لعن
 من فحاه الله بالفحى اي بعداه من الخير اللهم اي اللئيم ومن رجوه والوايع مثل قول ابن عباس
 شعر قال اي الحبيب ان رقبتي سبي الخلق فداره ثم من المداواة هو المداطفة
 والمخاللة وضمير المفعول للوقب قلت دعني وجهك الجحمة جحمت بالمكاراة
 اقتباسا من قوله عليه السلام جحمت الجحمة بالمكاراة وجهت النار بالشهوات
 اي احيطت يعني لا بد لطالب جنة وجهك من تحمل مكاراة الوقب كما لا بد لطالب
 الجنة من مشاق الكاليف وهو اي الاقتباس ضربان احدهما ما لم يثقل فيه
 المقبس عن معناه الاصل كما من الامثلة والثاني خلافه اي ما ثقل
 فيه المقبس عن معناه الاصل كقوله اي قول ابن الرومي شعر لئن اخطأت
 في مدحك ما اخطأت في مبعي لقد اتولت حاجاتي بوار عير ذي رماع
 هذا مقبس من قوله تعالى ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند
 بيتك الحرم لكن معناه في القرآن وادلا ما فيه ولا نبات وقد نقل ابن الرومي
 عن هذا المعنى الى جناح لا خير فيه ولا نفع ولا اس بتغيير سيد في اللفظ
 المقبس للوزن او غير كقوله شعر قد كان اي وقع ما خفت ان يكونا

في قوله تعالى وان تبدلت بنا غيرنا فنحن الله ونعم الوكيل
 في قوله تعالى فلما شأهت الوجوه اي فحوت وهو لفظ الحديث
 في قوله تعالى الحبيب يوم حنين اخذ النبي صلى الله عليه وسلم كاهن الحصى
 في قوله تعالى المشركين وقال صلى الله عليه وسلم شأهت الوجوه
 في قوله تعالى من فحاه الله بالفحى اي بعداه من الخير
 في قوله تعالى ومن رجوه والوايع مثل قول ابن عباس
 في قوله تعالى شعر قال اي الحبيب ان رقبتي سبي الخلق
 في قوله تعالى والمخاللة وضمير المفعول للوقب
 في قوله تعالى اقتباسا من قوله عليه السلام جحمت الجحمة بالمكاراة
 في قوله تعالى وجهت النار بالشهوات اي احيطت يعني لا بد لطالب جنة
 في قوله تعالى وجهك من مشاق الكاليف وهو اي الاقتباس
 في قوله تعالى المقبس عن معناه الاصل كما من الامثلة
 في قوله تعالى المقبس عن معناه الاصل كقوله اي قول ابن الرومي
 في قوله تعالى في مدحك ما اخطأت في مبعي لقد اتولت حاجاتي
 في قوله تعالى هذا مقبس من قوله تعالى ربنا اني اسكنت من ذريتي
 في قوله تعالى بيتك الحرم لكن معناه في القرآن وادلا ما فيه
 في قوله تعالى عن هذا المعنى الى جناح لا خير فيه ولا نفع ولا اس
 في قوله تعالى المقبس للوزن او غير كقوله شعر قد كان اي وقع ما خفت

في قوله تعالى المقبس للوزن او غير كقوله شعر قد كان اي وقع ما خفت ان يكونا

[illegible][illegible][illegible]

لما استفهم من كلامه في قوله
 واذا دخل فيه للاقتباس كقول شعربال من اوله نظفة او حقيقة اخرى
 يعني انما لا بد من ان يكون
 واذا دخل فيه للاقتباس كقول شعربال من اوله نظفة او حقيقة اخرى
 يعني انما لا بد من ان يكون

اذلا دخل فيه للاقتباس كقول شعربال من اوله نظفة او حقيقة اخرى
 يخبر الجملة حال اي ما باله ففخر اعقد قوله على عليه السلام ما لا ين آدمو
 الفخر وانما اوله نظفة واخره حقيقة واما الجمل فهو ان يستر نظم وانما يكون مقبولا
 اذا كان سبيله فمخارا لا يتقاصر عن سبيل النظم ان يكون حسن للموقع مستقرا
 ومجمله غير قلق كقول بعض المغاربة فانه لما قبحت فعلاته فحفظت مخلاته
 صارت ثمارا لمخلاته كما تحفظ في المراجعة لم يزل سوء الظن بقيادته اي يقوده
 الى التخللات فاسدة وتوهات باطلة ويصدق هو توهته الذي يعاد
 من الاغنياء عمل قول الى الطيب شعرا اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه و
 صدق ما يعتاده من توهم يشكوك سيف الدولة واستماعه لقول اعدائه
 واما السليم صرح بتقدير اللام على الميم من لمح اذا البصر وظوايه وكثيرا
 ما سمعهم يقولون لمح فلان هذا البيت فقال كذا وفي هذا البيت تليم
 الى قول فلان واما التليم بتقدير الميم على اللام بمعنى الايمان بالشئ المليم
 كما في التشبيه والاستعارة فهو هنا غلط محض وان اخذ مذهبنا فهو ان
 في فحوى الكلام الى قصة او شعرا ومثل سائر من غير ذكره اي ذكر كل واحد من
 او المثل فالتليم اما في النظم وفي النثر والمشار اليه في كل منهما اما ان يكون
 قصة او شعرا او مثلا يصير ستة اقسام والمذكور في الكتاب مثال التليم في النظم
 الى القصة والشعر كقول شعربال الله ما ادمر احلام نائم المثلت بنا ام كان والو

لما استفهم من كلامه في قوله
 واذا دخل فيه للاقتباس كقول شعربال من اوله نظفة او حقيقة اخرى
 يعني انما لا بد من ان يكون
 واذا دخل فيه للاقتباس كقول شعربال من اوله نظفة او حقيقة اخرى
 يعني انما لا بد من ان يكون

والاستعارة لا راي في نظام
 العارف فلا كلام مع علمه
 والامر والامر والامر
 من اي رايه انما هو
 الاصل من الشعر فاضا
 الى انما في النظم فاضا
 في النظم فاضا

[illegible]

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

فيكون من المحضرين ومنه اي من الاقضاء ما يقرب من التلخيص في انه
 ليسوي شي من المناسبة كقولك بعد حمد الله ما بعد فانه كان كذا وكذا فهو
 اقضاء من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير دامة لكنه يشبه التلخيص
 حيث لم يوث بالكلام الاخر فاجاء من غير قصد الى ارتباط وتعلق بما قبله بل قصد
 نوع من الربط على معنى مما يمكن من شئ بعد الحمد والثناء فانه كان كذا وكذا
 وقيل هو اي قولهم بعد حمد الله ما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ
 اجتمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو ما بعد الفصل
 كلام في كل مردي شأن بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى العرض
 المسوق له الكلام فصل بينه وبين ذكر الله بقوله ما بعد وقيل فصل الخطاب
 معناه الفاصل من الخطاب اي الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر
 الفاعل قيل المفعول من الخطاب التي تكتسبه من مخاطبة اي يعلمه بشاكا للتفسير
 عليه فهو معنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد الله يعني من
 الاقضاء القريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله تعالى بعد ذكر اهل
 الجنة هذا وان للطاعين لشراب ففوا اقضاء فيه نوع ارتباط لان
 الواو للحال ولفظ هذا اما جزم مستد محذوف اي الامر هذا والحال كذا او
 مستد محذوف الجزاء هذا كما ذكره قوله تعالى بعد ما ذكر جمعا من الانبياء عليهم
 السلام وارا دان يذكر بعد ذكرهم الجنة واهلها هذا ذكر وان للمعين حشر بانيات

فيكون من المحضرين ومنه اي من الاقضاء ما يقرب من التلخيص في انه
 ليسوي شي من المناسبة كقولك بعد حمد الله ما بعد فانه كان كذا وكذا فهو
 اقضاء من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير دامة لكنه يشبه التلخيص
 حيث لم يوث بالكلام الاخر فاجاء من غير قصد الى ارتباط وتعلق بما قبله بل قصد
 نوع من الربط على معنى مما يمكن من شئ بعد الحمد والثناء فانه كان كذا وكذا
 وقيل هو اي قولهم بعد حمد الله ما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ
 اجتمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو ما بعد الفصل
 كلام في كل مردي شأن بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى العرض
 المسوق له الكلام فصل بينه وبين ذكر الله بقوله ما بعد وقيل فصل الخطاب
 معناه الفاصل من الخطاب اي الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر
 الفاعل قيل المفعول من الخطاب التي تكتسبه من مخاطبة اي يعلمه بشاكا للتفسير
 عليه فهو معنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد الله يعني من
 الاقضاء القريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله تعالى بعد ذكر اهل
 الجنة هذا وان للطاعين لشراب ففوا اقضاء فيه نوع ارتباط لان
 الواو للحال ولفظ هذا اما جزم مستد محذوف اي الامر هذا والحال كذا او
 مستد محذوف الجزاء هذا كما ذكره قوله تعالى بعد ما ذكر جمعا من الانبياء عليهم
 السلام وارا دان يذكر بعد ذكرهم الجنة واهلها هذا ذكر وان للمعين حشر بانيات

فيكون من المحضرين ومنه اي من الاقضاء ما يقرب من التلخيص في انه
 ليسوي شي من المناسبة كقولك بعد حمد الله ما بعد فانه كان كذا وكذا فهو
 اقضاء من جهة الانتقال من الحمد والثناء الى كلام آخر من غير دامة لكنه يشبه التلخيص
 حيث لم يوث بالكلام الاخر فاجاء من غير قصد الى ارتباط وتعلق بما قبله بل قصد
 نوع من الربط على معنى مما يمكن من شئ بعد الحمد والثناء فانه كان كذا وكذا
 وقيل هو اي قولهم بعد حمد الله ما بعد فصل الخطاب قال ابن الاثير والذ
 اجتمع عليه المحققون من علماء البيان ان فصل الخطاب هو ما بعد الفصل
 كلام في كل مردي شأن بذكر الله وتحميده فاذا اراد ان يخرج منه الى العرض
 المسوق له الكلام فصل بينه وبين ذكر الله بقوله ما بعد وقيل فصل الخطاب
 معناه الفاصل من الخطاب اي الذي يفصل بين الحق والباطل على ان المصدر
 الفاعل قيل المفعول من الخطاب التي تكتسبه من مخاطبة اي يعلمه بشاكا للتفسير
 عليه فهو معنى المفعول وكقوله تعالى عطف على قوله كقولك بعد حمد الله يعني من
 الاقضاء القريب من التلخيص ما يكون بلفظ هذا كما في قوله تعالى بعد ذكر اهل
 الجنة هذا وان للطاعين لشراب ففوا اقضاء فيه نوع ارتباط لان
 الواو للحال ولفظ هذا اما جزم مستد محذوف اي الامر هذا والحال كذا او
 مستد محذوف الجزاء هذا كما ذكره قوله تعالى بعد ما ذكر جمعا من الانبياء عليهم
 السلام وارا دان يذكر بعد ذكرهم الجنة واهلها هذا ذكر وان للمعين حشر بانيات

حجناه اعلاط مختصر معاني

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----|-----------|-----------|------|-----|---------|---------|------|-----|-----------|-----------|
| صحيح | غلط | صحيح | غلط | صحيح | غلط | صحيح | غلط | صحيح | غلط | | |
| ٢ | ٥ | الله | الله | ٣٨ | ٣ | حقيقان | حقيقان | ٨١ | ١٠ | الذين | الدين |
| ٤ | ٤ | ترتينا | ترتينا | ٣٨ | ٣ | انبت | انبت | ٨١ | ١٣ | وارادا | واردا |
| ٨ | ١ | عطف | عطف | ٣٨ | ٤ | مشبوهة | مشبوهة | ٨١ | ١٤ | احدا | احد |
| ٨ | ٩ | انجر | انجر | ٣٩ | ١١ | امر | امر | ٨١ | ١٤ | لنشرت | لنشر |
| ١٢ | ٧ | كالكام | تكالكام | ٣٩ | ٨ | هي | هي | ٨٢ | ٩ | القصير | القصر |
| ١٢ | ٨ | مشرج | مشرج | ٣٩ | ١٨ | ينقض | ينقض | ٨٢ | ١٢ | الطين | الطين |
| ١٤ | ١ | جومة | جومة | ٣٩ | ١٧ | بروادة | بروادة | ٨٢ | ١٢ | التين | التين |
| ١٤ | ١٠ | عمدة | عمدة | ٣٩ | ٣ | الفقة | الفقة | ٨٨ | ٤ | التميز | التميز |
| ١٤ | ١٣ | متفاوتة | متفاوتة | ٥١ | ١٣ | قرينة | قرينة | ٨٨ | ١٣ | تقييد | تقييد |
| ١٤ | ١٥ | الكلام | الكلام | ٥٣ | ٨ | الدار | الدار | ٨٨ | ١٤ | التقييد | التقييد |
| ١٨ | ٣ | متعلقة | متعلقة | ٥٣ | ١٢ | حاضر | حاضر | ٨٩ | ١٥ | لذلك | لذلك |
| ١٨ | ٥ | متعلقته | متعلقته | ٥٤ | ١٤ | لاشتراك | لاشتراك | ٩٠ | ٨ | الثقليل | الثقليل |
| ١٩ | ١٤ | على | على | ٤١ | ٧ | للتجيز | للتجيز | ٩٠ | ١٤ | معربين | معربين |
| ٢١ | ١٠ | تميز | تميز | ٤١ | ٨ | لقصر | لقصر | ٩٢ | ٨ | مسترك | مسترك |
| ٢٣ | ١٧ | مقتض | مقتض | ٤٣ | ٧ | التقى | التقى | ٩٣ | ٤ | وطنى | وطنى |
| ٢٣ | ٤ | اللام | اللام | ٤٣ | ٧ | الانكذب | الانكذب | ٩٣ | ١ | ان يردن | ان يردن |
| ٢٣ | ١٠ | خطا | خطا | ٤٤ | ١٢ | لهم | لهم | ٩٣ | ٩ | ابراز | ابراز |
| ٢٣ | ١٢ | نطابقة | نطابقة | ٤٨ | ١ | الخبر | الخبر | ٩٣ | ١١ | حطب | حطب |
| ٢٣ | ١٣ | لا تطابقة | لا تطابقة | ٤١ | ٨ | التاكيد | التاكيد | ٩٤ | ١ | انتقاء | انتقاء |
| ٢٥ | ١٤ | نطابقة | نطابقة | ٤٢ | ٤ | اعن | اعن | ٩٤ | ٩ | الدم | الدم |
| ٢٤ | ٨ | المطابقة | المطابقة | ٤٣ | ١٤ | بتميزة | بتميزة | ٩٤ | ١٦ | يعدل | يعدل |
| ٢٨ | ٢ | حنة | حنة | ٤٣ | ١٤ | تميز | تميز | ٩٤ | ١ | بالسط | بالسط |
| ٣٢ | ١٣ | بفت | بفت | ٤٥ | ٨ | اثبت | اثبت | ٩٤ | ١٥ | فهذه | فهذه |
| ٣٢ | ١٤ | اى شئ | اى شئ | ٨٠ | ١٣ | جدير | جدير | ٩٤ | ١٦ | اذا | اذا |
| ٣٢ | ٤ | لا يامل | لا يامل | ٨٠ | ١٣ | يصفد | يصفد | ٩٨ | ١٦ | المتفاوتة | المتفاوتة |
| ٣٣ | ١٣ | الاثبات | الاثبات | ٨٠ | ١٥ | بتنزيل | بتنزيل | ٩٩ | ٥ | شوع | شوع |
| ٣٤ | ١٥ | عقبه | عقبه | ٨٠ | ١٤ | ذلك | ذلك | ٩٩ | ١٢ | هذا | هذا |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|----------|----------|------|-----|---------|---------|------|-----|-----------|-----------|
| ۹۹ | ۱۶ | بعیہ | بعینہ | ۱۰۱ | ۱۴۳ | جئت | جئت | ۲۲۶ | ۱۰ | اذبہ | صحیح |
| ۹۹ | ۱۷ | وضع | وضع | ۱۱ | ۱۴۳ | تضہ | تضہ | ۲۲۶ | ۱۵ | حقیقۃ | حقیقۃ |
| ۱۰۱ | ۵ | اخنساً | اخنساً | ۷ | ۱۴۶ | نضو | نظر | ۲۲۷ | ۲ | اعن | اعن |
| ۱۰۱ | ۱۰ | نسبی | نسبی | ۸ | ۱۴۸ | بیدی | بیدی | ۲۲۷ | ۱۱ | تفم | تفم |
| ۱۰۱ | ۱۲ | نسبی | نسبی | ۸ | ۱۸۳ | ہا | ہا | ۲۲۷ | ۲ | اما المفر | اما المفر |
| ۱۰۲ | ۳ | نفت | نفت | ۱۲ | ۱۸۵ | بقر | یقر | ۲۲۸ | ۱۲ | ن | ان |
| ۱۰۲ | ۹ | نشرق | نشرق | ۱۷ | ۱۸۵ | تولید | توکید | ۲۲۸ | ۱۱ | الضماۃ | الضماۃ |
| ۱۰۹ | ۱۶ | لفراسہ | لفراسہ | ۲ | ۱۸۶ | تعاقب | تعاقب | ۲۲۹ | ۸ | يعربها | يعربها |
| ۱۱۲ | ۶ | الاحسن | الاحسن | ۸ | ۱۸۶ | النذیل | النذیل | ۲۲۹ | ۲ | المعدود | المعدود |
| ۱۱۲ | ۶ | الاقتصاص | الاقتصاص | ۲ | ۱۸۷ | بعہ | بعہ | ۲۲۹ | ۳ | داخلہ | داخلہ |
| ۱۱۲ | ۱۵ | قل | قل | ۱۳ | ۱۸۷ | لنکتہ | لنکتہ | ۲۵۸ | ۱۷ | مفید | مفید |
| ۱۱۹ | ۱۵ | مضطجماً | مضطجماً | ۲ | ۱۹۳ | اللفظ | اللفظ | ۲۵۹ | ۱۳ | فتبت | فتبت |
| ۱۲۱ | ۱ | اما | اما | ۱۵ | ۱۹۳ | شالہ | شالہ | ۲۷۵ | ۱ | المضایفہ | المضایفہ |
| ۱۲۱ | ۱ | و | و | ۱۶ | ۱۹۷ | کثیرالہ | کثیرا | ۲۷۶ | ۲ | الحصیۃ | الحصیۃ |
| ۱۲۲ | ۱۲ | البقى | البقى | ۲ | ۱۹۹ | لصلا | لصلا | ۲۷۶ | ۱۳ | غیر | غیر |
| ۱۳۱ | ۱۷ | لتضمینہا | لتضمینہا | ۱ | ۲۰۰ | زرق | زرق | ۲۸۱ | ۷ | مبرئۃ | مبرئۃ |
| ۱۳۸ | ۶ | لی | لی | ۱۶ | ۲۰۵ | لا یكون | لا یكون | ۲۸۱ | ۷ | كالقسط | كالقسط |
| ۱۴۰ | ۷ | ضربت | ضربت | ۲ | ۲۰۸ | عہ | عہ | ۲۸۱ | ۱۰ | اللطف | اللطف |
| ۱۴۲ | ۱۱ | ظہر | ظہر | ۶ | ۲۰۸ | لکواکب | لکواکب | ۲۸۱ | ۱۵ | خلفا | خلفا |
| ۱۴۲ | ۱۵ | تراخی | تراخی | ۲ | ۲۰۹ | ندم | ندم | ۲۸۲ | ۶ | فلہ | فلہ |
| ۱۴۸ | ۱۷ | بدلالہ | بدلالہ | ۷ | ۲۰۹ | لا ید | لا ید | ۲۸۸ | ۶ | تباہن | تباہن |
| ۱۵۱ | ۳ | تزاولہا | تزاولہا | ۱۶ | ۲۰۹ | البدو | البدو | ۲۸۸ | ۸ | التباہن | التباہن |
| ۱۵۶ | ۱۲ | عمرۃ | عمرۃ | ۱۲ | ۲۱۰ | کما | کما | ۲۸۸ | ۱۱ | عن | عن |
| ۱۵۸ | ۳ | تعال | تعال | ۸ | ۲۱۱ | فسل | فسل | ۲۹۱ | ۱۲ | استوفی | استوفی |
| ۱۶۲ | ۱ | غند | غند | ۷ | ۲۱۳ | ملا | ملا | ۲۹۲ | ۱ | نور | نور |
| ۱۶۵ | ۲ | تجد | تجد | ۸ | ۲۱۳ | ضار | ضار | ۲۹۵ | ۶ | بحب | بحب |
| ۱۶۹ | ۱۶ | بعض | بعض | ۶ | ۲۱۷ | اخوج | اخوج | ۲۹۵ | ۱۷ | قوا | قوا |
| ۱۷۲ | ۷ | افاذ | افاذ | ۸ | ۲۲۲ | الاقات | الاقات | ۲۹۷ | ۶ | الحادثۃ | الحادثۃ |

